

364

19LA134M146

శ్రీ పేమన గ్రంథాలయము
తెలపూట (కృష్ణ)

భారతి

స చిత్ర మా స పత్రిక

సంపాదకుడు

శి. శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము,
ముద్రాసు.

౧౯౩౮

సంపుటము ౧౫, సంచిక ౫

విషయ సూచిక

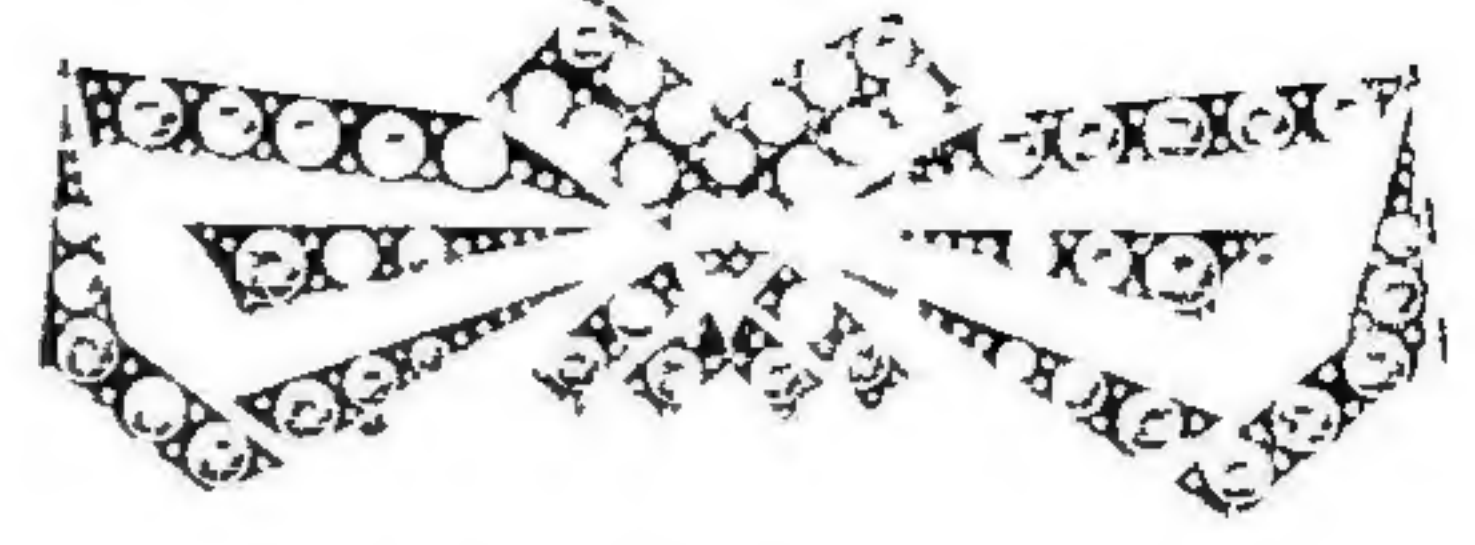
తుది మొక్కు—గన్నవరపు సుబ్బరామయ్యగారు ...	
స్మృతిగీతము—వెమ్మరాజు లక్ష్మీనాథిగారు ...	
బోధినత్త్వము—సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ...	320
వరూధిని—పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు ...	324
పురాలోకము—గుట్టము వేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు ...	352
త్రిశూలము—పిళ్ళనాథ సత్యనారాయణగారు ...	363
అనాథ బాలిక—బొడ్డు బాపిరాజుగారు... ...	364
కృత్యాద్యవస్థ—చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు ...	366
ఆనందగోత్రజులు—వడ్డేడి శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు ...	367
వాఙ్మయం ఎవరికి—ఎలమంచిలి వెంకటేశ్వరరావుగారు ...	400
భగవద్భక్తి—కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు ...	405
పూర్వకవి ప్రయోగవిశేషములు—మల్లాది సూర్య నారాయణ శాస్త్రిగారు	406
బొమ్మలులేని జాతి చరిత్రలేని అనాగరకజాతి—వడ్డే మన్నాటి కుటుంబరావుగారు	407
ఆంధ్రుల శిల్పకళానైపుణ్యము—బులుసు వెంకటేశ్వర్లుగారు ...	412
నవ్యసాహిత్యానికి నియమా లక్కరలేదా?—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	414
పంతం—పద్మరాజుగారు	415
ఫెడరల్ విధానము—చావలి వెంకటహనుమంతరావుగారు ...	430
నాగార్జునకొండ—రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు ...	434
ఆంధ్రుల పరిశ్రమలు: తెలుగుటాకీ వ్యాపారము ఎ. వి. సీతారామయ్యగారు	438
పాతరగడ్డి—‘మూర్తి’	442
ప్రేమబంధం—కొల్లూరి రామమూర్తిగారు ...	443
స్కెలార్—మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు ...	444
మల్లెవిల్లు—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు ...	446
భారతీయ మహిళామండలి	447
శ్రీ పంతులుగారు—కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావుగారు ...	448
నాగేశబాబు—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	449
ఉత్తర నాగేశ్వరీయము—దేశరాజు వీరభద్రరావుగారు ...	450
శ్రీ నాగేశ్వరరాయని లింగైక్యము!—పు. సూ. తీర్థులు... ...	451
శ్రీ నాగేశ్వరరాయస్మృతి—కొత్తభావయ్య చౌదరిగారు ...	452
ప్రజాహితైకజీవి—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ...	453
స్వర్గమనము—సామవేదం జానకిరామ శర్మగారు ...	454
సర్వసమదర్శి—ఋన్నహృదయము	455
విషాదగీతములు—శేషాద్రిరమణ కవులుగారు ...	456
విమర్శనము	457

త్రివర్ణచరిత్రములు—నాగేశ్వర రావు పంతులుగారు; దేవదాసి.

ఆభరణములను

కొనుటయందు నిజముగా

ఇంద్రజాల మేదియు లేదు.



మాడరన్ డిజైనులు.

ఏ నగల దుకాణములోనైనను నమ్మకము, నీతి, పేరుప్రఖ్యాతులు
సుస్థిరత్వము, విశ్వాసము మొదలైనవి తృప్తికరమైన కొనుగోలుకు
యథార్థదోహదములుగా సురక్షగలవు - - - - -



అద్భుతమైన పనితనము.

మీరు వీరితో లావాదేవీలు జరిపినచో
అది సులభముగాను
నమ్మకముగాను నుండును

సురాజ్ మల్లు

“మీ విశ్వాసమునకు పాత్రులైన
నగలవర్తకులు”

డై మండ్ మర్చంట్సు

313, యెన్స్ల నేడ్

మదరాసు

1895 నుండి, అనగా 40 యేండ్లకుపైగా, ఇండియాలోను, బర్మాలోను, దానికి
సాటిలేని పేరుప్రఖ్యాతులు కలవు—వారి ఒకే ధరపద్ధతి—అందరికి ఒకే నిర్ణీతమైన
ఖరీదు—మిమ్ముల నాకర్షించగలదు. నాణ్యతనములోను, తృప్తిలోను వారి గ్యారంటీ
స్థిరపడుచున్నది. మీ ప్రక్కయింటివా రెంత చెల్లించుచున్నారో మీరుగూడ అంతే
యిచ్చుచున్నారు. కాబట్టి మీరు పోస్టుద్వారాగాని, స్వయముగాగాని నమ్మకముగా
లావాదేవీలు జరుపవచ్చును. - - - - -



పోస్టుద్వారా
ఆర్డరు చేయుదు

పోస్టల్ ఆర్డర్లను నమ్మకముగాను,
బాగుగాను అమలు
జరుపబడును.



క్రొత్తకల్పన.

359, కాల్బాదేవిరోడ్

బొంబాయి

134, మొగల్ స్క్వేర్

రంగూన్

భారతి చందాదార్లకు హెచ్చరిక

ఈక్రింది కనబరచిన నెంబర్లవారికి ఈనెల (1938 సం. మే నెల)తో ఇదివరకు చెల్లించిన చందా పూర్తి యగుచున్నది. తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరమున కగు చందా మాకు చేరునట్లు ఈనెలాఖరులోగా మనియార్డరు చేసినచో తెంపులేకుండ పత్రికను పంపుచుండుము. అట్లు తమయొద్దనుండి 30-వ తేది లోపుగ సామ్మరానిచో సహజభాషాభిమాను లగు తాము తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరము వఱకు చందా దారులుగ నుండురను నమ్మకముతో 1938 సం. జూన్ 10-వ తేదీని రూపు 6-4-0 లకు వి.పి. పంపుచున్నాము. గావున తా మెప్పటివలెనే పత్రికయం దభిమాన ముంచి సామ్మ చెల్లించి వి. పి. ని గైకొన బ్రార్థితులు. ఒకవేళ తమ కీ పత్రిక ప్రస్తుత మనవసరముగ దోచినచో మా కావిషయము వెంటనే తెలియజేసినయెడల వి. పి. పంపుట నాపుదుము.

A 4, 15. B 2. C 1. G 2. H 18, 19. J 2. N 6, 9. P 7, 8, 9.
R 12, 13, 14, 36. S 22, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 94, 102. V 11, 12, 13.

వ్యాపార రహస్యము

మీరు చేయు వ్యాపారమేది ?

ఏదీయైనను సరే. వ్యాపారము జయప్రదముగా జరుగుటకు కొనుగోలుదారు లుండవలెను. తెలుగుజిల్లాలలో యెన్నోపట్టణము లున్నవి. పల్లెలున్నవి. లక్షలకొలదిప్రజ లున్నారు. వీరందరితోను యేకముఖముగా మాట్లాడి చెప్పటకు సాధ్యమా? అవును. పత్రికలో ప్రకటన మూలముగా. పత్రికా ప్రకటనల విలువ పాశ్చాత్యవణిక్కులు గ్రహించి నంత లెస్సగా మనవారు గ్రహించలేదు. కావుననే నీమ వ్యాపారము అంగపంగలతో విజృంభించును. కొద్దికాలములో భిక్షాధికారి లక్షల కధిపతియగును. సరకును తయారుచేయుటకు డబ్బు పెట్టుబడి యెంత ముఖ్యమో దానిని ప్రకటన చేయుట కగు వ్యయముగూడ అంత ముఖ్యముగా వారు భావింతురు. ఆంధ్రపత్రికలో ఒకయేడాది ప్రకటించిచూడుడు. మీకెంత లాభం హెచ్చునో గ్రహించి ఆశ్చర్య మొందెదరు.

ప్రకటనల వివరములు కావలసినవారికి తెలివెదగను. దిగువ అధ్యక్షునక నేడే ఒక కార్డు వ్రాయుడు.

మే నే జ రు,

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, తంబుశెట్టివీధి, మదరాసు.

తుదిమ్రొక్కు

ఈ బహుధాన్య సంవత్సర చైత్ర శుద్ధద్వాదశీ సోమవారమునాడు మధ్యాహ్నముతో శ్రీనాగేశ్వరరావు పంతులుగారి భవ్యజీవితముయొక్క చరమాధ్యాయము పరిసమాప్తి నొందినది.

పంతులుగారి యారోగ్యము చెడి యిండుమిండుగ నొక్క సంవత్సరమునకు మించినది. ఇంతకాలమును తమ్ము పైకొనిన భయంకరవ్యాధితో పోరాడినారు వారు. వార్ధకము, నిరంతరపరిశ్రమము కారణముగా బలము క్రుంగినపంతులుగారిశరీరము నానాటికి ప్రాబల్యమునొందుచుండిన వ్యాధికి లొంగిపోయినది. దాని యాటుపోటులకు దాళజాలక కృశించి చివికిచివికి చిలికిపోయినది. చిలికి పోయిన యాశరీరముననుండి, డెబ్బది యేండ్లకాల మందఖండముగ ప్రజ్వరిల్లుచుండిన జీవనజ్యోతి ఆరిపోయినది. దేశమంతయు విషాదాంధకారమున నొక్కమారుగ మునిగిపోయినది.

తనదేశమును నానాముఖముల సచేతనముగ నొనరించి యుద్ధరించిన 'దేశోద్ధారకుడు' విగతచేతనుడయి పోయినాడు! తేజోవంతములయి కళలను జిమ్ముచు తనయాంధ్రభూమిని కళాపూర్ణముగావించిన 'కళాప్రపూర్ణ'నినేత్రములు కళావిహీనములయి శాశ్వతముగ మూతలుపడి

పోయినవి! తన కమృతాంజనము కురిసిన సర్వస్వమును వినియోగించి తనయాంధ్రప్రజకు చిరస్థితిని సమకూర్చిన 'విశ్వదాత' నేడు మృతుడయి తనస్థితిని కోలుపోయినాడు! ఎంతవైచర్యము!!

ఆ చనిపోయిననాడు మరణశయ్య పయి వీరశయనముననున్న యా మహాపురుషుని ప్రశాంతగంభీరముఖ మండలిమును దర్శించినంతనే గుండె సీరయి కన్నులు నిండిపోయినది. దర్శన మలభ్యమయినది. దుఃఖభారము క్రుంగదీయ నటనిలువనుగూడ వలనుగాకపోయినది. చేతు లొక మాగు జోడించి మ్రొక్కి దూరమునకు తొలగకుండుట సాధ్యముకాక పోయినది. అదియే తుదిమ్రొక్కు. ఇక నెన్నడు నామహానీయుని భౌతిక మూర్తిని దర్శింపజోము. అది యానాటితోనే తీరిపోయెను.

పంతులుగారి గుణగణము లిన్ని యన్నియని యెన్నుటకును, ఇట్టివట్టివని నిర్ణయించుటకును ఎవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. వారి హృదయ మొకమహాసముద్రము. దానివిరివిని, లోతును దెలియ శక్యమెవ్వరికిని గాదు. వారిధైర్య మొకమహావర్ష తము. దానివరపును, ఎత్తును కనుగొన నెవ్వరును జాలరు. ఆంధ్ర మహాజనులు సంతాపావిష్కరణ రూపమున ననేకవిధములనాడుష్కర

కార్యము నెట్లో సాగించుచు సంస్కృత్యులగుచున్నారో కాని సాక్ష్యము మాత్రము మృగ్యమగు చున్నది. ఎందఱివర్ణనలను కలిగి సమన్వయి చిచూచినను, పంతులుగారి యాంధ్ర రంగిక స్వరూపతత్వ మివమ్మిమని నిశ్చయముగా తెలిసికొన నెవ్వరిను సమర్థులు కాబోరు.

ఆంధ్రదేశమున మహాపురుషుల లెక్కకెక్కినవారు ఎలువురున్నారో. వారొక్కొక్క రొక్కొక్కసేషము ననే ప్రసిద్ధికెక్కి మహాపురుషుల పద్ధత బడినవారు. అంతే. పంతులుగారివలె బహుముఖముల ప్రసిద్ధి గన్నవారు కారు. పంతులుగారి మహాపురుషులలో మహాపురుషుడు. ఎందఱెన్ని తెలుగుల బాగడిసిన ఇంకను పొగడవలసిన గుణములు వారియందు మిగులుపడియే యుండును. అట్టివారిొక్కరేరి ఇంకా సువిశాలమయిన యాంధ్రదేశమున!

పంతులుగారు త్యాగమూర్తి. ఈ యొక్కమాటలో నిమిషిపోయినది వారియంత విశిష్టతయును. నేడొక్కదేశముననేకాక నిజల భారతదేశమునను నిండి నిరంతరము వెలుగుల జిమ్ముచున్న కీర్తిచంద్రిక లామూర్తి నుండియే యుత్పన్నము లయినవి. అవి చిరంజీవములు. అవియే వారి స్మృతిచిహ్నములు. ఇక నెవ్వరేమి చేసినను అది కేవలము వాలకము.

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

స్వతి గీతము

పెద్ద రాజుల స్త్రీ సతి

ఔర ! యీవార్త భూకంఠమట్ల, యాంధ్ర
ధారుణిపునాదు లదర కదల్చివైచె;
ఇమ్మహాత్పాతవశమయి యీతెలుంగు
గడ్డలోనున్న బంగారు గనియె క్రుంగె.

రెండుకోట్ల తెలుగువారి హృదయములను
వెలుగుదీపము లొకసారి నిలిచిపోయి
చిమ్మచీకట్లలోన ముంచినవి మమ్ము;
అతడ కేంద్రద్యుద్ధిప మాంధ్రభువికి-

అతనిజననంబు శివము జీవితము శివము,
అతనిత్యాగంబు శివ మాశయంబు శివము,
వెరపు విభ్రాంతి యెరుగని వీరశైవుఁ
డతనిఁ గొగిట గొని శివు డాడిపోవు-

ధనము గడియింప దగిన విధానములను
మోటతో చేదినాడు సముద్రజలము,
ఈవి యేనుగుపాడిగా నెనయజేసి
నాడు నాగేశ్వరుడు కాశినాథకులుడు-

అతని దేవాలయం బఖిలాంధ్రదేశ
మందు వెలుగొందుజననంఘ మతనిశివుడు;

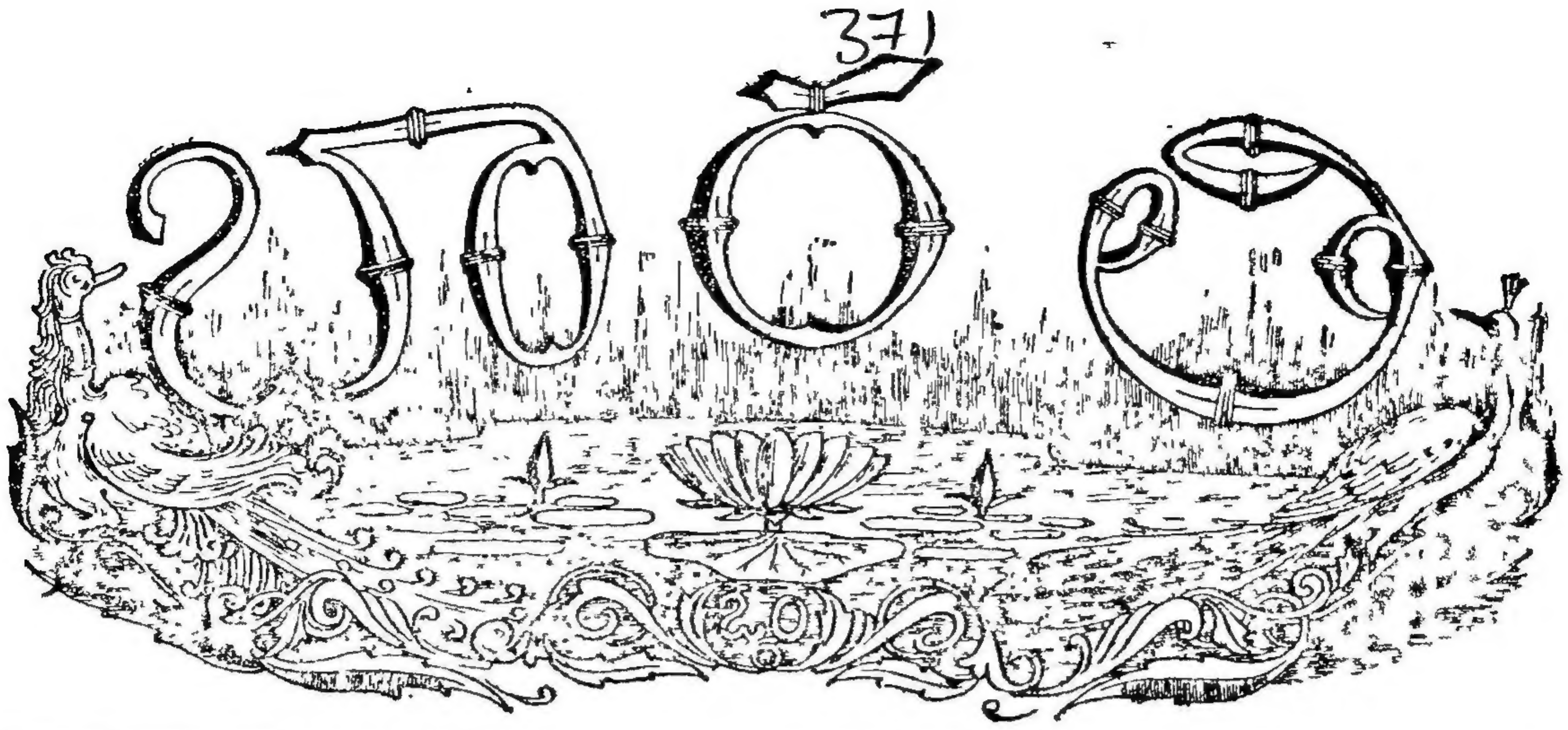
తెలుగుజాతికి ప్రాణప్రతిష్ఠజేసి
ప్రథమ పూజారియై మహారాధ్యు డయ్యె.

కాలుసేతులు మొలచిన కర్మయోగ
మాతనిప్రవృత్తి; యత డొక పృక్తిజీవి
తావధులులేని సితకలశార్ణవంబు;
వానిక్రీడన మొకనూత్న భాగవతము.

ఆంధ్రజాతీయతానవోద్యమముపేరి
యమలజంబూనదీప్రవాహంబు ప్రహరి
దిరుగుచుండెడి మేరుధాత్రీధరం బ
తండు; యీనాటిసృష్టి కాధార మతడు !

అతనియార్జనమున కంతరార్థ మీవి,
వాని త్యాగంబునకును కైవల్య మవధి;
అతని కైవల్యధామ మీ యావదాంధ్ర
విషయసముపాస్యలక్ష్మీ ! ఆ-వెండికొండ !

ఆంధ్రజాతీయజీవనోద్యమపువల్లి
ఆరముగ్గినపండయి యవని రాలె
నతనిదేహంబు; అందలి యమృతబీజ
ములను కాపాడుకొను మాంధ్రభూపురంధ్ర !



సంపు. ౧౫

జనాధాన్య, వైశాఖమాసము (మే 1938)

సంఖ్య ౫

బోధి సత్త్వ (డు

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ఒకతూరి బోధిసత్త్వం
డకలంకప్రకృతి బ్రహ్మణాన్వయమందు
సకలగుణాన్వయపు
స్త్రీకుండై శుభలగ్నమందు బ్రథవంబు వెన్.
పున్నమచందమామ నగు
ముద్దు మొగంబును, దమ్మిశ్శేకులన్
బన్నపడంగజేయు నయ
నమ్ములు, జక్కనిమెచ్చ నెన్నోసల్,
పెన్నురమున్, దృఢాంగమును,
నిక్కిన మూపులు, స్థిర బాహువుల్,
సొన్నపుమేనిచాయ దగి
శోభిలు నాతడు చక్కనయ్య నాన్.
వానికన్నమందో? వానితోడనో? పుట్టె
భూతదయ ప్రభూతముగ నెడండ
తొంటిదాంతితోటి సగ్గణసముదాయ
ముగ్గుపాలతోడ నుప్పతిల్లె.
కలవకయ సకలవిద్యలు
గరామలక మయ్యె; సందుంగల శర్మ బుల్
చరియించుచుండు దూ చా
బరిత్యజింపక యతంగు బాల్యమునుండిన్.
కుంటిగ్రుడ్డుల జీరి కూచుగడ్డ లొసంగి
నొసిన యుచారిముల నొసర్చు

నాకలిగొన్న నాగాంతకునకునైన
గొంచక మెయికండ గోసియిచ్చు
బ్రాణంబు హరించు పాపపున్దునేని
గన్నబిడ్డలరీతి గాచి వదలు
నటకంగబడుచున్న తరుగుల్గుమునేని
గని కంట దడిపెట్టికొనుచునుండు
ఎత్తువడ్డపసుల నెత్తి మూపున మోయు
బులుగు కాలువిటుగ బూయు మందు
నతడు ముల్లువిటుగ బ్రాణమాత్రమునకు
బిట్టు పొగులు దేలు కుట్టినట్లు.
చదువును, జక్కందనమును,
గుడురును, దనమనసు జూటగొన వచ్చె యశ
స్సుదతీరత్నము శెలియని
మదనావేశమున నాకుమారునికడకున్.
బలిసె రెట్ట; కండపట్టి శరీరంబు
గట్టిపాటె; మీసకట్టు వచ్చె;
జవ్వనంపుమిసిమి సర్వాంగముల నిండ
గన్నలను విరక్తిచిన్నె లొదవె.
చక్కనిచుక్కలై, చదువు
సంపదలన్, శుభలక్షణంబులన్,
మిక్కిలివారలై, రమణి
నిక దల పిచ్చడివొక్కుమందవై,

చక్కెరవిల్తుకోలలయి,

చక్కెర బొమ్మలు నైనవారలన్

బెక్కురువిప్రు లాతనికి

బిడ్డల నీయఁగ వచ్చి రత్తటిన్.

తనయెత్తు ధనము పోయుదు

మని తమబిడ్డలను బెండ్లియాడు మటంచున్

వినిపింప వార లాతఁడు

వనితయనినఁ గంపతోడుగువలె నెంచె మదిన్.

ఎందఱో సుందరుల్ పలవ

రింతు జపించుచు వానినామమున్;

ఎందఱో వానిపొం దభిల

పించుచు వేల్పుల మ్రొక్కుకొందు; రిం

కెందఱో మందుమాఁకులు వ

హింతురు వానివశంబు నేకొనన్;

అందనిమానిపండుకయి

యఱ్ఱులు సాఁచుటగా నెఱుంగమిన్.

వంచినతల యెత్తఁడు; నో

ప్పించఁడు పల్లెత్తుమాటఁ బెఱవారల; వీ

క్షించఁడు వెలిచూపునను బ్ర

పంచము; లోచూపు వదలి వర్తిలఁ డెపుడున్.

పరిణతప్రాయమునఁ గాని పడయరాని

దృఢవిరాగంబును గురూపదేశమునను

గాని కొనరానితత్త్వవిజ్ఞాన మతని

వలచి వచ్చెనో నిండుజవ్వనముఁ జూచి!

నఱకంగఁబడుచున్న తరుగుల్లవల్లిక

దంబంబు తొంటిపాతంబు నేర్పఁ

గంటకక్షతులచేఁ గదలంగఁబాఱని

పాషాణములు దృఢవ్రతతఁ గఱప

క్షణభంగురములైన జలబుద్ధుదంబులు

దేహస్థిరత్వంబుఁ దెలుపుచుండఁ

బొడుపుఁగ్రుంకులు దినంబును బొందు వేవెల్లు

జన్మపారంపరిం జదువఁజేయ

వెలుగుఁజేకట్లు సుఖదుఃఖములయశాశ్వ

తత్వ మెఱిగింప, నాత్మనిత్యతను బాడ

తైలనంతతి, యాచార్యుఁ డేల వలయు?

క్షీతినిఁ దత్త్వోపదేశంబు నేయుపొంటు.

అపరశుకమహర్షి యంచుఁ గొందఱు వల్కుఁ

జెప్పఁ బెక్కుమంది సిద్ధుఁ డనుచు

యావనమున దుర్జయంబైన యింద్రియ

గ్రామ ముడఁచి తస్స గ్రామె నతఁడు.

మనమున జనియించెను బ్రా

క్తనసంస్కారమున మోక్షకాంక్ష యతనికిన్

గనువేడులుగల యాజ

వ్వనంబునన తొకికస్వభావుం డగుటన్.

నరులకుఁ గలిగెడు నానా

జరామరణదుఃఖవితతి సహ్యముగామిన్

బారలఁగఁ గన్నీ రతఁ డొం

టరిగాఁ గూర్చుండి యి ట్లెడందఁ దలంచెన్.

పాపభూయిష్ఠమగు నీప్రపంచకమునఁ

బుట్టుఁ; జచ్చును, గ్రమ్మఱఁ బుట్టుఁ; జచ్చుఁ;

బుట్టుచావులు వెండియుం బొందుకొనుచుఁ

జక్రనేమిక్రమంబున జనుఁడు తిరుగు.

పలువిషక్రిమికీటములకుఁ జావల మయి

పాడ్వడ్డ చీకటిబావియంచు

నలువలంకులఁ దీరములులేనియుల్లోల

కల్లోలమగు లోతుకడలియంచు

బొబ్బరిల్లుచు సింగములు పులుల్ పొదరిండ్లఁ

గడుకొన్నదట్టంపుటడవియంచుఁ

గ్రుల్లి పురువులు పడి రోతనేయుచు గాలు

గొలిపెడుపెనుతోచ్చుగుంటయంచు

రోసి నంసారముం బాసి కోసివేసి

దారపుత్రధనాదిబంధముల నెల్ల

నారలు ధరించి పడసి మనఃప్రశాంతి

నడవిఁ బట్టిరి మనతోంటియార్యజనులు.

పూతపసిడివోలె; భాదిగి చక్కెరతోడ

మాటినట్టి వినపుమాత్రపగిధి.

నైహికాత్మసౌఖ్య మాపాతహృద్యంబు

తుదికిఁ దద్రహస్య మెదకుఁ దెలియు.

గిరిఁ ద్రవ్వె యెలుకఁ బట్టిన

కరణి వ్యయపఱచి యమూల్యకాలంబెల్లెన్

నరుఁ డణుతరసుఖమునకై

పరిశ్రమించుచు వహించు బహుదుఃఖములన్.

కుడితిఁబడ్డయెలుక వడుపునఁ; బెనురొంపిఁ
గూలఁబడ్డయేన్గు గున్నభాతి;
ముండ్లకొమ్మఁ బడ్డపుట్టంబునై జనుం
డైహికములఁ జిక్కి యలఁతఁ గాంచు.

మలభాండంబగు నీశరీరమును న
మ్మానించి కైసేసి భూ
షలఁ జీనాంబరరాశి, రేబవ లిదే
స్వర్గం బిదే మోక్షమం,
చలరుంబోడులఁ గూడి మానవుఁడు నా
ట్యంబేడుచుం బాడుచున్
గుటుకుంబంగరుతూఁగుటు య్యెలలఁ దూఁ
గుం దత్త్వసమ్మాధుఁడై.

తన దార పుత్ర ధనములు
దను వెనుకొని వచ్చుననియొ, తా నీలోకం
బున నుట్టి గట్టి మూఁగుదు
ననియో,యనుకొనునుమర్త్యుఁడరయఁడుపరమున్.

మేడల్మిద్దెలు దొడ్లుఁ దోటలును ని
ర్మింపఁవలెన్, గ్రొత్త పెం
డ్లడంగావలె యావతంబును, నమూ
ల్యంబైన భూషాదులన్
వాడంగాఁ గొనఁగావలె న్న నుచుఁ జిం
తల్ సేయుఁగానీ నరుం
డేడున్ వార్ధకమందునేని విడఁ డి
స్తీ తృప్తి యావంతయున్.

తనజీవితలక్ష్మ్యం బే
మని, దానిని డాయుమార్గ మది యే మనియున్
అనుకొనఁ డేకోశమునను
మనుజుం డొకపరియు మోహమగ్నత్వమునన్.

ఆత్మలక్ష్మ్యరోధు లగుచున్న యాంతర
శత్రువుల జయింపఁజాల కిస్సి!
బాహ్యశత్రుగణము పయికిల దండెత్తి?
నింట గెలిచి రచ్చ కెక్కఁజెల్లు.

మొలకెత్తి యెడఁదమూలను,
మెలమెలఁగా సాఁగి, యాక్రమించి కెలంకుల్
బలపడి పెనంచుకొనుఁ గొ
మ్మల నాశాలతికఁ ద్రెంప మనుజున కగునే?

ఒకవిషయము సిద్ధింప, మ
రొకవిషయముపైకిఁ బ్రాఁకు; నొదవిన నదివే
టొకవిషయమునకు సాఁగును
సకలం బీవరునఁ దృప్తి జగ మల్లుకొనున్.

ఆశవలనఁ గ్రోధ మద్దానఁ బాపంబు
దాన నరక మీవిధముగ సతము
ఆశ వేరు దన్ని యజ్ఞానముం బెంచి
భవపరంపరలకుఁ బనుచు జనుని.
సరిరా దైహికసుఖముం
బరలోకసుఖంబుఁ గోటిపాలునకేనిం
బురుషునిమనసున కాశను
బరిమార్చుటవలనఁ గలుగుపరమసుఖమునన్.

అంటుకొన్నఁ దగిలి తంటసం బస లాగు
విషయసంగమంబు వీడిపోక
అడుసుద్రొక్కనేల? యడు గేలకడుగంగ?
సస్మయింపి తపము సలుపుకొందు.

అనుచు దారసంగ్రహము రోసి శృణముగా
నెంచి బంధనములఁ ద్రెంచి యెల్ల
నొక్కనాటిరేయి యెంటిమై నతఁ డేగి
యాశ్రయించె నొక్కయాశ్రమంబు.

కాంతాకనకంబుల క
శ్రాంతము దాస్యంబొనర్చు సంసారుల కొ
క్కింతయును బోధిసత్త్వని
శాంతియుదాంతియు రుచింపఁజాలునె?యరయన్.

శ్రుతిపర్వముగఁ గల శ్రుతు లొనర్చెడు శకుం
తములు కూర్చిని స్వాగతములు సదివె
నెడనీటి కెనయైనకడుఁ దియ్యనిటితోఁ

బటచువాఁగులు నీరువట్టు మాన్చె
నారఁబండియు నేల కంటుకొమ్మలుగల్గు
వసుధారుహంబులు పండ్లసంగె
నల్లి బిల్లిగఁ దీగ లల్లి చల్లనినీడ

లిడుచున్న పొదరిండ్లు విడుదు లిచ్చె
కార్మకంబులు వచ్చి సఖ్యం బొనర్చెఁ
బాఁజ మొత్తంబు పడగల వాల్చి కొలిచె
రాలురప్పలు ముండ్లు మార్దవముఁ బూని
యడుగు లొత్తుచు నేమిచె నాతపస్వి.

(జ్ఞాంతిపాదీ జాతకము)

వ రూ ధి ని

అ ను వృ త్త ము

అచ్చరమన సద్దమువంటిది. వీ భావమునై నను దాచియుంచుట సమయము వచ్చినపుడే వెల్లడించుట మొదలగు “చాకచక్యము” లామె యెరుగనేరెరుగదు. స్త్రీసహజములగు స్త్రీ, భయము, విభ్రమము మొదలగు భావపరిణామ ములు గబగబ నినిమాచిత్రములవలె నామె ముఖమున దాండవించును. యౌవనముచేత మొలకెత్తి చిగురించిన చాపల్యము నైజము గాని యవహిత్థకు జోటియదు. ఒకవస్తువును జూచినపుడు లేక యొకదానిని భావించు నపుడు తనకు దోచుతలపును, పలిపుచ్చువరకు నామెకు నిద్రయేరాదు. రాగతాళశూలనడుమ విలీనమైయుండిన యామెమనసు నకస్మాత్తుగ ప్రవరు డాకర్నించి నాడు. సౌందర్యపరీక్షయం దనితరసాధారణముగు చాతుర్య మామెకున్నది గదా! చూచినవెంటనే యాతనిసృష్టున దాండవించుముగ్ధత అంగములలోనిమిమి ప్రవ ర్తనలోనిన్యాయ్యము స్పష్టముగా గ్రహించి నది. అట్టివా డీయెడ కెందుకు వచ్చెను? తా నేకాంతమున నున్నయెడ వాని కేవివని? ఇత్యాదిసందేహము లామెమనసునిండి తొణ కినవి; కనులు విస్తరించినవి; కనీనికలకాంతి గుమ్మరించి తనివిదీర నాతని జూరెను. నుబ్బ చనులు గగుర్పొడిచినవి. మనవి కోరిక లలము కొన్నవి. ఒకటిరెండనిమేమనులు గలవనినవి. ఇంతలో నెక్కడనుండియో సిగ్గుకొంతరలు- వరుసగా నాక్రమించినవి. కడియములపూణ యుణలతో బిరబిర నొకపోక చెట్టుమాటున కేగి నది. ఆనడచునపుడు తులుము, లేనడు మల్లల నాడినవట. పోయి, యూరకున్నచా లేదు. అట్లుండుట యాడువారిలక్షణమే గాదు. ఇన్నాళ్లు తప స్సీనాడు ఫలించినదని పొంగి పోవుచు మాటిమాటికి చూచిచూడనట్లు చూచు చున్నది. అప్పటిభావశబలర నీనీతి వర్ణించి నాడు పెద్దన:

మునుముక బుట్టెడుకొంకు తొల్యమునిడక,
మోదంబు విస్తీర్ణత

జొనుపకొ, గోర్కులు క్రేళ్లుద్రెప్ప మది మె
చ్చుల్ రెప్పలల్లార్చు, న
త్యమమంగ్ధితి రిచ్చిపాటొనగ కొ
య్యారంగునకొ జంక్రికల్
దనుకకొ జూచె లతాంగి భూసురు ప్రపు
ల్లన్నేత్రపద్మంబులకొ.

కొంకు, తొల్యమును- మోదము, విస్తీర్ణ తను-కోర్కులు, క్రేళ్లు ద్రెప్పటను-అనువంగ ధితి, రిచ్చిపాటును- మెప్పు, రెప్పలల్లార్చును గలిగించుటలో గొప్ప స్వభావమున్నది. భావ మును బెంచుటలో నొకక్రమము పాటింప బడినది. ప్రతిభావమును బైదానికి సహజ ముగ దారి విడచుచు, ఎనుకటి భావమునకు సౌందర్య మొసగుచున్నది. ఒక్కొక్క భావమునందును, అవాంతరములగు తలపుల కవకాశమొసగుట పెద్దనలోని పెద్దపనితనము.

ఎన్న డాపాపమునకు బోని ప్రవరుచును నామెవిభ్రమము మొదలగువానిని గ్రహించి నాడు. వివిక్తస్థలమని మొదలెరిగెను. అది స్వయముగనే చూచుటచే మరింత స్పష్టమై నది. పురాణపరచాసనాశతచే విమగ్నియం దచ్చర లుంకి ఋషులనియనుకుల జొచ్చుచుండు రని యొగింకాబోలు పూకు వలయు తెలుగున బలికింపదలది బెడగును చావునైర్వము చెచ్చుకొని ‘యెవ్వరేవే! ఇత పారిణేకా! పాపముతో చెవ్వరు లేరే!’యని దయ గనుబరచి భూసురుడ నని సహాయ పాత్రిత్యమును కాలీనతను మీదించి యాత్మ పంక్తియునకు పశ్చాత్తాపపడుచు నడుమ నడుమ తిట్టుకొనుచు కర్మముచుండును ప్ర రం భించినాడు. కడకు “సహాయనుచరించిన నీ నీకు భమరు”నని గట్టిగా చేతులెత్తి యాత్మ దించినాడు. బ్రాహ్మణత్వ మెంతపండి ఫలిం చినరో నొకడపటి చరణము చెప్పుచునే యున్నది.

వరూధిని యాకాంక్షించునది శుభాంశు గాదు; మరి ప్రవరునిపంటి యుదగాని దీక్షా గిలి. తుణుకుబోధిన్నమరు సవయావనమున తనచునను నగలించు యొకకోరికకై యిచ్చి దినము లాగినది. ప్రవరూగమున నట్టియపకా శము సిద్ధించినపుడుచిత్రానాచిత్యములవిచార మెక్కడిది? వరూధిని యీ ఘట్టమున నాత్మ శక్తి నెంతయో వినియోగించిన దనవచ్చును.

పుట్టసర్తి నా కాయణాచార్యులు

ప్రవరునిమాటకు “చనుగవయు నడుము వడకు భంగి” “నెలవివాడ” నన్నిననట. వయసుపో తరమున మురించినభావములు వివేకమునకు జోటొసపటలేగు. నాముచెరినట్లున్న దామె రసావేశము. అయిన నెంత నాజూకుగా మాటాచున్నదో చూడుడు. ఇంతలు కన్ను లుంప దెరు ఎవ్వరినడిగెదవని చిగురువంటి తననై చిగ్గరను జూపినది. భూసురేంద్రా! యని నన్నినది. ఏకాంతమని సమయానుకూల తను మీదించినది. వచ్చినత్రోవ నెరుగవా యని లేనిచాతుర్యము నాతని కంటగట్టి వరుస కుడించినది. భయము లేదా యని గద్దించినది. ఎల్లిదనై నామా యని స్త్రీసాధారణముగు కస గింతను ?ల్లినది. పైగా వీటియన్నిటియం దును స్వభావగోకుమార్త్య మను మచ్చు మించు గలిగినది.

ఈ “నక్కగర్భము ల”లోని గిలిగింప లాతనికి బట్టలేదు. తనచింతలో తా నున్నా డేమిరా నైకమా యని తనమాటలలోని పనితనముపై దృష్టియుంచి నటులగాని గ్రహించునట్లుగాని లేదు. అందుకు పరివచిహ్ను లాతనిముఖ ముపై నుండించుటలేదు. చూచినది. వరూ గని తిన్న గా మరల ను వనినపాట మొదలందు కొన్నది. కారణమేమి? ప్రభరుడు కర్మ ప్తికు పని యాతనిచేప పే సాక్ష్య మిచ్చు చున్నది. అరడు లనకానీనర నేమిగా దల చెనో! ఆసందేహ మట్టులే యున్న దనపై మొగమోటును జూపడేమో! యిత్యాదు లామెమనసును బాధించుచున్నవి. మెల్లగా మాటలసందులో శ్రమహావిష్టువుభార్య యగు లక్ష్మీదేవి తమకు సాక్షాత్తుగా తోడబుట్టని పెద్దవారితో బాడలాయణసంబంధము గలిపి నది. “నవవిల్లు తాస్త్రపుమినుకు లావర్తిం చు”లు “నెన్నతోడ” నెట్టినదని సరసతలో నగ్ర తాత్పర్యమునకై చేయిజూచినది. “పద్మ సంభవ నై కుంభభగ్గభలు సాముగరిడిల”ని తమ “అరెమనెయభికారమును” నెరపినది.

నేను వరూధిని యని తనయడ్రుస్సు చెలిపినది. మాటలతో ప్రయోజనము లేదని గాబోలు నడుము లేదమలపాకువంటి లలితసమాసము నొకదానిని మచ్చునకు జూపినది. కడికు మర్యాదయెరిగిన పెద్దమనిషివోలే “మాయింటి విండిన సత్కారమును స్వీకరించి బతికెను పాసి యను” మన్నది. అది యెట్టిసత్కారమో? ఇంతవరకు మాటలు వంకమట్టుగనే జరిగినవి. నడమనడమ ప్రవరునిముగ్గుమును గమనించి నపుడు కొన్ని భావచేతలు గావడించినవి. ఇక సమీప మెప్పుగా నక్కన గారవించు ననుకొన్నది పాపము. నిజముగా ప్రవరునికి గామ కన్య ముగిసినదిగాని వేరెట్టిప్రాణియైననా ఆంక మంత మొందియుండెడిదే.

వరూధినిమాటలలోనిసార మర్థ మైనది ప్రవరునకు. ఆత డేమి లోకవృత్తియును నెరి యనిమాధుడా! సమగ్రముగ విమర్శించి తత్వము చూటగట్టిన మహానుభావుడగుదా! తనును డొంకతిరుగుడుగనే సమాధాన మిత్తి మనుకొన్నాడు. చూసిన బాంధవ్యమును మరింత దృఢపరచి మనలో మనకు భేదములున్నవా! భుజించి నిశ్రింపిపోయిననేనా కృతార్థు! ఆ మాత్రము విలించి గూడరించుభక్తియే పదివేలు గాదా యని వ్యవహారమటలాడి తిన్నగా తనసోద నారంభించినాడు. అగ్నిహోత్రుడు, జపము, తపము, తలిదండ్రులు ఆందోని పనవి పనవి చేశ్చినాడు. ఇల్లని కలవరించినాడు. తన్ను బోనివృత్తాన్ని. తా నింటికి బోకు న్నచో దురంతమగు కర్మహాని వాటిల్లు నని లోనున్న మహాపదను విప్పిచెప్పినా డాయా హితవు.

ఎంతవర కాగలదు వరూధిని. ఎక్కడి యూరని యానకించినది. ఒకచోట నీకు కాలు నిలుచునట్లు లేదే! యని విషయతో కన రించి స్పష్టముగా విప్పిచెప్పినది. “నీ పయిని మనసు చిక్కినది. నీవే నన్ను రక్షింపగలవాడవు. లేకున్న విరహవేదనచే క్రుంగిపోదు” నని తనప్రాణము లాతనియొడిలో నుంచినది. ఆ సోమయాజి కి కొనసరింతలలో జాలిగలు గునా? “వ్రతులై దినములు గడుపెడువారిని కామింపరాదని” వీనల్కోడ్డు నెత్తిమాపి

నాకు. ఇక నేమికార్యము? శాస్త్రపండితు డగు ప్రవరు నుకొట్టించుట కనుభవవాదము చాలలేదు. అయిన నూరుకోవలసినదేనా! లేదు గుండెకు నీరువట్టుకొని మరల హేతు వాదములకు డీకొన్నది. తొలుత “యజ్ఞము లకు ఫలము లప్పురసలకాగిల్లని” మీమాంస నంతగా నొని యచ్చుకట్టు గూర్చుకొన్నది. శుయెలప్రాయము నైదికకర్మలకు బోగా నిక భోగము లెప్పు డని గూఢమాపినది. ఆశుఖ మిపుడే తనకుదానై సంప్రాప్తించిగా-నిరిరా మోకా లొడ్డుదు వేమయ్యా పిచ్చివాడా! యని లాఘవ మాచరించినది. శరీరస్వర్గసుఖ మని యొకయత్కృష్టతను ప్రత్యక్షప్రమా ణముచే స్థిరపరచినది. ఇక సర్వవిధముల విప్రుడు పంజరములోనిడిట్టవలె - కుక్కు మిక్కనక లొంగిపోవు ననుకొన్నది. కాని యట్లు ఒరుగలేదు. “నీవన్నయర్థమెల్ల నిజము కాముకుడైనవాని”కని యొక్కమాటతో ల క్యభేదము చూసి వైవాదమునెల్ల తుంటలు కొట్టినాడు.

కనకు కడపటియత్నముగా ద్విగుణీకృతో త్సహాయతో ముందుకు నడిచి - నడుమున చేయి నాని “అథారిటేటివ్”గా మాటలాడె నారంభించినది. “ఆనందోబ్రహ్మ” యను ఋ క్కున కథవేమయ్యా! ఆనందము పరమార్థ మనిగాదా! ఆనందము సుఖములోలేదా! యింతటి యన్యాయమా!” యని వాదించినది. ఆయుపనిషద్ధర్మముతో తన సిద్ధాంతమును గూడ జోకించి చలాకీని గనుపరచిన దా నూతనవిద్యార్థిని. దాని కుత్తరమేలేదు. దాని తత్తరముచూచి వెడనవ్వు నవ్వి నా డాతడు. “తల్లీ! యివన్నియు మీ సిద్ధాంతములు. మా యర్థములు మీ రంగీకరింపరు. మీ యుపన్యా సములు మాకు నచ్చవు. మాభావ్యములు వేరు, మాగురువులు వేరు. పోయివస్తును నెల పని పాదములు వెనుక కిడ్చినాడు. నిస్పృహత యాతనిముఖమునందు స్పష్టముగా చిత్రితమై యున్నది. ఇక నిలువలేక పోయిన దాగోల. మోము ఎల్లనయినది. హృదయము కందినది. కంట నీరువెట్టి “పుక్కపుక్కన” జూచి నది. ఇంతవర కనుభవించిన యవమానము.

అనుభవంపలేనేయను కడుపులోని గుఱును చెప్పినమాట వినడే యను కోపము. వీటికన్ని టిపైగా చాపల్యము మోతపులవలె మోతయ చున్నవి. మనసు మరలుటలేదు. “పోనీలే” యను అభిమానమో శాంతియో దీవిక యందే గానము. యేమిచేయవచ్చున. దీనస్వరూపిణి యైనది వరూధిని. అప్పట యామె హృదయావేదన కారమను కన్న ఘోరమైనది. మనవలె మనవ్యకాం గాదుగదా దుమికిచచ్చుటకు. లేదా ప్రవరు నేయుపాయముచేతనైనను పొందవలెను. కాకున్న బ్రదికి కుండవలె నింటేయాపెగలి. గట్టిగా కన్నులుమూసికొని యొక్కసారి సాహ సంత మనుకొన్నది. ఎంతకొప్ప సిద్ధాంతములు నేర్చియున్నను కార్యభాగమున నందరును మట్టమేగదా! ఒక్కసారిగా పాలిండ్లయం చులు మోపి గట్టిగా గొగిలించుకొన్నది. ఆక్షణమున నేమియానందకణిక ననుభవి చెనో యంతే. మరునిముసముననే గూతనిన త్రోపువడి నిలనినది. హరిహా! ఆగుత్తిర కుడైనవాడు తలచునుగూడ రానిది. మరలి ప్రవరుని జూచినది. ఇంతయయ్యెగదా! “లజ్జా పరవశయైనను” కోరిక మానినదా. చనుమిక్కి నస్రలు చిందువొంద వేచినతెప మిడి కలస్వ ములో నేడ్చినదట. బిడ్డచచ్చినను తొల్లము గులు మానలేదుగదా వరూధిని. ప్రవరుడు, మరల పలుకునేలేదు. ఆమె జవాబిడిచే కదా బిందునోడలు గడుగుకొని వార్చి యిగ్గి పుని యాశీర్వాదమున నింటిదారి బట్టినాడు.

వరూధిని కాభిజాత్యము లేకపోలేదు. అది సహృదయతను మఱుపించిదు. సిగ్గు కావలసినంత యున్నది. అది మనోరగము వెదికించి నిలువలేదు. నేర్చిన విషయము లనుభవమూల మున గడిదేరినవిగావు. నయమున, భయమున, విలాసమున, చాతుర్యమున సర్వవిధముల బోధించి చూచినది. సరసత్వమున పుణ్యపాప విచార మంతగా లేదని యామె చిన్ననాటి నుండి యెరిగినవిషయము. మనసుగలిసి మమత యున్నచోట ననగిడెనగియుండుటయే నిలిప పరమావధి యని యామె యర్థము నేసి కొన్నది. పరాశరునిదాశకన్యాకేళి, గాగిపట్టి

మనకతో యొనరించిన చుట్టరికము, మాంద కర్ణయొక్క నాగవాసముల చెలిమి, అహల్యా జారత యిది యామెమనోభిప్రాయము నిశ్చితముగా నుండుటకై మొదటినుండియు తీరి కూరుచున్న యుదాహరణములు.

పరోపదేశమున పదియాకులెక్కువ చెదివిన పండితు లిది యనాచిత్యమని నాదింపవచ్చును. నిజమే. వలపెరిగి వచ్చువానితోడిసరసము గాని సాటిలేని ఛాందసునితో నేమిపని? వేరొకడు కులశీలసమన్వితుడు రూపవంతుడు ఓరకడా! పోనిమ్మని యూరకుండరాదా! ప్రపంచములోనిపరమార్థమే ఇందులో నిమిషి యున్నది. తౌల్యమును విడిచినవాని నెదిరించు పదార్థ మే ప్రపంచమున నుండదు. మరుసటి దినమే వాడు మోక్షమునకు నిచ్చెనని నిర్దిష్టపవచ్చును. కానీ విడుచుటెవరిపూట! నల్లమందు తిని తూగాడువారి నెంతమందిని జూడము. అల్పాహారము మంచిదనియు, కడు పులకు వేసికూరుట చెడుగనియు, యాయుర్యేదము చాటుచున్నదిగదా! మనపండుగల పరమార్థము రాగరాగ నెట్లుమారినది? కడుపును “గ్రంతలతిత్తి”గా జేయుటయేనా వేరేమైన నున్నదా! మనతండ్రితాతలు కాఫీపానీయమును ద్రాగలేదుగదా! కాగా మనదేశపు శీతోష్ణస్థితి కది యంటదనియు నెరుగుదుము. వదలుచున్నామా! బైకలతోనున్న - యాడుదాని కైరమట్టిపైగల మక్కువకన్న మనకు కాఫీపై నభిమానము మొండనుటకు సందేహమున్నదా! ఇంట పెండ్లాము చీదరించు కొన్నను తండ్రి పండ్లుకూరినను చెట్లచాటుననో గోడలపెనుకనో సిగరెట్టుగాల్చి-యేమియు నెరుగనివారివలె గుప్పచప్పిడిగా దొడ్డిదారిలో నింటబడువారు లేరా! కొందరికి పేకాటలలో సరదా కొందరికి బ్రాండ్ బుడ్లను జూచినవెంటనే వితంతువుల కేకాదళి దయచేసినంత సంతోషము. కొంచెము పట్టుదలను వినియోగించినచో నివన్నియు విడువవచ్చునుగదా! ప్రయత్నించుచున్నామా! బాహాటముగా నెదపైని చేయివైచి చెప్పవార లేందరో లేరనుకొందును. ఇట్టి యల్పవిషయములయందే మన

నివృత్తి యింత ముచ్చటగా నున్నదే యిక బ్రహ్మదేవుడే పుట్టుకతో తయారుచేసియిచ్చిన వాటియందుమాత్రము మన నిగ్రహ మెంత లక్షణముగా బనిచేయును? మనమాట యేమిగాని కొమ్ములుదిరిగినవిజ్ఞానులు పెద్ద “కచ్చడాలు” మొలలకు బిగించినమునులు నీయధ్యమమునకు ప్రయత్నించిరే! వారిలో కెందరు కృతాగ్రు లైరి? సౌందర్యము మనోహరిత్యమున్నచోట నాశించుట మానవస్వభావము. కాదని వాదించువాడు, పుస్తకముల వల్లవేసిన పండితుడేగాని ప్రపంచమును బరిశోధించిన యనుభవశాలి గానేరడు. యయిన నివృత్తి యనుధర్మమే యక్కరలేదా! అది గాదు నే నన్నది. తౌల్యము ప్రపంచమున విడిదీయరాని గొప్పరహస్యములలో నొకటి. నివృత్తి యందుకన్న ప్రవృత్తియందు మనసు సులభముగా బరుగిడును. అట్టియొడ హృదయము సరికట్టుటకు గొప్ప మేధస్సు గావలెను. ప్రపంచమున నందరు విజ్ఞానులుగనే యుండరుగదా! అట్టియొడ నొక వ్యక్తియందు దోషలేశ మున్నంతనే వాడు పనికిమాలినవా డని సిద్ధాంతీకరించుట పొరపాటుగాదా? వాని లెక్కినగుణము లెన్నియున్నను, దీన నొకదానితో నన్నియు దోషములుగనే లెక్కించుపిచ్చి యెందరికి లేదు? నేను విద్యార్థిగా నున్నప్పు డొక్కసారి వేణీ సంతోరమును జదువుచుంటివి. యుద్ధవార్త ప్రకటింపబడినతరువాత దుర్యోధన చక్రవర్తి భానుమతితో నెలపు గైకొనుటకై వెళ్లును. ఆ ఘట్టమును జదువుచు, “స్వామీ! ప్రకటింపబడినయుద్ధ మేమిటి? యిక్కడ నసభ్యముగా వర్ణించిన యీ విషయసిపాస యేమిటి? దుర్యోధనచక్రవర్తికింతమాత్రమోచిత్యము నూహించు లెలివిలేదా?” యని యడుగగవారు, “నాయనా! లేకున్న నాయక ప్రతి నాయకులకు భేదము గానబడదు. అందులకే యీయంకమును ప్రారంభించినాడు మహాకవి భట్టనారాయణు”డని నెలవిచ్చిరి. నాకు నిజముగా కడుపుచెక్కలగునంత నవ్వు వచ్చినది. మాగురువులు మాననీయులు. వారినీ మాషింప నా యభిప్రాయముగాదు. మనదృష్టి యిట్టి

దని విన్నవించుటకే యొకఘట్ట మెత్తిచూపి తిని.

అసలు - నివృత్తిధర్మ మెంత ముఖ్యమో ప్రవృత్తియు నంతటిదే. బ్రహ్మదేవు కాంత తౌల్యము లేకున్నచో ప్రపంచమే పుట్టియుండుదు. శంకరుడు భీష్మించి మార్చొనియున్నచో తారకాసురునిజంపు మగవాడు మనకు కాదు, దేవత! కెక్కడుండును? ఇక విష్ణువున కెంతలాలసత యున్నదో యవతారము లెత్తినపుడెల్ల వేషములు మార్చిమార్చి యలసిన లక్ష్మీదేవి నడుగుడు. మానవులమగు మనకుమాత్రము ప్రవృత్తిరూపముగు కాల్యము లేకున్న పనిజరగునా? అందరు కావిపంచెలుగట్టి సన్యాసులే యైనచో నపుడు భిక్షు బెట్టుసంసారి యెవడుండునో యోచించి చెప్పడు చూతము.

కొందరు “మనజీవిత పెటులున్నను కడకు ప్రపంచానుభవ మేరీతినున్నను ఉన్నతాదర్శములు మాత్రమే కళలయందు జూపవలెను. నైతికదృష్టిలేనిది కళయేగా”దని వాదించురు. గొప్పప్రశ్నయే కాని కళయొక్క పరమావధి నీతియేగాదు, ఆత్మానందము. నీతిలేనిచోట నానందమే లేదనునది శాస్త్రపుమాట. కళలో నీతియే యుండరాదని కాదు నాతలపు. నీతిలేనిచోట కళయే లేదనరా దని. ఆనీతి జీతించుట కవి కనావశ్యకము, అశక్యమును. తాను దృశ్యమాన ప్రపంచముననుండి విషయవికారము లంతయో యింతయో యనుభవించుచు, తన చేతితో తనమెదడుతో తనహృదయముతో తయారైన పాత్రముల మాత్రము కేవలధర్మస్వరూపములుగా జేసి యున్నతాదర్శములతోనే వారి బొజ్జ నెట్లు నింపగలడు? లేదు “కవి ప్రతిభాశాలి, అతని మనస్తత్వము - అతనిజీవితమే వేరుగా నుండును. కాన కవి తయారుచేసిన పాత్రములు గూడ నాదర్శభూతములుగనే యుండు”నందురా? సత్యమే. పరమసత్యమును గావచ్చును. అట్టికావ్యములు మనవాఙ్మయమున నెన్నియున్నవి? కావ్యము లన్నిటను శృంగారమును పచ్చిపచ్చిగా వర్ణించి కడపట. “కనుక నిట్లు చేయరాదు”. అను నొక్కచిన్ననీతి ముక్క నతికించినచో సత్యస్వరూపమును

బోధించిన ట్లగునా? నాట్య మనునది లోక వృత్తానుకరణ మని భరతముని వాక్రుచ్చెను. సంగీతమున రాజసతామసములే వనుష్యులకు గానీ కేవలసాత్వికము దేవతలపా లనిరి. చిత్ర లేఖనము మొదలగువానియందంతయు భావాభి వ్యక్తికరణమే ప్రధాన మనిరి. నగ్నచిత్రముల యందు సౌందర్యము కళాభాగ మున్నది. అట్టి వానిజతలోనే బెరిగిన కవిత్వమునందు మాత్ర మన్నిటియందును లేనినీతి యెక్కడవచ్చినది? నీతిని, సౌందర్యమును రెంటిని జోడించి చెప్పవా డుత్తమోత్తమమగావచ్చును. కాని నీతిలేనిచోటంతయు కళావేశమే లేదనుట పొరపాటుగదా!

ప్రాచీనులలోను వివిధములగు నీ వివాద ములు లేకపోలేదు. ఆనందవర్ధను డానందో పాసనయే కావ్యసరమార్గ మనెను. కావ్య ప్రకాశకారుడు “నియతికృత నియమరహితం” అని మధురమధురముల లక్షణమును నిర్వచించెను. ఆలంకారికులకెల్ల నర్వాచీను డనదగు జగన్నాథపండితకవి “రమణీ యార్థముగల శబ్దమే కావ్య”మని చాటెను. అయిన నీనైతికవాద మెక్కడనుండి దిగు మతియైనది. శాస్త్రప్రవీణులనుండియే సర ఫరాయైనవి. నీతి కొకవిధముగు నిర్ణయము లేదు. నేడొకనీతి, రేపొకనీతి. దేని ననుస రింపవలెను? ఈ నాటిబ్రాహ్మణు చాతు ర్వర్యములలో వివాహమాడరాదుగదా! మాం సమును దినరాదుగదా! మరి పూర్వకాలము ననో నివియన్నియు శిష్టాచారములుగా నుండి నవి. వాటినన్నిటిని మన మీనాటిదృష్టితో జూచి నేరమని తిరస్కరింపవచ్చునా? ఒక శతాబ్దిలోనినీతి వేరుకాలముల నుండదు. నేటి ముసోలిసీనీతి ఆదరింపదగునీతి. జపానుదాడి యక్రమ మని భారతదేశము వాపోవుచున్నదే గాని తక్కినదేశములు లేలుగుట్టినదొంగలవలె నుండలేదా? ఈనాటిపరిస్థితి ననుసరించి యిది నీతి. ప్రాజ్ఞోతిమపురాజుబిడ్డ నగ్నిదేవు డను గ్రహించినాడట! అచటివారందరు నైర్విణు లైరట. ఇట్టివి తడవబోయిన నెన్నియోగలవు. కొందరు నీతియు కాలదేశపాత్రముల ననుస రించి మారు నంటిరిగదా! కాన ప్రతి దానను నైతికస్వరూప ముండనే

యున్నది. గ్రహించువాని దృష్టియందే భేద మున్నదని పాదించురు. కావచ్చును. అట్లు పశివచోటుల నెల్ల నచ్చుకట్టురాళ్లనువేసి-నీతిని సవరించి పట్టించుటలో నంత నిశితమగు దృష్టి యున్నపుడు, దానినిగూడ నొప్పుకొందుము. కళ కడ్డురానినీతి యెంత యున్నను మాకు పరవా లేదు. అది కళాభివృద్ధికి భంగకరమై ననో మాచింత. మరికొందరు ‘నీతిలేనివిశృం ఖలముగు కళకు నోటే యియ్యము. సంఘము నకు జాతికి, తోడుపడునంతవరకే గదా మనకు కళ యుపకారకము; కనుక, మితముగా వాడుకొందు’మందురు. ఇది రుచిభేదమునకుఁ జెందినది. దీనినుండి సిద్ధాంతమున కేమిబాధ లేదు. అట్టివారికి వేదములు, ఉపనిషత్తు లుం డనేయున్నవి. వాటిలోను పైచోపమంతయో యింతయో లేకపోలేదు. తక్కినవి పనియే లేదందురా? కానిండు; అందరు గలసి బండ్లు గట్టించి గంగాదిలోనికి దోలంతము.

మనయనుభవము మనజీవితము దాని ననుస రించిన మనకళ యన్నియు నీరీతిగనేయుండ పాపము పెద్దనపైనను అతిసుకుమారియగు వరూధినిపైనను మాత్ర మీశిలాపాత మేటి న్యాయము? అందరు కవులకు లేనిది పితామ హుని కొక్కనికే వచ్చినదా యీయనీతి? వాతస్యయ్యచుడు కామశాస్త్రము బహ్మండ మంతటి గంధమును వ్రాసినాడు. ఒకటి రెండు ప్రకరణముల మాత్రము పతి వ్రతా లక్షణము, స్త్రీరక్షణ మొదలగు రెండుముక్కలు విసరి, తక్కిన దాన నంతయు లాలసతకు పనికివచ్చు చుంబ నాదులు...మొదలగునవి నిరూపించినాడు. కడపట నేను చెప్పినదంతయు వ్యతిరేకవిధ ముచే గ్రహింపవలెనని దిద్దిపోయినాడు. ఇట్టి వన్నియు న్యాయములైనచో పెద్దన వరూధి నీవృత్తాంతమును గూడ వ్యతిరేకవిధితేనే గ్రహించి పాప మాకవిని తరింపజేయుదము లెండు.

ప్రవరునిదియు నిందు దోష మనుట మహా పరాధము. అతడు శ్రోత్రియుడు, ఆహి తాగ్ని. వారిపూర్వులు యజ్ఞము లాచరించి ఫనిశ్రులైనవారు. తానును నిరంతరము పావ్య

గంధమునే యాస్వాదించిన మహానీయుడి, జననీజనకులచేత, పెద్దబయోడి వినయవిధేయ తలు, అతిశిశుసంభర్పణలు - కీటితోనే యాతరి యనుభవ మెదిగివచ్చినది. అప్పులు, అతిశయ ప్రియములైన ట్లతని కన్యములు గావల. హిమాలయపర్వతమున కశుపు గామచున్న “అయ్యో! నిత్యవ్యవహారములు” పోయినేమి నియే పెద్దదుఃఖము. టాకటులు, లీని చేత కూరిమిసోమిదమ్మ మనసులో వచ్చుచున్న. పూర్వపురాణ లాసగిన మతి మాన్యములు, తఱుగులేనిపాడి. దేవిదేవరవోలు తలినంత్రాలు దేవుడిచ్చిన రమణీయముల సౌందర్యము. ఉచ్చ యెడనామహానుభావునికిలోటేమైననున్నదా? ఆ ధర్మకూర్తి యైహికాముష్మికములరెంటని గళముట్ట ననుభవించినవాడే; కేవలపాషాణ హృదయుడుగాడు. మరిపద్ధాములపరిమితి కెరి గినమేధావి. మనసును నిగ్రహించిన మహానీ యుడు, ధర్మము - కర్మము సమగ్రముగ గల వాడు. వేరునకుమాత్రము “కచ్చిడాలు” బిగించి యాచుదానినీటి సోకినవెంటనే కృష్ణా జినము చంకనిరికించి వెంటబడుముని మ్రుచ్చి గాకు. ఆర్భాటములేని సదాచారి. ఆచారసం తనకొరకేగాని డాంబికమునకుగాదని యర్థము చేసికొన్నతపస్వి. తనమతమునందు, తమసిద్ధాంతములయందు నమ్మకము సంపూర్ణముగ సంఘా దించుకొన్నమనస్వి. విజ్ఞానముచే పండి, ఘటిం చిన, తలపులుగలపవిత్రు డేకాంతముననుండి నైర్విరవృత్తి కాశించిన పరవనితకు ద్రోం పోయినా డెన్నచో మనకు రోష మేల? కలుగురసభంగ మేరు? ప్రపంచములో నట్టి నా రుంపరేయని చింతయేగాని నిజముగా నున్న చో బ్రహ్మరథమును బట్టజాలమా? వరూధి నియం దెంతమానవత్వ మున్నదో ప్రవరునియం దంత మహత్తున్నది. అతనినివృత్తిలోని వేయిం ట నొకపాలైనను మనకు లేదేయని యెప్పుట పోయి నింగించుట నిశ్చయముగా తెలివి తక్కువపని.

మరికొందరు మహానుభావులు మనుచరిత్ర మునకే శాపోదకములు విడుతురు. వారి వాదము విందియుగాక. “మనుచరిత్రమున రస మే లేదు. అంతయు తసాభాసమే. రెండవ

కాశ్యా మన వరూధినియందేయనురాగము
: నాడవరూశ్యాసమన ప్రవరునికేడు చెప్పి
మేగంధర్వుడో క్రిడించిపోవును. ఉత్తమ
గుణములుగల ఘట్టమే లేదు. అంతయు
మోసము, అసహ్యము”

నాకు జూడ నీవాదమున సంస్కృత
స్వాదయమే గానరాదు. సుఖమన్న నే మన
: తులేని యసహ్యము, ద్వేషము గలుగును.
కారణమేమి? మనయల్పత్వప్తి. అదియే వీటికి
: ముదటిబీజము. కనుబడిన దంతయు రసాభా
: సమే యైనచో నిక సంతమే యుండదు. అను
: రాగ ముభయులయందు నిండియున్నచో శో
: భించుననుట నిజమే. కాని యట్లులేనివన్నియు
పరిత్యాజ్యము లనియు, అట్టికథ లన్నియు
: నడువరానివే యనినచో చాలవాఙ్మయము
దాచిపెట్టవలసివచ్చును. అట్లేయైన పూర్వపు
స్వయంవరములలో నెన్నిరసాభాసములైననో
యొకరస మగుచుండెడిది. రాక్షసవివాహము
: లన్నియు రసాభాసములు గాగూడదా? వివేక
మైనను మందువలె వాడుకోవలసినదేగాని
తగబెంచినచో లోకస్థాయమునకు ముప్పే.

పోనీ యారసాభాసమైనను యిక్కడెవ
రిలో నున్నదో కొంత నిదానముగా నిలిచి
పరికింతము. వరూధినీప్రవర్తనమున రసా
భాస మున్నదందురా? ఆమెపుట్టువు “పూత
పసిడి”వంటి వలపుగల సానివారింట సభలు
గంగములు. ఆటపాటలు నిత్యవ్యవహార
ములు. కళోపాసనతో పక్కమై పూవుల
కన్న మెత్తనగుమనసు. వారికి కీలమును
గాని యుదాత్తగుణములనుగాని చెడక నిలుపు
కొను పట్టుదల లేదు. కంటి కింపయినచోట
వలచుట, తరమయిన ననగివెనగి సుఖించుట
వారినైతికచర్య. వరూధిని లోకోత్తరయగు
నాయక గాదు, సరిగదా ఆత్మగుణములకై
యత్నించి సాధించి టెక్కెము నిలుపవలె
నను కోరికయు నామెకు లేదు. దృష్టియే
సున్న. కంటికి చల్లగ నున్నాడు ప్రవరుడు.
కామించినది. తొలుత ననుభవమును జూపించి
నది. విప్రుడు లొంగలేదు. పేతువాసము
: కు దిగి తరిగించి చూచినది. అన్నిటి కన్ని
: ప్పి యొప్పించి నిలిచినాడు. ఇక మాటలలో

సాగదమకొని కార్యమునకు దిగినది. విశ్వా
మిత్రుడు మొదలగువారు తొలుత నిట్లు
వాదించినవారేగదా! అనుభవములో నేమై
నారు? కనుక పాప మామె యీవేదాంతము
: లన్నియు నామె పాలికువ లేనంతవరకే దాని
యంగము సోకనంతవరకే. తరువాత నిలువ
రని తలచినది. కడపటియస్త్రముపయోగించి
నది. అదియు మొక్కవోయినది. అప్రాంత
ముల నంతటనింతట నెవ్వరుచులేరు. సంపూర్ణ
మగునేకాంతము. కనుకనే, వెనుకాడక,
ఏకాంతధార్మ్యమునకు దిగినది. నెరిగా
నర్థము చేసికొన్న నేతస్ప నదియును సంత
క్షమింపరానిదోషము గాదు.

ఇక ప్రవరునిది పొరపాటని పెదవి విప్పు
ధైర్యము మన కున్నదా? రామరామ! అతని
జీవితము పరమపవిత్రమైనది. ఎన్నియోసంవత్స
రములు మననగావించినను మనతలపున కంచని
మూర్తి యాతనిది. మరి రసాభాసమున కేమి
యర్థము? విభావానుభావాదులచే క్రమపరి
పుష్టమయినరసమే స్థాయిభావతనంది చిర్వణ
యోగ్యమగుచున్నదిగాని నడుమనే తనుక
లైనచో అఖండమై సంపూర్ణమైనయానందము
గలుగదనుభావము గావచ్చును న్యాయమే.
ఈయల్పత్వప్తి కెక్కిడికి పొరము? దినమును
పండుగభోజనమేయైన సంసారి ‘పాపరు’
వేయడా? ఎవడో తిరిపెగాడు “తల్లీ! ఉద్ద
రకుబెట్టినను మొగునితోడుత బెట్టుమన్నాడట”
పోనిండు. మనకావ్యములలో నాయకా
నాయకుల-మనస్సుల నన్యోన్యక్రేమచే పెంచి
పెద్దచేసిన-ఘట్టము లెన్నియో యున్నవి
గదా! వాటియందును సమగ్రత యున్నదా?
మిగిలినచెద లెన్ని పట్టలేదు? వాటినన్నిటిని
మనము దిద్దుచున్నామా? అవిమాత్రము రసము
నాస్వాదించుటలో నడ్డుపెట్టి యత్నప్తిని
గలిగించుట లేదా? అన్నిటికి లేని దీ-రసా
భాసమున కొక్కదానికమాత్రము పట్టినదా
యీ బహిష్కారము? తొండల దిన్నవారు,
నక్కల దిన్నవారు దోషులైయుండుగా ననుమ
గారెల దిన్నవారిదేనా మహాపరాధ మని యె
వడో శిష్యాడు గురువుల కుత్తరమిచ్చినాడట.
మానవులచరిత్రము స్వభావము పలుోషలుగ
నుండును. దానిసంతయు సమగ్రముగ నాలో

చించి సమచితముగ నానుచోటుల నిలుపు
మేధాశాలి యెవ డుండును? ఒకవేళ నిర్మిం
చెబో, పరమాదర్శపురుషుడగుచానితో మన
మొంతవరకు లాభమందగలము? మనతోపానే
యుండి మనవలెనే కష్టసుములు, చింతలు,
చాపల్యములు గలిగి సర్వవిగముల మానవుడై
యాధ్యాత్మికవీగుల కాతనితోపాటు మనలను
దీసికొనిపోవలెను. కేవలము ఆదర్శపుముద్దయే
యైనచో మనభావన లరిగించుకొనలేవు.
ఆపుకు లాభ మేమి? సంపాదించుకొను
నశీర్షమే.

ప్రతియొకచోట నొకటేనాయకానాయ
కులు, ఒకటేయచ్చుకట్టు ఉన్నచో మరేవేరు
వేరు కావ్యము లెందుకు? వేరువేరువ్యక్తు లెం
దుకు? విభిన్నములనుమెదడు లెందుకు?
నైషధములోని చంద్రదూషణ, మాఘములోని
మారుతనిందలే ప్రతికావ్యమున నుండువలెనన్న
పొరమున్నదా? కవులమనస్సులను, భావము
లను స్వతంత్రత నొకట్టుసంకెలు గానా
యి? అందుకే మనభావలో నిన్ని తలతోక
మార్పులు, ముగుగువోసగులు ఆవశ్యముగా
నుండువలసినది మనకర్మయైనది. ప్రారంభింప
బోయిన యితీవృత్తమునుగాని రసమునుగాని
చక్కగా నిర్వహింపలేక చదికల బడినచో
దోషమగునుగాని బుద్ధిపూర్వకముగా జేసిన
పనికి వీరిప్రాయశ్చిత్తము పరిహాసమనుటకన్న
వేరున్నదా? పెద్దన యితీవృత్తమును సర్వాంగ
నుండరముగా జీతించలేదనుమహానుభావు
లంప రనుకొందును. నాకుమాత్ర మాధైర్య
మేమాత్రముచు లేదు. నిజముగా పితామహు
డుత్తములలో నుత్తముడు. అతనిని ఒకమేనా
లోగాదు; పదివేలమేనాలలో మార్చిమార్చి
గుర్చించెట్టి ప్రపంచమంతయు ద్రిప్పినను
దమ్మవే. అయిన తప్పేవరిది? మితమెరిగిన
కవిదా? ఇచ్చినదానితో తృప్తిపడక కేరా
సతో నోరుచూచి యాచించు మనదా? ఆత్మ
తృప్తి లేకున్నచో దీనియందేమి ప్రపంచమున
దేనితో నానందము గలదు?

వరూధినీక్రేమ పవిత్రమైనది. ఏకొరతయు,
నేదోషము నాకొమరాలి మనస్తత్వమున గాన
బడదు. ఇకనిలుచునదేమి? ఆమెధార్మ్యమునం

గతమనికదా! గురుకులవాసులేమోగాని యనుభవముగలగృహస్థు డెవ్వడైన నది పొరపాటను నేమో రసికులరగు మీరే యోచింపుడు! ఒక వేళ పెద్దనవిషయమున రసాభాసమైనను అందులో వరూధినిచేసిన పెద్దనోష మేమియులేదు గదా!

ఇక గం, ర్వునిసంగమమున రసాభాసమని గదా మనవాడము. కావచ్చును. అయినను పాఠకునిమనసు పూర్వార్థములను గొంత సమగ్రముగ నాలోచించినచో అదియును అంతగా బాధింపదనుకొందును. గం, ర్వు డొకచిటుడు. తలచినచోట వలచినచోట రమణీయతయున్న చోట ననభవించుట వారియలవాటు. ఎన్నో సార్లు సానివాడలలో దిరిగి తర్జితై న విటు డగుటచే న్యాయ్యముగనో అన్యాయ్యము గనో తనకోరిక పూరించుకొనజూచినాడు దివ్యదృష్టిచే గ్రహించి యాయెత్తువేసినాడు. దానిచే ఫల మందినాడు. వాడు సామాన్య విటుడే. ఈనాడు వాడుదాత్తుడు గాడని నిందించిన వానికి నష్టములేదు. మనకు లాభము లేదు. వా డాయనితరలభ్యముగు ఉదాత్తతకై పాటుపడలేదు. కావలసినది మనోరథప్రాప్తి అయినది. ఇప్పుడు మనము వానిపై గోపించిన కేవలము పెదవులచేటుదప్ప వేరులేదు. సాని యగు వరూధినిశీలము చెడిన దానివలనను సంఘమునకు వాఙ్మయమునకు గలుగుమహాపచార మేదియు లేదు. ఆమె ముద్దరాలు. శృంగార స్వరూపిణి. విచ్చినపూవువంటిది.

మనయాలంకారికులలో గొందరు తిర్యక్కులయెడ విభావాదిజ్ఞానము లేదు, కావున నచట రసాభాసమేగాని రసముగాదని సిద్ధాంతికరించిరి. ఏకావలీకారుడు తిర్యగ్గతమగురతి రసమేగాని యాభాసము గాదని తీర్మానించెను. దానిని వివరించుచు వ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథసూరి రసోద్భూతికి విభావాదిజ్ఞానమే కారణముగాని జ్ఞానము గాదని స్పష్టముగా జెప్పెను. ఇది యటులుండి నిక్కడ వరూధినికి ప్రవరుడనుభ్రాంతిచే గంధర్వుని యందు మనసున్నది. గంధర్వుడు సంపూర్ణముగ వరూధినిని వలచివచ్చినాడు. అగుచో నిచటమాత్రము రసమేనని యొప్పినచో గలుగు

పొరపాటేమి? కార్యకారణవిచారములేని మృగములకన్నను హీనమైనదా యాలంకారి కులదృష్టిలో వరూధిని? పూర్వోత్తరసందర్భముల విచారింపక దృశ్యమానమగుఘట్టమే దృష్టినిలుపు సోమరయ్యలకుదప్ప తక్కినరసి కుల కిచట “నయ్యా! మోసపోయేనే వరూధిని” యని కన్నీరు విడువవలసినయవసరమును లేదు పోనిండు. ఒకవేళ వరూధిని చెడినను బుగారువంటికొడుకు నిచ్చి చన్నది. మేచక మడిగట్టికొనికూర్చొనియున్న మనకు శకుంతలయు, అందుమూలమున కవిత్వపరమార్థముగు శాకుంతలమును జేత దొరకియుండునా? పది మందిని జై అచి యొకడు గడ్డకు వచ్చుట యీనాటి మాధర్మము. అనుభవరసి కుల కింకను గ్రహింపదగినది కొంత యున్నది. ముందు నడతముగాక. ప్రవరు డారీతి త్రోసిపోయినది మొదలుకొని నిలిచినచోట నిలువలేదు వరూధిని. ఆభరణములు లేవు. వాహ్యలిలేదు. వీణపైని పాట లేదు. దైవమాయని తలపోయజొచ్చినది. తన్నా ప్రవరుడు తిరస్కరించినది, త్రోసినది యీ యపకారముల నామె దలపనేలేదు. “వానికన్నులిట్టివే, పాదములట్టివే, చొక్కపుప్రాయమే, తెగబారెడు నెండుకలే” యని పనవిపనవి యేడ్చినది. నూనెముడివైచి మట్టివ్రేలనె చుక్కజొట్టు వెట్టినదట యా నిత్యసువాసిని. “ఇంతలో తెల్లులస్థినిచెందిమున” వెన్నెల వ్యాపించినది. ఇక భరింపలేకపోయినది. అపు డామె చెలికత్తెలతో నాడుమాటలు చూడుడు.

ఉ. “నోములు నోచినమ్మలు మ
నోరథము ల్దయవార నిత్తకోట
తామరతంపరై ప్రియులు
దారు విహారము సల్పుచుండగా
నీమెయి దుఃఖిలనగు
నే వనియింపదరంబె పోద మా
రామముఁజూడ నందు సుక
రంబగు సగ్వము పంకజాననా!”

అందరు కవులును నియమము ననుసరించి నాయికలను కూలియిచ్చి యేడ్పించువారేగాని వానియందలి పరమార్థమును మాత్రమును యోచించినవారు గారు. పెద్దన యట్లుగాక

తటస్థములగు చంద్రికాదులకు పాత్రలతో గలసంబంధమును గురుతించినాడు. తత్కాలజనితమగు భావమును, కమ్మ నిజవరాలితేతయెడవతో జోడించి మనోహరముగ బలికించినాడు. ఈ విషయమున తక్కినవారికి గుఱపాతము నేర్పినాడు పెద్దన. అయినను తరువాతిపండితకవులు దీని గ్రహింపదగు వస్తువుగా భావింపలేదులెందు! రాత్రి యంతయు నీరీతిగనే వేగిపోయినది. చెలికత్తె లెటులెటులో నవనవోపచారములతో నారాత్రి నీడ్చినారు. తెల్లవారినది. అయిననేమి? వరూధిని కన్నీటిజొట్టు నిలువలేదు. ఇక కార్యములేదని ఆరామమునకు రమ్మని బలవంతపెట్టినారు. వరూధినికి లేనిరోసము నారికి తెగగోసికొనివచ్చినది. “సీచందము, నీయందము జూచిన యెవరు వెర్రివాడుగాక పిచ్చిపిల్లా!” యని యభిమానమున గుండెకు నీరు దట్టినాగు. ‘వాడనగనింద్రుడా? చంద్రుడా?’ యని తూలనాడినాగు. ‘విప్రుడు; గోలబాలుడు; వానికేమి తెలియు’నని నవ్వులాడినారు. “పూతపసిడి వంటికులమే” యని యింటిమర్యాద డెలిసి “యింక కనువేదురు తిగునా” యని బుద్ధిచెప్పినారు. “వా డాయుద్యానవనమున నుండక పోడు రమ్మ వెర్రివానినిజేసి యీడ్చుకొని వత్త” మని కార్యమునకు ప్రేరేచినారు. తనివి దీగ నిండుమనమున శృంగారిత మనుకొన్నారు, గాని వరూధిని కేయుబూటము గిట్టలేదు. అయినను ప్రాణసఖులపలుకులు త్రోసి వేయజంకి విసుగుకొనుచు విరులు దునిమినది. బాగాలు బలవంతముతో కొన్ని వెడలసుమిసి, ఒకటి రెండు రుచి చూచినది ప్రతిదానికిని “సగ ముత్తర మొసగుచు సగముతెల్వీ, సగము ముఱుపుతో చింతచే సగమగుచు వారిసంట తిన్నగా నడచి వెళ్లినదట. చెలియ లందరును సరస్సున దిగి యోలలాడుచున్నారు. తన్ను బిలుచుచున్నారు. కాని మోము నడ్డముద్రిప్పి “యొకహస్తపుమొక్కున” మీరే యాడుడిని బలిమాలినదట.

ఇంతలో మాయాప్రవరు హరుగుడంచినాడు. మనుష్యులము, అల్పశక్తులము నగుమనకు కష్టముగాని వారు కామరూపులుగదా! పసిడి తోరముతోడి బాహువు, - నల్లని చూపులు

దెసలబరపు విశాలమైనకన్నులు, జుట్టు బొట్టు కట్టు అన్నిటియందును అచ్చముగా ప్రవరుడే యైనాడు. కడకు శాంతిరసములకు బ్రహ్మ తేజమునుగూడ కృత్రిమముగా సంపాదించు కొన్నాడట. విపంచినిబోలు మధురమగునాద మున జటను వల్లించుచు విరులు చిదుము నెపమున నామెకంట బడినాడు.

మాయాప్రవరుని జూచినవెంటనే యొక్క సారి గడచినగాధ యుద్బుద్ధమైనది. కన్నుల నీరుదిరిగినది. ఒక్కసారిగా పరుగిడికొనిలించు కొనదలచినది. ఔనుగాని— యేమొగమున పాటుని సమీపింపఁగలదు? లేకున్న చాప ల్యము విడుచునా? తిన్నగా లేచినది, వెలుల కనుమొఱిగి వెళ్ళినది. అప్పటి యామెపరిస్థితి యెంతదీనమైనదో యోచింపుడు. తిన్నగా నెదుటనిలచి “కాటుకకన్నీరు గ్రేటుకొనుచు” ప్రారంభించినది ప్రార్థన. “నాల్గుబాలు నిక బాలు భవంబు నంతకాకకు బాలయిన” దట యాసుకుమారి. పాదములు పట్టినది. నీకు మన సునం దిష్టములేకయున్న నీబలవంతపు మాఘ స్నానమగు కూటమిలో చవిలేదని యెరుగు దును. అయినను నాయుండియపిపాస బలవ త్తరము. చావుదప్ప దని వెక్కిరిచి యేడ్చినది. ఇయ్యోహ కవిపోషించినయాచిత్య మెంతేని గలదు. పాఠకులు విసుగుదురేమో యని మాభయము.

ఇక గంధర్వునకు రొట్టెవిరిగి నేతిలో బడి నటులేగదా! వాడు నందుకే యాశించి వచ్చి నాడు. తిన్నగా మొగమునెత్తి అతినిపుణ ముగా “తెచ్చికోలుమాగ్ధ్యముతో” యుత్తర మిచ్చినాడు. నేనుమాత్ర మేమి సన్నాహి సినా? నాకు సుఖదుఃఖములు లేవా? కాని రెంటికిం జెడినరేవఱ నాదునేమో” యని గ్రుక్కిల్లు మ్రొంగి యాసగలుగబలికినాడు. వరూధిని మోము వికసించినది. ఇన్నిజన్మముల తపస్సీ నాడు ఫలించినదనిమిన్నందినది. సిగ్గుతో “చేత చెఱగు బిగియబెనచుచు” నవ్వి తలయూపిన దట! ఇంతలో చెలికత్తెలు వచ్చి కలుసు కొన్నారు. పాఠునికతినతకు నిందించి యామె యవస్థను విశదముగా వినిపించి కేరడము లాడుచు వారిని బ్రేరేచి తప్పుకొనిరట! తరు

వాత “మృగనాభిభుగభుగలు” వాసించు పర మరమణీయములగు పూపాదలచాటున నామె “కన్నెరికపురతి” చెలగినది. ఇటు నొకసీస ముచే మనోహరముగ వారిరతిని వర్ణించినాడు మహాకవి. దీనికి కొందరుపండితు లింతకుముందే పెదవివిరచినారు. రతివర్ణన యనాచిత్యమట. ఇది నాగరికత సంపూర్ణముగ తెగబారినదృష్టి. ఇంతవరకును ప్రతియొకటియు సవిస్తరముగా వర్ణింపుచు వచ్చి యిచటరతివర్ణనముమాత్రము వెంకటేశ్వరులముడుపువలె ప్రక్కకు దీసి పెట్టవలెననుట యెంత సరసమగుమాట! కవి ప్రతిభావంతుడైనచో నెట్టిదానినైనను రమణీయముగనే చిత్రింపగలడు సౌందర్యము కవిత్వసాధనమైనపుడు స్వాభావికమగు రతి వైమాత్ర మివిజ్ఞానవృద్ధుల కింతద్వేష మేలకో తెలియుటలేదు. మచుచరిత్రలోనిపద్య మేమి రసాభాసమై ముట్టరానిమాడుగా నున్నదా? మరెందులకు కాలుగాలినపిల్లవలె యాయొక్క పద్యమునకే యెగిరిపడెదరు? ఇంత వరకు చదివిన, యాయంత యోర్పులో నిక్కడను కొంచెము వెచ్చింపరాదా? కాగా వర్ణింపకపోవుటయు దోషమేయగును. ఇంత వరకు వరూధిని యామింతసుగుమునకే యష్ట కష్టము బడినది. గడచిన రెండాశ్వాసముల లోని ప్రతియొకపద్యమును భౌతికసుగుమునే ప్రతిభవించుచున్నది. ఇంత కష్టపడి సంపాదించినకోరిక నొకనిమిషమైనను చల్లగా ననుభవింపకముందే తెరవేసి “యారీతిసుఖముగా నుండిరి” అని చెప్పట శతవికారముగాదా?

ప్రవరున కీవార్తలన్నియు దెలుపుటకే సిద్ధుడును మరలబోలేడు. వరూధినికిజరిగినమోసము తెలియనేలేదు. నేటికినిగూడ దెలియదేమో? పనియైనగంధర్వు డానాడే యింటిదారిఁ బట్టినాడు మరల వానిపొలకువయే లేదు. వరూధిని మాత్రము “స్వరోచివి” లాలియందుంచి యీనాటికిని మంగళగీతములు పాడుచునే యున్నది. వరూధిని చెడినను జగదేకవీరుడు కొడుకు గలిగినాడు. తాము చెడి యైనను ప్రపంచమును బ్రోవ యత్నించుట గొప్ప స్వార్థత్యాగము గాదా? ఇక నామె ప్రేమయానిష్కపటమై నిర్మలమై పవిత్రమైనది. ఆమెతలపులు హార్దములు.

అచ్చరలయింట జన్మించినను ఆదర్శము నలవరించుకొని దేవత్వమును సంపాదించుకొన్నదామె. ఇక నామెకళాపాండిత్యమా! తలచి తలచి ధన్యులు గావలసినంతటిది. ఆమెసౌందర్యాభిలాష హృదయమున్న మానవుడెల్ల మెచ్చుకొని కన్నీరు విడువవలసినది. భౌతికాభిలాషయా? అడెవరికిలేదు. మానవమాత్రులెవరైన చెప్పగలరా? రచ్చకెక్కినదిగచుక వరూధిని యాయంతచాపల్యము లెక్కకు వచ్చినది గాని అట్టిచాపల్యములు ప్రపంచమున లెక్కకు మీరియున్నవే. మనకందరికి పూజాపాత్రురాలే యాపరమపవిత్ర. సర్వవిధములను మానవకాంతయై మనల వెనుకకువేసి మనయింటిదేవతయై కొలువుదీరినది. ‘నెన్నవంటి’ యామె మనసు వేయియాదర్శములకన్నను వెలగలది. ఏ యోగో రాయికో రప్పకో పనికిరాక పోవచ్చును, గాని హృదయమున్న భోగులకందరికి నామె తలవ్రావువంటిది. ఆమె జీవితము మనస్త్రీ లెందరో యలవరించుకొని మ్రొక్కవలసినది. ఆమెనిష్కలుష మగు మానవత్వము దినదినము పారాయణ మొనర్పదగినది. ఆమెసౌందర్యము నిత్యమై ప్రకృతిగూడ వలపించునది. అట్టిసర్వగుణ సంశోభితయగు నాయొకను మనసంఘమున కిచ్చి చన్నపితామహుడును, పెద్దనయమృత హస్తముచే దిద్దితీర్చబడి నిత్యయావనమున శోభించు “మరున్నారీ శిరోరత్నమును” చిరం జీవులనుట కాశ్చర్య ముండునా? మనుచరిత్రను పఠించు ప్రతియాంధ్రుడును తలయూపి పొగరుపడవలెను. ఆపెన్నిధి తెనుగునాటి పున్నెమున వారి కొకరికే దక్కినది. మచుచరిత్రవంటి రసవత్తండ కావ్యమును వ్రాసిన మహాకవి భౌతికజీవితమును జాలించినాడు. వరూధినిని జూచినవారు లేరు. వారిద్దరి మనః పవిత్రతకును సాక్షియై చిరమై మచుచరిత్రము మాత్రము నాన్యమాడుచునే యుండగలదు.

ఇంతకు జెప్పవచ్చినది మహాద్భుతశీవసృష్టి రహస్య పరమార్థమును గూర్చి. దీనికి ముసుకుండగూడదు. మాక్స్ ముల్లర్ The Hindu Superiority అనుగ్రంథమున, “By divine concentration during cohabitation even Rakes can produce angels.”

అని “యద్భావం తద్భవతి” అనునార్యోక్తికి సూటిగా జెప్పినాడు. సంగమకాలమున స్త్రీ పురుషులు ఎట్టిభావములను గలిగియుండురో తదనుగుణముగనే సంతానము ! భ్రమరకీట న్యాయముగూడ నీతత్త్వమునే చాటుచున్నది. ఈసూత్రము ననుసరించి ఒకమహా రాజునకు దౌర్భాగ్యదామోదరుడును, నిరుపేషకు శ్రీమంతుడును, లంజెకు బతివ్రతయు, మూగ్గునకు గవిరాజును, చచ్చుపెద్దమ్మకు వీరాధిపీరుడును జనింపవచ్చును ! జర్మనీదేశమున ఇటీవల చావునకు సిద్ధపడియున్న యొక ఆవును అంతకుముందే చావునకు మొగమువాచి యుండిన యొకయెద్దుచే దాటించిరి. ఒకవృషభరాజమునుమాత్రము వీనికి నెతురుగా నా సమయమున నుంచియుండిరి. ఈఆవునకు గొంత కాలమునకు పరమేశ్వరునినందివంటి కోడె పుట్టినది !

సంగమకాలమున విశ్వామిత్రుడు ధుమధుమలాడియుండినను, మేనక శైశ్వర్యముల మీదనే ధ్యానముంచియుండినను, శకుంతల దువ్యంతుని రాయిగా శపించి తల్లిని జేరి జయంత నలకూబరులపంచలలో బడియుండెడిదే ! ఇట్టి పరిస్థితులలో భరతుడు హుళక్కి ! — భరతఖండము సున్న !

వారిపంచలనుండి శకుంతలను లేపించుటకు కాళిదాసునాయనచేతగూడ గాకుండ నుండెడిని ! ఆలంకారికులు రసాభాస మున్న మాటయే రసాభాసము. వరూధినికి మనప్రవ

రాఖ్యుడు లొంగియుండిన, ఖైమా అంగళ్లు, గోవధాలయములు, బీర్ షాపులు, కాఫీహోటళ్లు మున్నగువానిచే సూదిమోప సందులేకుండ మనయార్యావర్తము కొన్ని శతాబ్దములక్రితమే కిటకిటలాడియుండెడిది ! గంగానది యెడారిగా మారియుండెడిది ! హిమవంశుడు లోకములోని సుఖవ్యాధులకు మందులనూరుటకు కల్వములను, గుండ్రాళ్లను స్వప్నై చేయుచుండెడివాడే ! అనాటి ఆదర్శబ్రాహ్మణుడీనాటి బ్రాహ్మణుడైన, ఈనాటి బ్రాహ్మణుడీనాటి బ్రాహ్మణుడైయుండెడివాడో ! ఆనుర్నిరీక్ష్యతేజోవిరాజితమూర్తిని, ఆతపస్సంపన్నుని, ఆయేకపత్నీవ్రతుని, ఆ అతిథిపూజాధురంధరుని, ఆ అశేషశేషీధురంధరుని, ఆపరనారీసహోదరుని, ఆ అఖిలవిద్యాపారంగతుని, ఆ జననీజనకపాదార్చకుని కాపీనమునకును వరూధినిమఖమల్లేస్ పైటకొంగునకును ముడివెట్టి శయ్యాగృహములోనికి బంపి పడక పాటలనుబాడ మన యాలంకారికులు ప్రయత్నించుచున్నారే ! పెద్దనమహాకవి సర్వప్రకృతిరహస్యములను జక్కగా నెఱింగినవాడు. అందువల్లనే ప్రవరాఖ్యునిశీలమును బోషించెను. ఆతని కుల స్థాన పౌరుషములను గాపాడెను.

వరూధిని మనోహారిణి యగు ముద్దరాలు అమాయికురాలు - ! దైవభక్తిసంపన్న, స్నిగ్ధమోహవేశపరవశ, సంభుల్లసుమచయసౌరభవాసితమరుత్కల్లోలితకుంతల, అఖిలాప్సరోం

గనారాజ్ఞి, ఇంతకు బ్రాణముగల బంగారు బొమ్మ ! యావనవిలాసములు తుత్తరతుత్తరగా బొంగి పొరలుచుండెను. పెద్దన్న ప్రవరాఖ్యునిచే జెలియలికట్ట వేయించినాడు ! పాపము ! వరూధిని ప్రవరాఖ్యుని ప్రేమించినటులనే ఒక గంధర్వుడు వరూధిని ప్రేమించియుండెను. స్వర్గముదానిని స్వర్గమువానితోనే కలిపినాడు. సమయముచిక్కినది వదలలేదు ! సరాసరిగా గంధర్వునకు పెద్దన రాదారివీటి నిచ్చినాడు. గంధర్వుడు నాల్గుగంతులలో బ్రవరాఖ్య రూపము న వ చ్చి ప డి నా డు . అ స న్న లు ప్ర వ రా ఖ్యు ని తో వరరూధినిశ్చాదయము నింకిపొంగిపోవుచున్న సమయము నకలుప్రవరాఖ్యుడు హాజరు ! ఇంకేమికోఱత ! ప్రకృతితత్త్వశాస్త్రమర్మముల ఘోషించుటకుదగిన అదను పెద్దన దీనిని జారవిడుచునా ? గంధర్వుడు మన్వంలిరపుడంకాను బజాయించినాడు ! విశ్వామిత్రుడు భరతఖండపుబాకా ఊదలేదా ? ఈపగమ రహస్యములను సునిశితముగ లోకమునకు జాటిపవాడు కాళిదాసు ! పెద్దన ! ఔరా ! తాళిలేని అప్పరలసంతతివారు భరతఖండమును, మన్వంతరములను స్థాపింపగల్గిరి !

కేవలము తుచ్చసుఖములకొఱకు స్త్రీపురుషులు సృష్టింపబడలేదు. భగవద్ధ్యాన నిమగ్నులై తల్పసుఖమును బొందురురేని దేవతలు స్వర్గమునుండి దిగిరారా మరి !

పు రా లో క ము

గుఱ్ఱము వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము

పెన్నదరిం బురాతనము విక్రమసింహపురంబు, ధాన్యసం
పన్నము, మాన్యనాసము, విమానసమున్నతభోగవిస్ఫుటో
ద్యన్నమితాహిభోగము, మదాస్పదముం గలయంగఁజూడు మో
యన్నవమిన్న, జీవితమహం బలరారుత నాకు నీ కిటన్.

చెలువుగ నెల్ల వేళల నశేషజనంబులు నిండుభక్తితోఁ
గొలువులు సేయుచుండ, నొకకుంచముపైఁ దలవెట్టి నిద్రవోఁ
గలిగినస్వామియాలయముఁ గాంచి ప్రబోధము గాంచఁగల్గుజ
న్మలు సఫలీకృతంబు లనుమానము మాని భజింపు మాతనిన్.

గురుజఘనోపవాహ్యాజలకుంభము లొప్పఁగ వైష్ణవాంగనల్
సురుచిరదేహవర్ణఙ్గిశోభితసంధ్యలు దీప్తభూషణం
బరలు విశాలలోచనలు వారణయానలు ప్రత్యహంబు ని
ష్ఠరిని బినాకినీసలిలముల్ గొనివచ్చుట చూచు టొప్పదే.

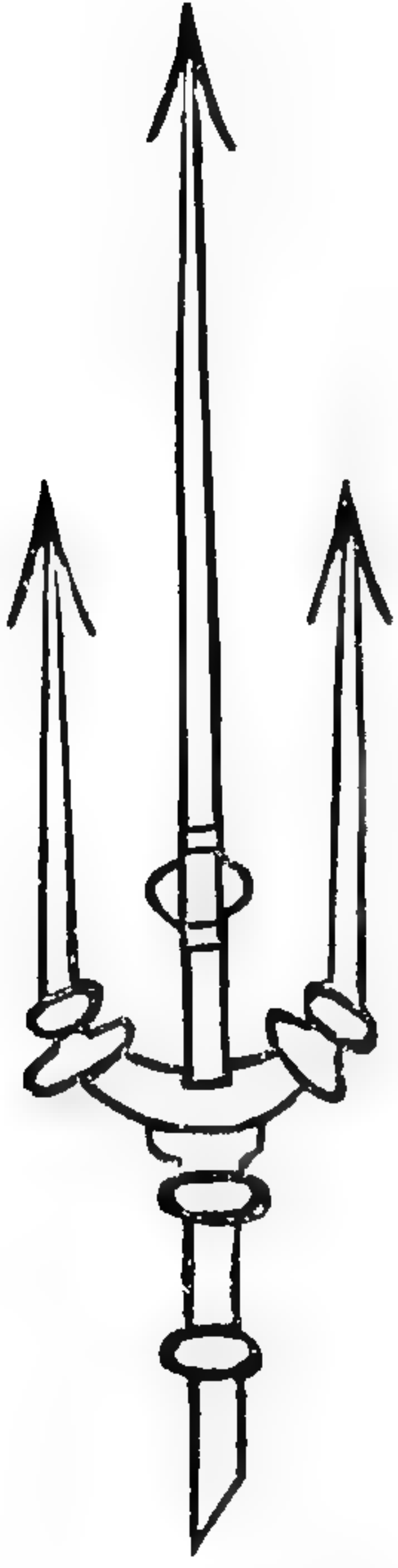
చిక్కనీపాలమీఁగడలు శేఫలికాసుమసీధుధార లా
తిక్కనకైతపోకడలు తేటతెనుంగులు చిల్కుచుండ, న
ల్దిక్కులు జాణ లక్షప్రథ నదింప ననేకశతాబ్దులొప్పు వా
రిక్కడిస్త్రీలు పూరుషు లహీనవచోవిభవాభిరాములై.

ప్రోలి కలంతిదూరమునఁ బొల్చు నృసింహునికొండ పాదముల్
తొళనచేయుపెన్నకు జలంబులు సర్వము నప్పగించి, దే
వాలయగోపురోఽరిసితాతపవారణరూప మొందు ము
క్తాలుభితాంబుశీకరనవాంబుద మిచ్చు నవప్రమోదమున్.

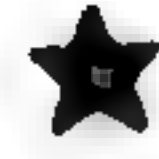
చు ట్టెటుచూచినన్ మివుల శోభిలులేవరిపైరుచేలలో
చట్టుప లార్చుశుభ్రఖగసంతతి యేయమరీలలామచన్
గట్టునఁ ద్రెస్సి రాలుమణికల్పితహారమొ యుర్విచేడెకై
బట్టు ననంగ వ్రాలెడి దివాకరుఁ డొందఁగ మందహాసమున్.

వ్యూహమువోలు వీధులు జనోత్కరసంకరముల్ సదాచర
ద్వాహనముల్ గమించి తెఱవా వృషవాహనునాలయంబు ని
ర్మోహవినిశ్చలాత్మత విలోకనసేయు, మఖిండసౌఖ్యని
ర్వాహముసేయు గేహము కృపాఽరతంత్ర ముమాపతిత్వమే.

పసితనమందు నేఁ దొలుత పల్లియ వీడ్కొని వచ్చి, విద్య కై
వస మొనరించుకోఁదలఁచి, పట్టణ మియ్యది సొచ్చి, యిర్వదేం
డ్లు సనియు, నాయెదం బొదలెడున్ మఱి యిట్లు పురావలోకనా
వసరమునన్ నవీనత భవన్నయనాంత ముపాంత మౌటచేన్.



త్రి శూ ల ము



వి
శ్వా
నా
థ
స
త్వ
నా
గా
య
ణ

న వ మాం క ము

[ప్రవేశము : అల్లయ్య, మధుపయ్యలు]

అల్ల:—మధుపయ్యా! బసవేశ్వరుఁ డేమన్నాఁడని రాజుతో చెప్పాలి?

మధు:—మనము దాయవలసిన పనేముంది? ఎంత జరిగిందో అంతే చెబుదాం.

అల్ల:—మధుపయ్యా! ఈవ్యవహారం మనయిద్దరికీ సంబంధించిందిమాత్రమే కాదు. నిజంగా ఆలోచిస్తే మనం యిద్దరమూ యీవ్యవహారానికి నిమిత్తమాత్రం లముగా కనబడుతున్నాము. ఇది యేదో కొంప లంటు కోపోతున్నవి. ఈ అస్రతిష్ఠ మనమీదుగా పోతోంది.

మధు:—బసవేశ్వరుఁ డున్నంతమట్టుకు మన కేమీ భయంలేదు. పైగా రాజు మనలను రాయబారమో యేమిటో నడపమన్నాఁడు. బసవేశ్వరుఁడితో చెప్పమన్నాఁడు. చెప్పాం. మన మాపని చేసిపెడితే మనల్ని వదిలిపెడతా నన్నాఁడుగదా! ఆమాటప్రకారం మనల్ని వదిలిపెట్టాలి.

అల్ల:—మనం యేదని చేసిపెట్టాం?

మధు:—బసవేశ్వరుఁడితో చెప్పమన్నాఁడు. చెప్పాం.

అల్ల:—అందరూ నాకన్న నువ్వు తెలివిగలవాఁడ వనుకుంటారుకాని నేను నీకన్న తెలివిగలవాణ్ణి.

మధు:—కావచ్చు.

అల్ల:—కావచ్చు కాదోయ్. బసవేశ్వరుఁడితో యీరెండుమాటలూ చెప్పేందుకు నువ్వు నేనూ అక్కర్లేదు. రాజుగారికి చాలామంది పరిచారకులు ఉన్నారు. మనయిద్దరితలలూ కుదావబెట్టి రాజు యేదో బసవఁడితో రాజ్యాంగవ్యవహారాలు నడుపుతున్నాఁడు. ఇందులో మనచావు మూఁడిందని బసవఁడికి తెలియ దంటావా? తెలిసికూడా ఊరుకొన్నాఁడు.

మధు:—ఏం పూరుకున్నాడూ?

అల్ల:—మనం చెబితే సరేనన్నాఁడు. సరేనంటే అర్థమేమిటి? రాజునని అవునో కాదో బసవఁడు చెప్పాలనికదా రాజుపంపించింది. బసవఁడు చెప్పలేదు చూశావా? ఒకవేళ రాజు మనలను చంపితే నింక మీరందరూ రాజుమీద వేస్తారేమో నేనుమాత్రం బసవఁడిమీద వేస్తాను.

మధు:—చచ్చినతరువాత నువ్వునేనూ యెవరి మీదా వెయ్యలేము.

అల్ల:—అందుకనే ముందరే చెబుతున్నాను.

మధు:—నాతో చెబుతున్నావు. నేనూ చచ్చి పోయేవాణ్ణి. బ్రతికిఉండేవాళ్లతో చెప్పు.

అల్ల:—రాజుతో చెబుతాను. వెళ్లటంతోనే చెబుతాను. ఇదిగో రాజప్రాసాదం. లోపలికి పద.

(తెర యెత్తఁగా బిజ్జలుఁడు ప్రవేశించును.)

అల్ల:—మహారాజా! నీయాజ్ఞప్రకారంవచ్చాము నీవు మమ్మల్ని చంపుతావు. ఆ నింద నీది కాదు. బసవఁడిదే.

బిజ్జ:—నేను మిమ్ము చంపను. ఒకవేళ చంపితే, ఆనింద నాది యెట్లా కాకుండా పోతుంది? బసవఁడిది యెట్లా అవుతుంది?

అల్ల:—నీవు చంపకపోతే చెప్పను.

బిజ్జ:—చంపుతాను. చెప్ప.

అల్ల:—ఆ-ఆ అనటంలో చంపేటట్టుగానేవుంది. చెబుతున్నా విను. బసవయ్య మాకేమీ సమాధానం చెప్పలేదు, విని యూరుకున్నాఁడు. సరే పొమ్మన్నాఁడు. కొంప మునుగుతుం దన్నాను. మునగనీ, నష్టం లే దన్నాడు. అతడి కళ్లుమాత్రం భగ్గున మండినవి.

బిజ్జ:—మధుపయ్యా! నీవు పోయి బసవేశ్వరుని నేను రమ్మంటి నని చెప్పము.

(మధుపయ్య నిష్క్రమింపఁడు.)

బిజ్జ:—అల్లయ్యా! నీకు నా యమాత్య పదవి నిచ్చెదను స్వీకరించెదవా?

అల్ల:—నేను వట్టి మందమతిని.

బిజ్జ:—నీవు మహా మేధావివి.

అల్ల:—నా తెలివియంతయు నాప్రాణముల మీ దికి వచ్చినప్పుడే. తక్కినప్పుడు నేను మందమతిని.

బిజ్జ:—ఎప్పుడును నీవు నాయొద్ద నుండుము. ఎప్పుడును నేను సీప్రాణములమీఁదికిఁ దెచ్చుచుందును. ఎప్పుడును నీవు తెలివిగలవాఁడవై యుండుదువు.

అల్ల:—చచ్చిపోవుట యెప్పుడు?

బిజ్జ:—(నవ్వి) తెలివి యెప్పు డాఁగిపోవునో యప్పుడే చచ్చిపోవుట.

(బసవేశ్వరుఁడు, మధుపయ్యయుఁ బ్రవేశింతురు.)

బిజ్జ:—బసవేశ్వరా! నీ రిద్దఱును రాజద్రోహులు. నీరి నేమి చేయు మందువు?

బస:—వారు చేసిన ద్రోహమేమి?

బిజ్జ:—వారి నే యడుగుము.

మధు:—బసవేశ్వరా! మేము రాజును దృఢీకరించితిమి. మాకు బసవయ్య రాజు గాని బిజ్జలుఁడు రాజు కా దంటిమి.

బస:—మహారాజా! నీ రీ మాటలు తమ యొడల్లు తెలిసియున్నప్పు డనిరా? మరులు కొనినప్పు డనిరా?

బిజ్జ:—మరులుకొనుట యనఁగా శివుని మరులు కొనుటయా? కడుపునిండ భోజనము దొరకినప్పుడు గూడ మరులుకొందురా?

బస:—త్రిభువనమల్లా! నీ వాక్యములు మిక్కిలి తీక్షణములుగా నున్నవి.

బిజ్జ:—వీరి కేమి శిక్ష విధింపఁబడవలయునో యమాత్యుఁడు నిర్ణయింపవలయును.

బస:—వీరు శివభక్తులు. వారి నేమియు శిక్షింపరాదు.

బిజ్జ:—మహామంత్రిశేఖరా! నీవు సింహాసనమునం దాసీనుఁడవు కమ్ము.

బస:—ప్రభూ! అది రాజపీఠము.

బిజ్జ:—ఓహో! అవునవును. నీ వీ యమాత్య పీఠము నలంకరింపుము.

బస:—ప్రభూ! ఎందుకు?

బిజ్జ:—ఎందుకేమిటి? నీవు మహామాత్యుఁడవు గనుక నమాత్యపీఠమునందుఁ గూర్చుండు మంటిని.

బసవ:—చిత్తము. అట్లే కూర్చుందును.
(కూర్చుండును.)

బిజ్జ:—తమయమాత్యఖడ్గము నాచేతి కొకసారి యిండు. (బసవఁ డీయఁగాఁ దీసికొని) బసవేశ్వరా!

సకల సామ్రాజ్యపూజ్యస్థితీకల్లఁ, బ్రకటింపఁగా నీవ పతి వట్లు గాక నాయర్థమునకుఁ బ్రాణమునకుఁ బతివి, వేయును నేల నీవే నేను బసవ.

బస:—సకలలోకైకరక్షకుఁ డగు శివున కొక నిన్ను రక్షించుటకు నెంత పెద్ద. కావున మా లింగ దేవుభక్తులకు నేవల వెఱచుచుం డింతియచాలు.

బిజ్జ:—బసవేశ్వరా! నేనురాజును. నీశివభక్తులు నాకు వెఱువవలయును. నీరాజును నీశివభక్తులకు వెఱపించెదవా? ఏమి మంత్రిత్వమయ్యా! నీ శివభక్తులు నా

రాజ్యమును విస్తరింపజేయుదురా? నా సైన్యములు యుద్ధములో నోడకుండజేయుదురా? విసఫుబాగ యూదరపెట్టి యందఱకన్నలలో దుమ్ముచల్లి శర్కరా మిశ్రిత నవేక్షురసము త్రాగుట కాదు. విప్రవిరోధివలె వట్టిచేతులయందుఁ బాలు పిండించుటకాదు. బ్రాహ్మణుని నేన్గును గారడీచేసి తలలు కనిపించలేదు, ఉష్పర వీధి కెగిరిపోయినవని వంచించుటకాదు. కళియంబతో నిదివఱకే యేర్పటచుకొన్న సుకేతము రాజుముందర మహిషవలెఁ బ్రకటించుటకాదు. అయినచో శివభక్తుడవు కమ్ము. కానిచో నమాత్యుడవు కమ్ము. అదియు నిదియు నొక్కసారి కాలేవు. కాఁగలుగుదువేనిఁ గమ్ము. నా కభ్యంతరము లేదు. కాని నీ శివభక్తులకు నేను వెలువను.

బసః—(నిర్ఘాంతపోయి) రాజా! ఏమియిది? శివ భక్తులు సాక్షాత్ప్రమథులు.

బిజ్జః—బసవా! ప్రమథులను నేను నెఱుఁగుదును. ఒకఁడు సూకరముఖుఁడు. ఒకఁడు శునీముఖుఁడు. ఒకఁడు గార్దభముఖుఁడు. వారందఱు శుకదద్ధరాదులు. వారిమాట నాతోఁ జెప్పకుము. వారును, వారినంటి శివభక్తులును రాజసీతి కడ్డమురారు. ఎవఁడు రాజున కక్కఱఁడునో వానిని రాజు సంరక్షించును.

బసః—ఎవఁడు శివు నారాధించునో ఎవఁడు శివభక్తుల నాదరించునో వానికి శివుడును, శివభక్తులును విధేయు లగుదురు.

బిజ్జః—నేను శివు నారాధించుచున్నాను. నేను శివభక్తుల నాదరించుచున్నాను. ఈ యల్లయ్య, మధుషయ్యలు రాజద్రోహము చేసి కొన్నిమాసము లైనది. నేను వారి నింతవఱ కేమియు ననలేదు. శివుఁడును, శివభక్తులును నాకు విధేయులు గాకపోయినను సరే, నన్నాదరింతు రేమో యని యిన్నాళ్లు లెదురుచూచితిని. ఈశివభక్తి యంతయు వట్టిబూటక మని యిప్పుడు తెలిసినది. కనుక మరల నారాజసీతిమీఁదనే నేను నిలుచుంటిని.

బసః—బల్లహా! శివభక్తి ముక్తిపదము. అది నీకు రాజ్యములు సంపాదించిపెట్టదు. నిన్ను యుద్ధములలో గెలిపింపదు. నీ యాంతరకలుషములను దొలఁగించి నిన్ను సచ్చిదానందరూపమైన శివునిలో నొక చిత్కళగాఁ జేయును.

బిజ్జః—నీ శివభక్తులు నాకన్న నెక్కువ క్రోధ వంతులు. మీ మాచయ్య పరమక్రోధి. మీ శివభక్తులందఱు దరభిమానులు. బసవేశ్వరా! శివభక్తులు నా రాజ్యమున సంరక్షింపఁబడవలయునేని నీ వీ మునుఁగు తొలఁగించుకొనవలయును. నీ వమాత్యుడవుగా నుండి యీపదవి వెనుక శివభక్తులని పేరుపెట్టి కొందఱు దొంగలచేతఁ జిందులు త్రొక్కింపకుము. శివుఁడు నిజముగాఁ బరమేశ్వరుఁ డైనచో, సీమహాత్ములన్నియు నిజము లైనచో నామహాత్మ్యప్రకటనము సర్వవిషయములందును నుండవలయును. ముల్లు శివభక్తులకే విడిగి తక్కినవారికి విఱుగకుండఁబోదు. ఆ ముంటి బాధ యొక్క శివభక్తులకే తొలఁగవలయునా? అందఱు కును దొలఁగవలయును. నేను స్వప్రయోజనార్థినై యడుగుటలేదు. యావద్భారతము క్షణము దక్షిణాపథ మొక్కగొడుగుక్రిందకు రావలయును. అది సీమతమునకు, నామతమునకు భారతదేశమునఁ గట్టి సర్వమతములకు రక్ష. అట్లుచేయఁజాలవేని సీమతము మతము కాదు. సీమహాత్ములు మహాత్ములు కావు. ఈ మహాత్ములు బోయవాండ్ర నోటిముందరి ప్రసాదము తొలఁగించుటకు బ్రాహ్మణుల యాచారములు పాడు చేయుటకుమాత్రమే పనికివచ్చును. ఈ మహాకార్యము చేసి నీశివభక్తి నిలువఁబెట్టుకొనుము. కాదేని రాజసీతికి శరణ మనుము.

బసః—రాజా! శివభక్తులజోలికిఁ బోకుము. వారు నిష్పకణములవంటివారు.

బిజ్జః—నీవు రాజుతో వైషమ్యము పెట్టుకొనకుము. రాజు మహాగ్నిజ్వాలవంటివాఁడు. సమాచయ్య యొక్క యేన్దుతల నెగిరింపవచ్చును. రెండువేలయేర్గులు డీకొన్నచో, బదివేలగుఱ్ఱము లెదురునడచినచో, లక్ష సైన్యము కత్తులు దూసినచో, బన్నిద్దఱు పంపరాధులగ్రయాయు లైనచో, మొగనుండి బిజ్జుఁడు నడిపించి నప్పుడు సీమాచయ్యయు గీచయ్యయుఁ బనికిరాదు.

బసః—శివా! శివ! ఈ శివభక్తాఁరాధము చేను వినలేను. నన్ను నీలోఁ గలుపుకొనుము.

(నిష్క్రమించును.)

బిజ్జః—బసవా! బసవ!

జగదేవుఁడుః—(ప్రవేశించి) మహారాజా!

బిజ్జ:—బసవా !

జగ:—మహారాజా! నేను జగదేవుడను.

బిజ్జ:—బసవేశ్వరుఁ డేడి ?

జగ:—మహారాజా ! బసవయ్య పెళ్లిపోయెను.

బిజ్జ:—ఎక్కడికి ?

అల్ల:—శివునిలోఁ గలసెద నని పెళ్లిపోయెను.

బిజ్జ:—జగదేవా ! నీవు పోయి బసవేశ్వరుని మల్లించుకొని రమ్మ.

(జగదేవుడు పోయి బసవనితో ప్రవేశించును.)

బిజ్జ:—బసవా ! నీవు పోయి సంగమయ్యలోఁ గలిమకుము. నీతో నా కింకను బనియున్నది. నీ కింకను కోపము తెప్పించవలయును. తెప్పించెదనుపో !

(బసవడు నిష్క్రమించెను.)

బిజ్జ:—ఎవఁడురా అక్కడ?

దావా:—(ప్రవేశించును.)

బిజ్జ:—ఈ అల్లయ్య, మధుషయ్య లిద్దఱును రాజద్రోహులు. వీరి నిద్దఱును గొనిపోయి—

అల్ల:—రాజా! చంపుమందువా ?

బిజ్జ:—నీకు వివేకము వృద్ధి కాఁగలదు.

మధు:—రాజా ! ఉరి తీయుమందువా ?

బిజ్జ:—నేవకా ! వీరి కన్నులు పెరికించి యూరి వెంటఁ ద్రవ్వచు బసవయ్యయింటిముందు వదలిపెట్టి రమ్మనుము.

(అల్లయ్య యేడ్చుచుండఁగా నిర్వరిని భటులు గొనిపోదురు.)

జగ:—మహారాజా ! ఇది శివద్రోహము.

బిజ్జ:—జగదేవా ! నీవు పోయి శివద్రోహిని నీ వాగ్దానప్రకారము చంపుము పొమ్ము.

జగ:—మహారాజా ! ఇది బసవయ్యకు మిక్కిలి కోపకారణము.

బిజ్జ:—కాదయ్యా, కాదు. మహత్త్వ ప్రకటన హేతువు. మరల వారికిఁ గనులు తెప్పించును. శివుఁడు మిక్కిలికంటివాఁడుకదయ్యా ! ఆయనకు రెండు కన్నులు చాలును. ఎక్కువకన్ను పంచిపెట్టవచ్చును.

జగ:—మహారాజా !

బిజ్జ:—జగదేవా ! రాజద్రోహులను శిక్షించి తిని. శిక్షించనక్కఱలేదా? చెప్పుము.

జగ:—ప్రభూ ! తప్పక శిక్షించవలయును.

బిజ్జ:—సరే.

[తెర.]

ద శ మాంకము

[ప్రవేశము : బసవేశ్వరుఁడు, మణివాలుమాచయ్య!]

మాచ:—బసవేశ్వరా! ఈ ప్రళయం విన్నావా? అల్లయ్య, మధుషయ్యలకళ్లు బిజ్జలు చూడబెరికించాడట. ఇంకా శివభక్తు లీపూర్ణో వుండటానికి వీలవుతుందా? ఈబిజ్జలుణ్ణి యేమిచెయ్యమంటావు. వాణ్ణి సర్వనాశనం చేస్తాను.

బస:—మాచయ్యా! అల్లయ్య మధుషయ్యలు రాజద్రోహం చేశారు. వాళ్లను రాజు శిక్షించాడు.

మాచ:—రాజద్రోహమంటే యేమిటి ? స్మష్టి లో శివద్రోహమంటూ వుంటుందిగాని రాజద్రోహ మంటూ వుండదు.

బస:—బిజ్జలుడు శివద్రోహం యేంచేశాడు? శివభక్తులకళ్లు తీయించాడు.

మాచ:—శివభక్తుల కళ్లు తీయించటం శివ ద్రోహమే.

(తరువాత మల్లయ్య బ్రహ్మయ్యలు ప్రవేశింతురు.)

మల్ల:—బసవా! ఇంక నీయూరిలో శివభక్తులు బ్రతకడానికి వీలేదు. రాజు శివభక్తులమీద గత్తులు నూరుతున్నాడు. బసవా ! చౌడరాయడు, ఏకాంత రామయ్య, కిన్నరబ్రహ్మయ్య, కేశిరాజయ్య, కన్నడ బ్రహ్మయ్య మొదలగువారు కళ్యాణకటకిం వదలిపోతున్నారు. శివభక్తులందరూ మూటలు బుజాలనువేసుకొని ఊరువదలిపెట్టి లేచిపోతున్నారు.

మాచ:—అయితే నేనూ వెళ్లిపోతున్నాను.

బస:—నేనూ వస్తున్నాను.

మల్ల:—మీరందరూ వెళ్లిపోయినా నేను మట్టుకు అల్లయ్య మధుషయ్యల పగతీర్చకుండా రాను.

మాచ:—మల్లయ్యా ! నీవు పోయి అల్లయ్య మధుషయ్యలను దీసుకురా.

మల్ల:—నేను తీసుకురావట మెందుకు? రాజ భటులే తీసుకువస్తున్నారు. వారిద్దరిని తాళాలు, తప్పే టలతో నూరేగించి బసవడియింటిముందు వదలిపెట్ట మని రాజు ఆజ్ఞ చేశాడు.

మాచ:—వీడు రాజుకాదు, రాక్షసుడు.

(తెరలోఁ గలకలము)

బ్రహ్మ:—అదిగో రాజభటులు అల్లయ్య మధు పయ్యలను దెచ్చినట్లుగా వుంది.

బస:—బ్రహ్మయ్యా! నీవు పోయి వారిని లోనికి దీసికొనిరా !

(బ్రహ్మయ్యపోయి అల్లయ్య, మధుపయ్యలతో ప్రవేశించును.)

అల్ల:—అయ్యో నేను నడవలేకుండావున్నాను.

మధు:—నే నీ బాధపడలేను. బిజ్జలా! నిన్ను శపిస్తున్నాను. నీరాజ్యం నాశనమవుతుంది. నీయూరు వల్ల కాడవుతుంది.

అల్ల:—బిజ్జలా! బిజ్జలా! కళ్లు తీయించడం కన్న చంపితే బాగావుండేదే.

మాచ:—అయ్యలారా! మీకళ్లు బాధగా ఉన్నవా ?

అల్ల:—ఎవరా మాట్లాడేది, మాచయ్యగారా? కళ్లు బాధగా ఉండవా? కళ్లేమిటి, ఒళ్లంతా బాధగా వుంది. ఒంట్లో ఉన్న నెత్తు రంతా యీపాటికే కారి పోయింది. నాకళ్లు నిమ్మదించకముందే నేను చచ్చి పోతాను.

మాచ:—బసవా! నీ సూరకున్నా నే నూరు కోను. ఇదిగో, పోయి రాజును చంపివస్తాను.

బస:—మాచయ్యా! రాజవధ మహాపాప కార్యము. నీవు చేయరాదు.

మల్లయ్య బ్రహ్మయ్యలు:—మాకు పాపభయం లేదు. మేం చేస్తాం.

బస:—బిజ్జలుడు యుద్ధకళా విశారదుడు. మహా బలశాలి. మీరిద్దరూ చెయ్యలేరు.

మాచ:—అయితే నేనే వెళ్లి చంపుతాను.

బస:—మాచయ్యా! నీవంటి లోకోత్తర పురు షు డీకార్యం చేయరాదు. పైగా నా కోరికనుమానం వుంది. శివభక్తులను లోనికి రానియ్యరు.

మాచ:—కోటకో టంతా నిర్మూలం చేస్తాను.

బస:—మాచయ్యా! అట్టిపని మనం చెయ్య కూడదు. అట్లాంటిపని చెయ్యడానికి మొదలుపెడితే అల్లయ్య మధుపయ్యల కళ్లు పోయేవి కావు.

అల్ల:—బసవా! తప్ప నీదనుకొన్నాను. నన్ను క్షమించు, నీవు రాజుకన్న గొప్ప మేధాశాలివి.

బ్రహ్మ:—ఎదటివాళ్ల తెలివితేటలు మెచ్చుకోవ టానికి అల్లయ్యవంటి తెలివిగలవాడు కావాలి.

మల్ల:—బ్రహ్మయ్యా! ఊరుకో! ఈస్థిలో అల్లయ్య నాక్షేపించరాదు.

మాచ:—ఇప్పుడు బిజ్జలుణ్ణి చంపటం తప్పదు. అది యెవరు చేస్తారు?

బ్రహ్మ:—జగదేవుడు చెయ్యాలి.

మాచ:—జగదేవుడు మనకు వాగ్దానంయిచ్చా డు బ్రహ్మయ్యా! నీవుపోయి జగదేవుణ్ణి పిలుచుకురా!

బస:—జగదేవు డీసని చేస్తాడా?

మాచ:—సేనూ బ్రహ్మయ్యా సాక్షులముగా కొడుకైనా సరే, గురువైనాసరే, రాజైనాసరే, యీ పని చేస్తానన్నాడు.

బ్రహ్మ:—నేనుపోయి తీసుకువస్తాను. ప్రత్యక్షం లోనే కనుక్కుందాం. జగదేవయ్య చెయ్యనంటే జగ దేవయ్యనే చంపుతాను.

(నిష్క్రమించును)

బస:—మాచయ్యా! జగదేవుడిచేత యీపని చేయించటం బాగాలేదు. జగదేవుడికి బిజ్జలుడు రాజు. నేను గురువును. జగదేవుడిచేత బిజ్జలుణ్ణి చంపించడం నన్ను గూడా చంపించుకోవడం.

మాచ:—బసవా! వెనక్కితీస్తున్నావు. ఆనాడు అట్లాంటివాగ్దానం యీనాడు యిలాంటిబెడద పుడుతుం దనే కదా తీసుకోవడం.

బస:—ఇందుకోసమే తీసుకున్నామా? అతని మానస్సు పరిశీలించేందుకు తీసుకున్నామా?

(జగదేవుడు, బ్రహ్మయ్య ప్రవేశింతురు.)

జగ:—బసవా! శివద్రోహము జరిగినదికాదా?

మాచ:—జరిగినది.

జగః—నేను నావాగ్దానము నెఱవేర్చవలయునా ?

మాచః—అవును. నెఱవేర్చవలయును.

జగః—నేను నిన్న డుగుటలేదు. నీకు వాగ్దానము చేయలేదు. నేను వాగ్దానముచేసినది బసవనికి. బసవనినే యడుగుచున్నాను.

బసవః—జగదేవా ! అవును, వాగ్దానము నెఱవేర్చవలయును.

జగః—నేను బిజ్జలునా వధింపవలసినది.

మాచః—బ్రహ్మయ్యా ! నీవీయనతో సంగతులన్నియు జెప్పి తెచ్చితివా ?

బ్రహ్మః—నేను నోరు మెదల్పలేదు. ఈయనతో నొక్కమాటాడలేదు.

జగః—బసవా ! త్రిభువనమల్లబల్లహ బిజ్జలునేనా వధించునది.

మాచః—అతఁడే శివద్రోహము చేసెను. అతనినే వధింపవలయును.

జగః—బసవా ! మహాకర్మయోగి, బల్లహునేనా వధింపవలసినది.

బ్రహ్మః—వాఁ డల్లయ్య, మధుషయ్యలనేత్రములను దీయించెను. వానినే కత్తితోఁ బొడిచి చంపవలయును.

జగః—బసవా ! సర్వభారతైకచ్ఛత్ర మహాన్నతభావధీవిభవాభిరామాఁడు, బిజ్జలునేనా వధించునది.

మధుః—వానినే వధింపవలయును.

అల్లః—బిజ్జలు నేల వధింపవలయును ? మాచయ్య మాకన్నులు తెప్పింపరాదా ? బసవయ్య తెప్పింపరాదా ? తెప్పించినదో బిజ్జలుని వధింపనక్కరలేదు.

మల్లః—వధించితీరవలయును.

జగః—బసవా ! నిన్న డుగుచున్నాను. నావాగ్దానము నేను నెఱవేర్చుటకు సిద్ధముగానున్నాను. నావెంట నాకొడుకునుగూడఁ దెచ్చితిని. అడుగో ! అచ్చట నాకొడుకు ! ఇడుగో, యిచ్చట నాగురువు బసవేశ్వరుఁడు. అచ్చట నారాజు బిజ్జలుఁడు. ఈమువ్వరు నాకొక్కటియే. ఇందులో నెవరితల నెగురవేయవలయును ?

మాచః—నీవు రాజుతల నెగురవేయవలయును

జగః—ముందు రాజుతల నెగురవేసి తరువాత నాకొడుకుతల నెగురవేసి—

మాచః—తరువాత బసవనితల నెగురవేసెదవా ?

జగః—తరువాత నాతల తెగఁగోసికొందును.

బసః—జగదేవా ! నీవు వాగ్దానము చేసితివి.

జగః—చేసితిని.

బసః—ఆవాగ్దానము నెఱవేర్చుట కిది వేళ.

జగః—ఆనాఁడే నీతోఁ జెప్పితిని. రాజుతల వెలకట్టితి నంటివి. అప్పుడు నే నేమంటిని ?

బసః—(మానము.)

జగః—ఏమంటినో మీకు జ్ఞాపకములేదు. ఒక్కగురువుతల వెలకాదు, ఒక్కకొడుకుతల వెలకాదు, ఈనా ప్రాణము ఈనా జన్మయొక్క పరమార్థమునంతయు వెలకట్టితి నంటిని.

బసః—(మానము.)

జగః—బసవేశ్వరా ! అట్లే కానిమ్ము. నాజన్మ పరమార్థమంతయు నీవొక్కపూట నాయెంట నారగించుటకు ఫలమునందు లొంగిపోవును. లొంగిపోయినది. బసవా ! ఒక్కటియే నిన్న డుగుచున్నాను. నేను బిజ్జలుని జంపి వచ్చులోపల నీవు కప్పడి సంగమయ్యలో వైకృము పొందకుము. పొందితివో నాజన్మనంతయు నికృష్టముచేసినవాఁడ వగుదువు. నేను నీయానతి బిజ్జలుని వధించుటకుఁ బోవుచున్నాను. నాతో నింకెవరైన వత్తురా ?

మల్లయ్య బ్రహ్మయ్యలు :—మే మిద్దఱము వత్తుము.

మాచః—అల్లయ్య మధుషయ్యలారా ! శివుని దయవలన మీకు నేత్రములు వచ్చుచున్నవి. మీరు శివద్రోహివధఁ గనులార చూడవచ్చును.

మధుః—(కనులుతెరిచి) నేనింక నేచేతులు నా కనులు వెఱికించెనో యాచేతులు విఱుగుట చూచెదను.

అల్లః—(కన్నులుదెరిచి) నే నీరాజద్రోహము జరిగిన పురములో నుండను. నే నీపురమునుండి వెడలి పోవుచున్నాను. బసవా ! బిజ్జలుఁడు శివద్రోహము చేయలేదు. నీవును శివభక్తులందఱును, మేమును రాజ

ద్రోహము చేసినాము. శివద్రోహమునకు శిక్షయుండి రాజద్రోహమున కుండకపోదు.

జగః—శివద్రోహమునకుఁ గళ్యాణ కటకము నశించుచున్నది. రాజద్రోహమునకు వీరశైవమతము నశించుచున్నది.

బసః—జగదేవా ! నీవు బిజ్జలుని వధింప నక్కరలేదు.

జగః—బసవా ! వాగ్దానము చేసినది నేను. ఇది వఱకే వధింపుమని యాజ్ఞయిచ్చితివి. నేను మాట తిరిగి పోను.

బస—నీవు మాట తిరిగిపోవని నాకును బిజ్జలు నకు నిద్దఱకుఁ దెలియును. నీచేత నావాగ్దానము చేయు చుట—సంగ!సంగ !

(ఇది విష్కంభము.)

(తరువాత శయ్యామందిరగతుఁ డైన బిజ్జలుఁడు ప్రవేశించును)

బిజ్జః—మొన్నఁ గోపపడినప్పటినుండియు నీల నాదగ్గరకు వచ్చుటలేదు! ఆరోజు పాడిన పాటకూడ నాకు విసుగే కలిగించినది. నీలకు వివాహము చేయవలయును. ఈషట పొత్తుకొనుచున్నది. నీల మునుపు చాలమంచి పాటలు పాడెడిది. ఈ నడుమ పాడుచువచ్చినవానిలో నట్టిసంబోధనలే తప్ప భావనాబలము లేదు. మానీల గొప్ప కవయిత్రి. బసవనిపాటలకన్న బాగుగా నున్నవా నీలపాటలు. బసవఁడు మహాకవి. ఈపాట యెంత యద్భుతముగా వ్రాసినాడు.

అక్కజం బక్కజం బక్కజం బయ్యె

నిక్కి లోకం బెల్ల నీలకంఠుండె

హరునికంతము చివురాకులో నుండె

హరునిజటాకృతి శరవణం బయ్యె

శివునిలేఱిరుసవ్వు చిటులూపు లయ్యె

భవునిమైఁబూది కేదగికిపుప్పొడయ్యె

అక్కజం బక్కజం బక్కజం బయ్యె

నిక్కి లోకము లెల్ల నీలకంఠుండె

తూరుపుకోసలోఁ దోచినమబ్బు

తొలిసామిమెయికొంతి దోచినదేమి

కొసనల్లచుబ్బొండు కోసగా, దేలి

పసలజటాజూటిభావ మొందినది—అక్కజం—

ప్రజయెల్లహృదయాంతరాశంబునందు

హరునివైఖరి సచ్చిదానందులైరి

మహి జడమ్ములు జంగమమ్ములుకూడ

వహియించె శివదేవుబత్తికొమ్మరులు—అక్కజం—

నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది.

నీలః—(ప్రవేశించి.)

రమ్మన్నాడోయ్ పరచుశివుడు నను రమ్మన్నాడోయ్

రమ్మనికనుసన్నలుచేసెన్ చిమ్మిచేతివ్రేలాడించెన్

నమరమ్మనిరమ్మని కనువిసిరాడోయ్—

రాజామాళిగల తలయాడించుచు—రమ్మన్నా—

పంపించాడోయ్ అమ్మనుననుపట్టించుకురచ్చనిపంపించాడోయ్

తమ్మియడుగు లిలపై నుంచుచు నెమ్మది నెమ్మదిగా మాయమ

వచ్చినది—రమ్మన్నాడోయ్—

కరములుచాచిందోయ్ అమ్మనన్నరమ్మనుమని చిసరుల—

కరములు సాచిందోయ్

కంకణములు ఘలుఘల్లని మ్రోగగ మంకెనపూవులు చూపులు

చూచుచు రమ్మన్నాడోయ్

బిజ్జః—నీలా ! ఎవరు రమ్మన్నారు ?

నీలః—పరమశివుఁడు నను రమ్మన్నాడోయ్.

బిజ్జః—ఎక్కడకు రమ్మన్నాడు ? మఱి నీవు వెళుతున్నావా ?

నీలః—

ఘలంఘలలుగా కాలగజ్జయలు కదలిపోయెడిని నీలలోచన

తలత్తలలుగా వెండికొమ్ములూ కళుకుతళుకు లా వెండిలోయలకు

హాలహలము తిన్నట్టిసామి జోహారునేసి యెన్నాళ్లు లైనదియొ

నీలచిక్కినది నీలస్రక్కినది నీలలోన గగ్గోలుపడ్డదీ

ఎదోపురాకృతపుశాపవశమునా యిలకురాక మఱితప్ప దయ్యెడిని

హలా! హలా! మహేశీదేవీ హలా! హలా! వారాహీదేవీ

శఖుల్వచ్చితిని మీరు నన్ బరిష్వంగమందునా పూనగావలె

సుఖంబన్నదీ ధారుణిలేదే సారిదిమిమ్ము గలియగ వచ్చెదనిదె

—ఘలంఘలలుగా—

బిజ్జః—నీలా ! ఎక్కడికి పోయెదవు ?

నీలః—నా తొలినివాసమైన శివలోకములకు పోతున్నాను.

బిజ్జః—అమ్మా ! పెండ్లియీడు వచ్చినట్లివ్వు. ఇట్లల్లరిగాఁ దిరిగినచో మర్యాదకాదు, తల్లీ!

నీలః—

ఈడులేదు శివలోకభూములను జోడులేదు శివలోకభూములను

కూడివయసుకాలమ్ము సర్వమును జోడుకట్టవా శివలోకమ్ముల

లేనిమాట లేమిటికాడెదవో లింగరూపమొక్కటియే మలపై
కానిపోని యపవాదులు పలుకకు లేనిపోని మర్యాదలు చెప్పకు
—ఈడులేదు—

పరమశివుడు కనులుమూయుటతోఁ దెరలుతెరలుగాఁ జిమ్మనీకటులు
తెరలి వేడిలేని యెండయుమంచు సురియనినెన్నెల మాడియాడెడిని
—ఈడులేదు—

వెలుగుపందిరులు విచ్చెడునెల్లెడ కలుగునొక్కఁడే సుఖభావమృది
కలుగబోవు సంకల్పచిక్పము లలఘువులై శివలోకభూములను
—ఈడులేదు—

నీల:—నేను వెళ్తున్నాను.

బిజ్జ:—నీలా! ద్వారబంధములన్నియు మూయ
బడియున్నవి.

నీల:—నేను బంధములన్నియుఁ దీయఁగలను.

బిజ్జ:—నీలా! కొన్నిగడియలుపైన నున్నవి.
చిన్నపిల్లవు నీకందవు. కొన్నిటి కినుపగుదియలడ్డమువేసి
యున్నవి. వానినెత్తుటకు సీపసిచేతులకు బలము
చాలదు.

నీల:—

ఎచటిదోఁతకాశమే తలపాగశివునికందును చిట్టచివరితారకలే
స్వామిచేయైజిజ్జలరాలఁగొట్టుతారకలుగానియింతింతపూలు
ఇలకుమింటికిగాని యేమూడుపురములో అలమిచేతులతోడ
నార్యేబోశివుఁడు
వానిబాహులలోన బలమెంతకలదో! కానరానివిభుండు కలడు
నాదారిలో—

(నీల పోఁబోవును.)

బిజ్జ:—నీలా! నీవు పోయి సుఖముగా నిద్రిం
పుము. తేపు మఱలఁ గొన్నిపాటలు పాడవచ్చును.

నీల:—నాపాటలైపోయినవి. నే నింకబోయి నిదు
రపోతాను.

(నిష్క్రమించును.)

బిజ్జ:—నాకును నిద్రవచ్చుచున్నది. నీల నిజ
ముగాఁ దలుపులు తెలుచుకొని పోవునా? రక్షకభటు
లున్నారు. పోనీయరు. వారొకవేళ రాజకుమార్తెయని
తలుపులు తెలుతురేమో! నీలపోయి నిద్రపోదునన్నది.
పోయి నిద్రపోవును. ఈ పాటలు వ్రతదినము నున్నవే.

(నిద్రించును.)

(జగదేవుడు, మల్లయ్య, బ్రహ్మయ్య ప్రవేశింతురు.)

మల్ల:—రక్షకభటులనందఱును జంపితిమి. తలు
పులన్నియు నీల తెఱచి వెడలిపోయినది.

బ్రహ్మ:—నీల యాయర్ధరాత్రమున నెచ్చటికిఁ
బోవుచున్నది?

జగ:—అదుగో! బిజ్జలుఁడు. మహారాజా!
జగదేవుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

బిజ్జ:—(మేల్కొంచి) జగదేవా! ఇచ్చటి కెట్లు
వచ్చితివి? రక్షకభటులు నిన్నెట్లు రానిచ్చిరి? తలుపు
లెవరు తెఱచిరి?

బ్రహ్మ:—రక్షకభటులను నేను జంపితిని.

మల్ల:—నీల తలుపులు తెఱచినది.

బిజ్జ:—ఓహో! మీరిర్వురు శివభక్తులే. ఇంత
యర్ధరాత్రమున నేల వచ్చితిరి? బసవేశ్వరున కపాయ
మేమియు లేదుకద. జగదేవా! బసవేశ్వరుఁడు సుఖమై
యున్నాఁడా? చూచితివా! నే నల్లయ్య మధుషయ్యల
నేత్రములఁ దీయించితిని. బసవేశ్వరు డాదూఃఖముచేత
నాత్మహత్య చేసికొనలేదు గద! నిజముగా నీల వెళ్లి
పోయినదా? ఎక్కడికి వెళ్లిపోయినది? బసవేశ్వరుఁడు
సుఖముగా నున్నాఁడా? ముం దది చెప్పము.

జగ:—మహారాజా! సుఖముగా నున్నాఁడు.

బిజ్జ:—ఆయనకుఁ గోపము రాలేదుకద!

జగ:—కొంత వచ్చినది, కొంత రాలేదు.

బిజ్జ:—అల్లయ్య మధుషయ్యలకు మఱలఁ
గన్నులు వచ్చినవా?

జగ:—వచ్చినవి.

బిజ్జ:—మీ రిప్పుడు వచ్చినపని యేమి?

బ్రహ్మ:—శివద్రోహిని నిన్ను వధించుటకువచ్చి
తిమి.

బిజ్జ:—జగదేవా! నీవు కానిదో నిప్పు డేమి
చేసెడివాఁడనో నీకుఁ దెలియునా? కన్నుమూసి కన్ను
తెఱచున తలో నేను పరమలఘువుగా దాఁటి యీ మం
చము మీ శిరములందువేసి నొక్కి మీచేతులయందలి
ఖడ్గములతో మిమ్ముఁ బొడిచి చంపెడివాఁడను.

(మల్లయ్య బ్రహ్మయ్యలు రాజును బట్టుకొనబోదురు.)

జగః—తుచ్చులారా! వెనుకకునుండుండు. పవిత్రమైన రాజదేహము మీ యపవిత్ర స్పర్శచేతఁ గలుపితము చేయకుండు.

మహారాజా! కళ్యాణకటకమునుండి ప్రజలుదఱును వెడలిపోయినారు. బసవేశ్వరరాదులు కప్పడి సంగమయ్య దర్శనార్థ మరిగినారు ఇప్పు డీ కళ్యాణకటకమున నున్నది మేము ముగ్ధురమే.

బిజ్జః—జగదేవా! నాకు నిదురమత్తు వదలినది. నీవు వాగ్దానము చెల్లించుటకు వచ్చితివి కాబోలు.

జగః—ప్రభూ! చిత్తము.

బిజ్జః—జగదేవా! నా యనంతరము నాకొడుకు రాజగును. నీవును బసవేశ్వరుండును వానికమాత్యులు గండు నాకొడుకు రాజగుట బసవేశ్వరున కిష్టములేనిదో బసవేశ్వరుని కుమారునకుఁ బట్టాభిషేకము చేయుము. చిరకు దక్షిణాపథమంతయు నొక్కగొడుగు క్రిందికిఁ దెచ్చి మహాసామ్రాజ్యముచేసి సనాతనమత మెంత చిరస్థాయియో యంతచిరస్థాయియైన రాజ్యము నిర్మింపుము. ఏమతమును దన్మతరక్షకుడైన రాజు లేనిదో నిలువదు. జగదేవా! బసవేశ్వరుండింత యనూహశాలి యనుకొనలేదు. కల్యాణకటకము పాడువడినచో బిజ్జలుని రాజ్య మొక్కడే పోదు, వీరశైవమతము కూడఁ గ్రమక్రమముగా నశించును.

జగః—నేను బసవేశ్వరున కా సంగతి మనవిచేసి యే వచ్చితిని.

బిజ్జః—నేనింకఁ జెప్పవలసినమాట లేమున్నవి? తిరిగిపోయి బసవేశ్వరునితో నీ మాటలు తప్పకుండఁ జెప్పవలయును. నేను మిమ్ము మువ్వరిని దేలికగాఁ జంపఁగలను. కాని కటకము పాడువడిన తరువాత నేను గత్తి ముట్టనని ప్రతిజ్ఞచేసితిని. అదిగో! త్రిశూలము చూచితివా?

జగః—మహారాజా!

(నీ “పర్యంతభాతి సర్వమునల్లవై క్రమశశ్వేతమైపైకి సాగుకొలది” మున్నగు పద్యము చదువును.)

బిజ్జః—జగదేవా! మొదటిసారి యీ త్రిశూల దర్శనము నేనును దైలపదేవుండును జేసితిమి. నేను డైలపదేవుని సంహరించి కాలచుర్యవంశము స్థాపించితిని.

ఇప్పుడు మన మిర్వురమును దర్శించితిమి. నీవు నన్ను సంహరించి నాతుదికోర్కి యా మహాసామ్రాజ్యము నకుఁ బునాది వేయుము. బసవేశ్వరునితో నిది నామూఢ్యయని చెప్పము. బసవఁ డీయాజ్ఞ నతిక్రమించెనేని నేను శపించుచున్నాను. అతని శైవమతము నిర్మూలమగును. ఆంధ్రకర్ణాట రాజ్యములు నశించినట్లే వానిమతము కూడ నశించిపోవును. ఈనేలఁబట్టిన మతములకుఁ జిట్టెండు నీళ్లు పుట్టకుండఁ బోవును.

జగః—

(తనకత్తి చంకలోఁ బెట్టుకొనఁగా చివర జగదేవుండు ముందుకుఁ గనిపించుచుండును.)

బిజ్జః—జగదేవా! నీవు నాకు బాల్యమిత్రమవు. నా కమాత్యుండవు. నా యుద్ధములు గెలిపించినాడవు. గెలిచితి శత్రుమండలిసెల్ల నీకత్తికొన జ్వలజ్వల దగ్నికణము లురుల నేలితి ధారుణి సెల్ల నీనీతి వెల్లులు ధగధగదధ్వములను జూప పాలించితిని సెల్లప్రజల నీ కరుణతోవలు జగజ్జనముల వలఁ జేయ నపహరించితి నల్పనృపులశ్రీ నీతేజుల నమద్భిరుంఘా నాచరిం మాటతిరుగనివాడవు మంచివాడ వనృతమాడనివాడవు నధికభక్తి పూతహృదయాంతరాశుండవు జగదేవ! నిన్నుఁ గొగిటఁ బూనఁగా నెమ్మి కలను.

(కొగిలించుకోఁగా జగదేవునికత్తి రాజుహృదయములోఁ దూటిపోవును.)

జగః—హాహా! రాజా! నావాగ్దానము వృధా చేయుచుంటివి. నేనేహితునినలె మాటాడి నన్ను వంచించితివి. ఇదిగో నీ కింకను గొనయూసిరి యున్నది. ఈకత్తితో నీకంఠ మెడపుచున్నాను.

(మల్లయ్య, బ్రహ్మయ్యలు దూరముపోవుదురు. బిజ్జల జగదేవులమీఁద తేరపడును.)

మల్లః—బ్రహ్మయ్యా! మనము పాటిపోవలయును. జగదేవుండు వచ్చి మనల నిద్దఱఁ జంపును.

బ్రహ్మః—మనము పాటిపోయినను మనలను పెదకి పట్టుకొని చంపును. మల్లయ్యా! నాలోనుండి శివభక్తి వెడలిపోయినది. నామనస్సులో రాజభక్తి యుప్పొంగుచున్నది.

జగః—

(ప్ర వేశించి)

గీ. భ్రాతయగు నమాత్యుని కరవాలధార
త్రుంగి మరణించుటయ శివద్రోహఫలము

తండ్రివంటిరాజును జంపి తనదిగూడ

ప్రాణ మేదుట దుష్టవాదానఫలము.

నే నింకను మాటాడుచుంటినా ? మాటాడుచుంటిని.
ఇంకను నాకత్తి నాగుండెలలో దిగఁబడలేదా ? దిగఁబడ
లేదు. ఇదిగో నాగుండె యాడుచునేయున్నది. నాకత్తి
చేతిలోననే యున్నది.

బ్రహ్మ:—జగదేవా !

మల్ల:—జగదేవా !

జగ:—మిరిద్దఱు నిచ్చటనే యున్నారా ?

గీ. శ్రుద్ధుఁడౌజగదేవుని సూరతర కు
తారధారావమద్రక్తధారములుగ
మిగళమ్ములు తెగకమున్నేగరగర
కోసికొండోయి మీరె మీ గొంతుకలను.

మల్ల:—బ్రహ్మయ్యా ! గతిలేదు.

జగ:—గతిలేదు.

గీ. విప్రుచే రాజహత్య కావించినారు
ఆతనిచే రాజహత్య చేయించినారు
కోరి శివభక్తహత్యలు మాడను జగ
దేవుచేతఁ జేయింపక చావఁబొందు.

మల్ల:—జగదేవా ! ఇదిగో ! చచ్చుచున్నాను.
(పొడుమకొని చచ్చును.)

బ్రహ్మ:—జగదేవా ! నేను చావను. నేను సంగ
మయ్యలోఁ గలసిపోయెదను.

జగ:—ఓహో ! సీ వెవ్వరపు ? కిన్నర బ్రహ్మ
య్యవా ? అవునవును. సంగమేశ్వరునిలోఁ గలసిపోమ్ము.
నిన్నిందాఁకటినుండియు నే నెవ్వరో యనుకొనుచుంటిని.
నీవు కిన్నరబ్రహ్మయ్యవని నాకింతవఱకుఁ చెలియలేదు.
బ్రహ్మయ్యా ! మీ యింటిపేరు కిన్నరవారని యెట్లు
వచ్చినది ?

బ్రహ్మ:—నా సంగీతమునకు మెచ్చి నారదుఁడు
నా కీబిరుదము నిచ్చెను.

జగ:—ఆ సంగీతము నాకొక్కసారి విన్పింపుము.
నాయాత్మలోనుండి సంగీతమే పోయినది. మరల నా
యాత్మలోనికి సంగీతము ప్రవేశపెట్టుము.

బ్రహ్మయ్య:—

ఇరమ్మదములొసరస్సులం జిటుతరంగలందున విహరించెన్
పరాత్పరుఁడు తన మృదంగచర్మము కరాంచలులప్రహరించెన్

ధురాప్రసభమై యొంకారధ్వని నిరాతంకముగఁ జెలరేగెన్
నిరాకృతింగని నిగ్రహముమై నిరంతమై యొక తెలివేచెన్—
గరుద్దీప్తమై కనత్కనకరుచి విహంగపతి యొకఁడరుదెంచెన్
ఇరమ్మదముకా గరుత్ ఫటలఁ బడి హృషీకసంతతి విప్పారెన్—

జగ:—నారదుఁడు సీకుఁ జక్కనిబిరుద మిచ్చి
నాఁడు. నేను బసవేశ్వరుని జూడఁబోవుచున్నాను.
దయచేసి నాప్రాణోత్క్రమణవేళ నింకొక పాటపాడి
పొమ్ము (పరిక్రమించి) బ్రహ్మయ్యా ! ఇదియే బసవేశ్వ
రుని సాధము. కళ్యాణకటకసీధు లన్నియు నిర్జనము
లుగా నున్నవికదా ! మాటాడుట కొక్కపురుగునలేదు.
అదిగో సూర్యోదయమైనది. పూర్వము సూర్యోదయ
వేళఁ గళ్యాణకటక మెట్లుండెడిది ? బ్రహ్మయ్యా ! నీవు
పోయి యింట బసవేశ్వరుఁడున్నాఁడేమో చూచిరమ్ము.

(బ్రహ్మయ్య నిష్క్రమించును.)

జగ:—బసవేశ్వరునితో నేను దిరిగివచ్చు వఱకు
నుండు మంటిని. ఆయన నన్ను మోసముచేసి పోయినాఁ
డేమో ? చీచీ ! నాచేత గురుహత్యగూడఁ జేయింపకుండఁ
బోయినాఁడు. ఏమి బసవఁడు ?

బ్రహ్మ:—(తిరిగివచ్చి) జగదేవా ! బసవేశ్వరుఁ
డును దక్కినభక్తు లందఱును గూడలిసంగమునకుఁ
బోయినారట ! ఈపాటి కక్కడ సంగమయ్యలో వైకృ
మందియుందురట !

జగ — ధిక్ ధిక్. బ్రహ్మయ్యా ! బసవనికి
దేహముమీఁద నింతయభిమాన మెందులకు ? తనదేహ
మెన్నటికైన శివునిలో నొక భాగమగునా ? తన యాత్మ
యెప్పుడైన శివునకు దూరముగా నున్నదా ? జగదేవుని
నరకస్వర్గములమధ్య నూఁగులాడఁజేసినాఁడు. పోనిమ్ము !
నీవు చావఁబోవు చావే చచ్చెను. బిజ్జలా ! బిజ్జలా !
బల్లహ ! బల్లహ ! త్రిభువనమల్లా ! త్రిభువనమల్లి !
నన్ను రాజకుమారులును రాజసైన్యమును వచ్చి
చంపకముందు నాచేతులతో నన్ను నేనే చంపుకొని
సీయొద్దకు వచ్చుచున్నాను.

(తెరలో ధ్వని)

జగ:—బ్రహ్మయ్యా ! వింటివా ? బిజ్జలుని
పుత్రులు విజృంభించి సర్వనాశనము చేయుచున్నారు.
దేశదేశమునందు వీరశైవులను వెదకివెదకి చంపుదురు.

సీమితదేహము వారిచే జిక్కినీయకుము. బిజ్జలుఁడు శివునియవతారము. అతనిపుత్రు లందఱును రాక్షసులు. వారి చేతిచావు పాపలోకములయందు దించును. బ్రహ్మయ్య! నేను బొడుచుకొనఁ బోవుచున్నాను. నారదుఁడు నీ కాబిరుద మిచ్చినప్పుడు నీవు పాడినపాట పాడుము.

బ్రహ్మయ్య:—

పలపలపలపల సగేంద్రకన్యక జలజలజలజల సవ్యలు కురియక
గలగలగలగల పసిండిమువ్వలు సలసలసలసల తరంగమధ్యలు

కదలాడెక మెదలాడెక నటియించెక ఘటియించెక గణగణాడెక
కనకనకనకన సగేంద్రకన్యక దొనదొనదొనదొన కరుణలు చింతగ
రణరణరణమని మృదంగరవములు ధణ, ధణ, ధణమని వృషేంగ్రుంకె,
ప్రహరించెక విహరించెక తహతహలాడెక.

(పాడుచుండగా జగదేవుడు పొడుచుకొని నచ్చును.)

బ్రహ్మయ్య!—సంగ! సంగ...

[అర పడును.]

సమాప్తము.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకును
శగ (గనేరియా) వ్యాధికిని కొత్తగా కనిపెట్టబడిన దివ్యోషధము

గో నో కి ల్ల ర్ (రిజిస్టర్డ్)



కృత్రిమములు చూచి మోసపోకుడు,
మందును ఖరీదుచేయునప్పుడు ప్యా
కెటు పై గోనోకిల్లర్ పేరున్న, "కోడి"
నాగ్గ సీలును గమనింపును.

ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయద్రవ్యములను పుచ్చుకొనినను గుణముకలగని
యెడలను, యింజక్షన్లవలనను వాక్కినవలననుగూడ లాభములేకపోయినయెడలను
కవచప్రిప్రయత్నముగా మా గోనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని చూడుడు. వెక్కు
యేండ్లనుండియున్నను లేక కొత్తగా కలిగినను వీరకము శగ సంకటమైనను మరెట్టి
మూత్రవ్యాధులనైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గోనోకిల్లరు తిప్పక తుడుర్చును.
మూత్రము యూరీగా వెడలును. మూత్రముపోవుచున్నపుడు కలగుమంట తగ్గిపోవును.
మూత్రనాళమునందలి నపులిసిపోవును. శగవ్యాధి (గోనోకొకను) కలన మూత్రము
బొట్టుగా పడుట, మేహగోమమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మూత్ర
ద్వారముయొక్క వాపు, మూత్రద్వారముయొక్క చుట్టువుండు పొకయొక్క వాపు,
మూత్రాశయముయొక్క వాపు లేక మూత్రతిత్తియొక్క వాపు, నరమలజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషు
లకును గూడ గోనోకిల్లరువలన తుడురును. వీర్యము (సెమను)పోవుట, మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కలుగును.
ఖరీదు 50 మాత్రలుగల సీసా రు. 3-0-0. కృత్రిమములు చూచి భ్రమజేందగలదు మా ఫంజుమార్క్ గమనింపుడు. పి. పి. చార్జ్
ప్రత్యేకము.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4.
Madras Agents:—DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras.

అ నా థ బా ల క!

బొ డ్డ బా పి రా జు

దెసలన్నిటిని మ్రొంగి త్రేన్చుకొన్నపిశాచి చీకటికడుపులో చిచ్చువెట్టి,
పండుటాకును లేవకుండ శాసించునిశ్శబ్దదేవతకు నిష్కాసమొసగి,
అలసి నిద్రించువృద్ధావసీజపుపాదతలమున నవజీవకళలు వోసి,
పంతాన వచ్చు హేమంతశీతలవాతధాటికి చిటిమేను చాటువరచి,

జలుగుపొత్తిళ్ల మెరసెడికులుకుచుక్క,
సన్నపుటెలుంగుతో నేడ్చుకన్నెపిట్ట,
చిన్నిశ్రీబుద్ధదేవ, క్రొంబొన్నమొగ్గ,
విడిదిదిగియుంటివేటి కీ విజనవాటి ?

పచ్చికపాన్నపై హరిణబాల సుఖమ్ముగ గురువెట్టె, గో
ర్యెచ్చనిగూటిలో పులుగుపిల్ల కనుంగవ మోడ్చె, పుట్టలో
మచ్చను జల్లిన ట్లరగమాణవకుం డొరగెన్, చివుళ్లయం
దచ్చుగ మొగ్గచిన్నదియు హాయి బరున్నది నీవు దక్కినన్.

ఎవరయ్యా, నిను గన్నవారు ? కుశలంబే వారికిన్ ? వెచ్చనా
కవుగింటన్ సుఖనిద్ర బుచ్చి, అలవోకన్ సాకు నాతల్లిమే
లవునంకమ్మున కొల్వువీడి యిటు లీయధ్వానపుంజీకటిన్
బవళింపన్ విధి కేయనిష్టమొసరింపన్గల్గినా వప్పడే !

అడుగనిలోనికోరికల కాహుతియై వయ సాగలేక, యే
దుడుకొ యొనర్చి తల్పలము తుట్టతుదిన్ గని యగ్నిశైలమ
ట్లుడుకుచు లేచి వైకుంఠనున్న భయంకరసంఘదృష్టికిన్
యెడద చలింపిపోవ చెలి యెవ్వతె యింత తెగించిపోయెరా !

తెరచిననోరు మూయక యదేపనిగా విలపించుచుంటి వో
చిరుతడ, బాష్పవారి నునుజెక్కుల నోడికలయ్యె, ముద్దువా
తెర తడియారె; నిన్ దలచి తేవకుతేవకు పాలు చేపురా
నెర నెదిలేక యెంతదురపిల్లెడినో నినుగన్నతల్లియున్ !

అక్కున కొత్తియొత్తి, వలపారెడిముద్దుల ముంచి తేల్చి, నీ
చక్కదనాలకున్ మురిసి, చంపక నిన్ బ్రదికింప దాదినిన్
బిక్కమొగమ్ముతో నడిగి, మే నట యాపురుటింట శూన్యమా
ప్రక్కను డించి నీవెనుకె వచ్చెనె బాలక తల్లిప్రాణముల్ !

పట్టినపాల్గారుపసిడిబుగ్గల వేడిముద్దు లుంచునదృష్టమునకు దప్పి,
లేగులాబీమోవిరేకుల నుబుకురొమ్మున కాన్చుకొనుసౌఖ్యమునకు బాసి,

తలిరాకుకన్న మెత్తనిచేతులను కంఠమున కొత్తుకొనుభాగ్యమునకు దొలగి,
 సదిమాసములు మోసి పండించుకొన్న పంటనుజూచుకొను పుణ్యమునకు జెడుచు,

కళుకుబంగారుముద్ద, రోజులనిసుంగు
 నడవి కప్పగించుచు కన్నకడుపుకాల్చు
 కొన్న దేకన్నెపడుచో, కాకున్న బాల
 విధవరాలా ? రహస్యోకవివశురాలు !

జల్లెడలోని సీరువలెజారెను ధర్మము, నీతి నిల్వగా
 చల్లని నీడలేక యగచాట్లకు జిక్కిన, చెల్లశాస్త్రముల్
 చెల్లక దిక్కుమాలి తలక్రిందుతపములుసేయు, వేనవేల్
 చిల్లులతో జగ మ్మిది కృశించి నశించుచునున్న దర్భకా !

లంగా కట్టుకొనంగలేనిపసిబాలన్ వేడ్కతో పెండ్లికిన్
 సింగారించుచు వృద్ధజంబుకము నర్చిపంగ నిల్లాలిగా
 నంగీకారమొసంగులోకమున కేయడ్డంబు సాగించు సీ
 హంగామా ? తలచెడ్డచిన్న దొకయయ్యంగన్నదన్నంతనే.

ధనికాంతఃపురసీమ, పట్టుతెరలందారాడు దుశ్చేష్టలం
 గని నోరెత్తక చేతులన్ నలుపు సంఘవ్యాఘ్ర మాకీర్ణ జీ
 వన దుఃఖాశ్రయమందిరమ్మయిన నిర్భాగ్యున్ విమర్శించి జే
 సనికాదంచును పండ్లు నూరుకొనునయ్యా ! ఎంతయన్యాయమో ?

కలుములకున్ గులామయి జగమ్ము సలాములుసేయు, పేదసా
 దులవెత లేమియుం దనకు దోచవు చెప్పినయాలకింప దం
 దులకు సహించియుండిన నెదోయొకనేరము నెత్తిచూపి వా
 రలపయి కత్తికట్టు నపురా ! ఇది యెక్కడిధర్మమోకదే ?

ఊరుంబేరునులేనిబాలకుడ ! సీ పూహించి యేపాపపుం
 బేరంటమ్మున కేగబోవు; కలుషావిధప్రపంచమ్ము నిన్
 దూరంబంచుతోలంగద్రోచినదె యందున్ గాని, కల్యాణశం
 ఖారావంబులు విన్ను వైవము బహిష్కారమ్ము గావించెనే ?

పురిటిగది గండముల మున్గిపోవకుండ
 చెడుమెకమ్ములపంటికి జిక్కకుండ
 వేయికన్నుల గాపాడువిశ్వజనకు
 డోయనాథబాలక ! శుభ మొసగుగాక !

ప్రతివారూ యేదేనా యెక్కువ కష్టపడి
 సాధించిన కార్యన్ని గురించి మాట్లాడవలసి
 వస్తే, “కృత్యాద్యవస్థ” అనే మాటనువాడుతూ
 వుంటారు. ఇది కవులు యేదేనా గ్రంథం వ్రాయ
 వలసివచ్చినప్పుడు ఆరంభపద్యాన్ని వ్రాయడం విష
 యంలో పుట్టినమాటగా వున్నా యితరులు యితర
 కార్యాలవిషయంలోఁ గూడా వారితోపాటు వాడుకుం
 టూ వున్నట్లు తోస్తుంది. ఇతరులు వాడేవాడకం లాక్షణిక
 మనుకోవాలి. లోకములో నూటికి యాభైపదాలు యీలాటి
 లాక్షణికాలే కనపడతాయి. అందుచేతే లక్షణ అనేవృత్తిని
 శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించి వున్నారు. ఆ లక్షణావృత్తిసహాయం
 లేకపోతే యెన్నో పదాలకు అర్థం కానే కాదు. ఆ లక్షణావృత్తిని
 గూర్చి యిక్కడ వ్రాయను. అది పత్రికా
 పాఠకులకు దురవగాహంగా వుండే విష
 యం. మొత్తం యేపనిగాని మొట్టమొదట
 చాలా కష్టంగా వుంటుందనేది సామా
 న్యంగా తెలుసుకోవాలి. కవి కావ్యా
 రంభం చేసేటప్పుడు యెన్నో సందర్భాలు
 భందశ్వాస్త్రానికి సంబంధించినవీ, జ్యోతి
 మంతో సంబంధించినవీ చూడవలసివస్తుంది.
 అక్షరాలలో అల్పప్రాణ, మహాప్రాణాది
 భేదం, పృథివ్యాది బీజభేదం, స్త్రీ పుంసపుం
 సకభేదం వగయిరాలేకాక యిప్పుడు జాతిగా
 పాటించిన నక్కజిలే చమకొనే బ్రహ్మ,
 క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్ర జాతిభేదంకూడా
 వుంది. ఆయాభేదాలను పట్టి కృతినాయకునికి
 యేది అనుకూలమో ఆలోచించి అట్టి గణంతో
 పద్యం మొదలుపెడదా మంటే, ‘కప్పుల
 తక్కిడి’ లాగా ‘పితలమంగం’ లాగా యెన్న
 టికి అది కుదరనేకుదరదు. వకటి అనుకూ
 లిస్తే వేరొకటి ప్రతిహేలిస్తూ వుంటుంది.
 అందుచేత గుణదోషాలు రెండున్నా ప్రతి
 కృత్యాది పద్యమందున్నా, వుండి తీరతా
 యని వేరొకటి వివరింపవలసి వుండదు. అట్టి
 స్థితిలో గుణాధిక్యాన్ని ప్రధానంగా చేసుకొని
 కవులు కృత్యాది పద్యరచన సాగించుకోవల
 సిందే గాని కేవలం సర్వవిధాలా నిర్దోషంగా
 రచించవలసివస్తే యెన్నటికీ కృతిప్రారంభమే
 కొనసాగదు. వక చేదస్త్రం సముద్రస్నానా
 నికి వెళ్లి కెరటాల అడావడి తగ్గినతరువాత
 స్నానంచేదా మని హర్షున్నాడంట ! అట్టి
 అవకాశం యెప్పటికైనా తటస్థిస్తుందా?
 ప్రస్తుతవిషయంకూడా అలాటిదే—“సముద్ర
 శాంతకల్లోలే స్నాతు మిచ్చతి మూఢభీః”

కృత్యాద్యవస్థ

చెల్ల పిల్ల

వెంకట

శాస్త్రి



అనే అభియుక్తోక్తివల్ల మనం తెలుసుకోవల
 సిన ముఖ్యవిషయం కవుల కృత్యాదిరచనకే
 కాక, వివాహాది శభముహూర్తాలకుకూడా
 వున్నంతలో మంచిని చూచుకొని ప్రవర్తిస్తే
 తప్ప సంవత్సరానికి కాదుగదా, యెన్నో
 సంవత్సరాలకుకూడా సుముహూర్తాలు,
 అందులోమన్నా గర్భాధాన ముహూర్తా
 లున్నా, ఉపనయనముహూర్తాలున్నా కుద
 రనే కుదరవు. యీ ముహూర్తాలకు సంబం
 ధించినవి రెండు యితహాసాలు కనపడుతూ
 వున్నాయి. అందులో వకటి కృష్ణాజి. మంచి
 పూడి గ్రామానికి సంబంధించింది. యెవరో
 వకరు ఆ గ్రామాన్నుంచి కాకికి వెళ్లి మహా
 విద్వాంసులై దేశానికి వస్తూ అంతకు
 పూర్వమే యీదేరి తనరాకకు నీక్షిస్తూ
 వున్న భార్య ప్రసూమకామానికి నిద్రిస్తు
 మైన సుముహూర్తం వకటి మహోదయం
 లాగనో, గోవిందద్వాదశిలాగనో యెప్పుడో
 గాని సందర్భపడనిది కనపడేటప్పటికి ఆ
 సుముహూర్తానికి కొంత వ్యవధివుండగానే
 స్వగ్రామం చేరుకొనే వుద్దేశంతో వచ్చి,
 తీరా గ్రామందగ్గిరి వుండే కృష్ణ పాము
 మీసాన్ని తెగఁగొట్టేటంత వడితో ప్రవ
 హిస్తూ వుండడమున్నూ, యీకాలంలోలాగ
 ఆకాలంలో దాటించే సాసనాలు లేకపోవడ
 మున్నూ తటస్థించి అప్పటి నదీతీరవాసులు
 యీతలోకూడా మంచి శక్తిసామర్థ్యాలు
 కలవాళ్లే కనక ఆ బ్రాహ్మణుడు యీత
 లుఁ బడి యేటి మధ్యభాగానికి వచ్చి అల
 యిక వచ్చి యిడ లాభం లేదనుకొని —
 “యోగేనాస్తే తనుత్యజామ్” కనక ఆతుర
 సన్న్యాసం తనంతట తానే స్వీకరించి ఆ

మంత్రాలు యేకరుపెట్టుకుంటూ వుండేటప్ప
 టికి ఆ బ్రాహ్మణుడి మనోనిశ్చయాన్ని పరీ
 షించే తలఁపా యేమో? శ్రీకృష్ణపరమాత్మ,
 శా. “లావోక్కింతయు లేదు ధైర్యము విహీలం
 బయ్యెఁ బ్రాణస్కలుఁ, తావులేదప్పె... నీవే
 తప్ప నికఃపరం బెఱుఁగమన్నింపంగదే దీనునిఁ.”
 అన్న గజేంద్రుని స్థితిలో వున్న ఆ బ్రాహ్మణుడికి
 ఆవలినొడ్డుకు చేరడానికి తగ్గంతబలపరాక్రమాలు అనుగ్రహిం
 చడం జరిగింది. సుఖంగా యిల్లు చేరుకున్నాడు. పిమ్మట
 అత్తవారు సంతోషించి యేర్పాటుకున్న సుముహూర్తానికి,
 సభకార్యం జరిగించడానికి ఏటలమీద కూర్చోబెడుతూ
 వుండగా ఆ బ్రాహ్మణుడిభార్య కళ్లకి ఆయన యెవరో సన్న్యాసి
 లాగ కనపడుతూ వచ్చేటప్పటికి ఆపె
 —“యితఁడు నాభర్త కాఁడు. యెవరో
 సన్న్యాసి” అని చెప్పి యెంద తెన్నివిధాల
 బోధించినా విచక ఏటలమీద కూర్చోవడా
 నికి వచ్చింది కాదు. అది పెంకెతన మని
 కొందఱూ, సీసీ పిశాచమో అని కొందఱూ
 ఆయా సందర్భాలకు తగ్గ చికిత్సలకు యత్ని
 స్తావుండగా, ఆ మహావిద్వాంసుఁడు గతంలో
 యేటిమధ్యలో జరిగిన ఆతురసన్న్యాసస్వీక
 రణవిషయాన్ని అందఱికి చెప్పి భగవంతుని
 యెవల నేను మిక్కిలి అపచారం చేశాననిన్నీ,
 అకారణకారుణికుఁడు కనుక ఆ క్రొవ్వుపర
 మాత్య నా కపటాన్ని యీరీతిగా బయటఁ
 బెట్టి నన్ను అనుగ్రహించినాఁడనిన్నీ చెప్పి
 క్రమప్రకారం సన్న్యాసాన్ని స్వీకరించాఁ
 డనిన్నీ, ఆయనే సిద్ధేంద్రయోగి అనే షేరుతో
 వుండి వయస్సులో సన్న్యాసించిన కారణం
 చేత శృంగారరసమందు పూర్తిగా భావం
 విరక్తం కాక శ్రీ కృష్ణపరమాత్మకున్నూ,
 సత్యభామకున్నూ సంబంధించిన శృంగ
 రాన్ని యక్షగానంగా రచించి పాడుకుంటూ
 వుంటే, గ్రామస్థులు ఆయనయందు వుండే
 భక్తిప్రపత్తులనుబట్టి అందఱూ యేకవాక్య
 తగా ఆ భామాకలాపాన్ని ఆమోదించి ఆ
 రోజులలో సత్యభామవేషాన్ని ధరించి
 ప్రఖ్యాతికి లేవడమే కాకుండా యిటీవల
 కూడా ఆ గ్రామస్థులైన బ్రాహ్మణులందరూ
 జన్మమధ్యమందు వకపర్యాయమేనా వేషం
 వేసి తీరాలి - అనే నియమాన్ని పెట్టుకొని
 అప్పటికి యిప్పటికీ ఆ నియమాన్ని పాటి
 స్తూనే వున్నందుకు ఆ గ్రామవాస్తవ్యులయిన
 బ్రాహ్మణులే సాక్షులు. (ఆ గ్రామంలో

ప్రతీ బ్రాహ్మణిల్లవాడికి ముక్కుకుట్టు వుండి తీరుతుందంటారు.) ఇదేవల వేశ్యలూ, సానిటారియల్స్ లూ ఆ భావేషాన్ని వినికిడి చేస్తూ వున్నప్పటికీ సంప్రదాయం అక్కడ నుంచి వచ్చిందేగాని మతోటిమాత్రం గాదు. ఆ సిద్ధాంతాలవారి కవిత్వంలో వున్న దరు వులు, ఆనవాలు తెలుస్తూనే వుంటాయి. ఇతరులుకూడా యీవల కొన్ని దరువులు చేర్చి వున్నారు కాని, యేమైనా వునాదిమాత్రం ఆ సిద్ధాంతాలవారిదే. జయదేవుడూ, లీలా శకుడూ, నారాయణతీర్థలూ యేలాటి శ్రీకృష్ణభక్తులూ యీ సిద్ధాంతాలుకూడా అట్టివారే అని ఆయనరచన బోధిస్తుంది. ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా చాలామారంవచ్చును. సుముహూర్తం నిర్దుష్టమైనది కుదరడం కష్టమనేది మనకు ప్రస్తుతం దీన్ని గురించే యింకో యితిహాసంకూడా వుంది. అది వకటిశాలివాహనుడిపుట్టుకకు సంబంధించింది, కుమ్మరిగారు నాథుడి జననానికికూడా అదే అంటున్నారూవున్నారు కొందరు. యేద యేలాగైనా సుముహూర్తంఅనేది నూటికోకోటికోయెప్పుడోగాని మంచిది కుదరదనేది వక్తవ్యాంశం. ఆలాగే కవికి గ్రంథారంభపద్యమున్నా అనుకోవాలి. చందస్సంబంధమైన చిక్కెకాకుండా ఇతరశుభకార్యాలతోపాటు సుముహూర్తపు చిక్కుకూడా కవికి లేకపోలేదు. అది గాక పయిగా “వర్ణగణాదిగుట్ట” వగయిరాలు గ్రంథారంభంలో కవికి కావాలి. అందుచేత యివన్నీ యెంతకాలం నిరీక్షించినా యేకవి కిన్నీ కుదరడం అసంభవం కావడంచేత—

క. “శ్రీకారము కృత్యాదిని, ప్రాకటముగ నున్న జాలు బహుదోషములన్, బోకార్చి శుభము లొసగును”—అని ప్రాచీనలాక్షణికులు వక హైకోడ్డుమార్గాన్ని సూచించారు. అప్పకవికూడా దీనికి సంబంధించిన కష్టాలూ సుఖాలూ వ్రాసివ్రాసి— తే. గీ. “ఇపుడు చెప్పినదోషంబులెల్ల మాని, గుణములన్నియుఁ గలుగంగఁ గూర్చునగునె? సప్తకై నను”

అంటూ అసాధ్యత్వం వ్యక్తపటిచి యింకా వ్రాయవలసినవిశేషాలు వ్రాసివ్రాసి తుట్టుతుదకు ప్రాచీనలాక్షణికమార్గానికి వచ్చి—

“తే. గీ. వేదముల కెల్ల నోంకార మాదియైన, కరణిఁ గృతులకు నెల్ల శ్రీకార మాది”

అని వ్రాసి, ఆ శ్రీకారమందుకూడా గుణదోషాలు రెండున్నూ వున్నాయని వ్యాఖ్యానించి గుణాధిక్యం వున్నట్టు స్పష్టపటిచి— “శ్రీయమనక్షరమున, నిండియుండుదోషంబు లన్నియు నెఱింగి, సంయుతంబనియును భశబ్ద మనియు, నదియ నిల్పె నన్నయ భారతాది యందు”

అని మహాకవిప్రవృత్తిని తెలిపి శ్రీకారం మాత్రమే కాదు మఱికొన్ని శబ్దాలుకూడా మంగళవాచకాలువగయిరా ఈలాటి వున్నాయని వ్యాఖ్యానించి పిమ్మట—కొన్ని అక్షరాలు కొన్ని స్థలాలలో వుండేట్టు చెప్పగూడదని తెల్పి వాట్లకు వుదాహరణాలు చూపి మహాప్రసక్తిలోకి దిగియున్నాడు. యేయే స్థలాలలో ఆ నిషిద్ధాక్షరాలు వుండకూడదన్నాడో ఆయాస్థలాలలో ఆయా అక్షరాలు వున్నప్పటికీ శ్రీకారం పద్యాది యందు వున్నట్టుయితే ఆదోషాన్నికూడా పోగొడుతుందనే నమ్మకం మహాకవులకు వున్నట్టున్నూ యిది సర్వాపవాదక మైనట్టున్నూ వారివారిప్రయోగాలవల్ల స్పష్టపడుతూ వుంది. ఆప్రయోగాలుకొన్ని చూపుతాను—

- (1) శ్రియఃప్రతి శ్రీమతి (మాఘము)
- (2) శ్రియః కురూణామ్ (భారవి)
- (3) శ్రీ వైకుంఠ (భాగవతము)
- (4) శ్రీసూపుతి (వసుచరిత్ర)

యెన్నని చూపుదును? సర్వత్రా ఈలాగే శ్రీకారాన్ని సంరక్షకంగా భావించి మహాకవులు నిస్సంశయంగా ప్రవర్తించివున్నారు— “శమ్యవ స్సర్వదోషఘ్నమ్” అనే శాస్త్రాన్ని పురస్కరించుకొని శమ్యవస్సులో అమానాస్య కొత్తమంగళవారంనాడేనా సరే విషఘటికలలోనేనా సరే ప్రయాణం చేయవచ్చు ననడం యేలాటిదో, యిదన్నీ అంటే శ్రీకారి సంరక్షకత్వమున్నూ ఆలాటిదే అని ఆయా మహాకవుల పోకడవలన స్పష్టపడుతూ వుంది. యిది కేవల శ్రీకారానికి మాత్రమే కాదు; దేవతావాచకశబ్దాలన్నిటికీ వుండడమే కాకుండా “కావ్య ముఖలక్షణంగా”

చెప్పిన యితరానికీకూడా అంటే, వస్తు నిర్దేశానికికూడా వర్తిస్తుంది కాళిదాసుగారి కుమారసంభవంలో వున్న నన్నింటిటిగ్లోకం గ్లో. “అస్తు తరస్యాం దిశి వేవతాత్మా”

అనేది చెపుతూవుంది. యీ గ్లోకంలో తకారం రెండు పోట్ల నిషిద్ధాక్షరాలతో ప్రయుక్తమై వుంది. తెలుగుచేకాని యీ అక్షరాల బాధ సంస్కృతానికి లేదని కొందఱంటారేమో? అహోబలుడేమి, అప్పకవిదేమి అట్టి అభిప్రాయాన్ని పొందదు, పొంద నక్కరయున్నూ లేదు. పనిపకేతే ఆయావిషయం విస్తరిస్తాను. అక్షరమాత్రానికి ప్రతిభాష యందున్నూ మంత్రిత్వం వున్నట్టు తెలుగు మలయాళం వురుదు వగయిరా భాషలలో వున్నమంత్రాలవల్ల స్పష్టపడుతుంది. శ్రీకారంతో గాని శేకతావాచకశబ్దాలతో గాని అసలు మంగళాచరణం చేయవలసినదని వేదంలో ఆధారం యొక్కదా వుపలబ్ధం కావడం లేదు కనక యిష్టం వచ్చినట్లుగా వాదన కోవలసిందే గాని మంగళాచరణ నిస్సంశయతతో పని లేదనేవారు యిప్పుడున్నాగో జేసో గాని పూర్వం నాన్తికవాదులలో కొందఱు న్నట్టు కొన్ని గ్రంథాల వ్యాఖ్యానాలవల్ల అవగత మవుతుంది. ఆవ్యాఖ్యానాలే ప్రత్యక్ష శ్రుతి లేకపోవడానికి అంగీకరిస్తూ ఆచూకానిక శ్రుతులు—

“సమాప్తకామో మంగళ మాచరేత్”

“విఘ్నోన్వసకామో మంగళ మాచరేత్”

అంటూ వుదాహరించి మంగళాచరణానికి ఆవశ్యకత్వాన్ని నిరూపించి వున్నారు. ఆచూకానిక శ్రుతు లేమిటి? ప్రత్యక్ష శ్రుతు లేమిటి? అని శంకించుకొని కొంత వ్రాయవలసినవన్నీ నూ గ్రంథవిస్తరభితిచేతి విరమిస్తాను. ఆయా విషయం పూర్వమీమాంసా శాస్త్రంవల్ల తెలుసుకోవలసి వుంటుంది. మా పరమగురువులు శ్రీబ్రహ్మయ్యశాస్త్రులుగారు వ్యాకరణం పాఠం చెపుతూ వున్నప్పుడు షడ్వర్ణనాలూకూడా దొర్లుతూ వుండేవి. అప్పుడు విన్న ముక్కలలో యింకా కొన్ని ధాతనాలో వుండడంచేత అక్కడక్కడ యితరశాస్త్రాల ప్రసక్తి వుదాహరించడం గాని నాకొకాస్త్రా

లలో ప్రజ్ఞ వుండి కాదని విజ్ఞులు తెలుసుకోక పోరు. మహాగాయక శిరోమణి కీ. శే. శ్రీచిదంబరయ్యగారివల్ల మహావిద్వాంసులవద్ద చేసిన శుశ్రూషాఫలీతం యెట్టిదో నేను వినివున్నాను. పనిలో పని ఆవిష్కరణగా మంగళార్థంగా వుదాహరించి దీన్ని ముగిస్తాను. యీ చిదంబరయ్యగారు సదాశివరాయలవారివద్దకి సం గీతాభ్యాసానికి చెల్లి సుమారు పుష్కరకాలం వున్నట్టున్నా, ఆయన వకరోజునా వక స్వరంగాని వక గీతంగాని చెప్పకుండానే యిన్ని సంవత్సరాలూ కాలంగడిచినట్టున్నా అప్పుడు యిక వీరివద్ద తనకు విద్యాభ్యాసం జరగదని తోచి చిదంబరయ్య—“అయ్యా! నేను యిన్ని వత్సరాలనుంచి దేవరవారికటాక్షానికి ఆశించి యీపూర్ణో ఆశ్చర్యన బ్రహ్మచర్యాలతో కాలక్షేపం చేస్తూ వున్నాను. నాయందు దేవరవాకి కటాక్షం ప్రసరించిందే కాదు. యిక ఆజ్ఞ యిస్తే వెడతాను” అనిమనవి చేసుకొనేటప్పటికి శ్రీరాయలవారు—“అబ్బా యీ! నీవు యిన్ని వత్సరములున్నా ప్రతిరోజూ నావద్దకు వస్తూపోతూనే వుంటే నీకు వేతే నేను సంగీతశాస్త్రోపదేశం చేయ నక్కఱలేదు. నీవు చాలా నాల్గక్రితమే సంగీత విద్వాంసుడవై వుంటా” వని చెప్పి ఆయన జ్ఞానాన్ని పరీక్షించి సంతోషించి ఆశీర్వాదించి పంపినట్టు ఆయనవల్లనే నేను శ్రీసోమంచి భీమశంకరంగారిగృహంలో వినివున్నాను. యీ చిదంబరయ్యగారిస్థానం గాయకులలో సామాన్యం కాదు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారు వైద్యనానయ్యగారు మొదలైన సుప్ర

సిద్ధులలో యీయన మౌళి. యీయన వాగ్గత్యంలో నేనూ యీయనా కొన్నాళ్లు యేబూరులో భీమశంకరంగారిగృహంలో వుండడం తటస్థించింది. అందుచేత నీయనకున్నా నాకున్నా మైత్రి యేర్పడది. యీయన గురువు సదాశివరాయలవారిస్థానం శ్రీత్యాగరాయలవారితో పాటుది. యీయన అల్లవారు మైసూరు సంస్థానాధిపతులకు కొంత పన్ను చెల్లించే సామంత ప్రభువులో పెద్ద జహగీరుదారులలో అని చిదంబరయ్యగారివల్లనే విన్నాను — అట్టివారి అల్లుడు అనడంచేత సదాశివరాయలుహడా మహాదైశ్వర్యసంపన్నుడనడంబో అత్యుక్తి వుండరు “వివాహశ్చ వివాదశ్చ సమయోరేవ శోభతే” అట్టి దైశ్వర్యంలో వుండి అంత మహాగాయకుడై వుండి పయిగా అందులో త్యాగరాయాదులవంటి కవిహడా అయిన మహామహునియింట యెందలు శిష్యులూ వుండి వుండురుగదా! ఆశ్చర్య ప్రశ్నవర్గం యెల్లప్పుడూ చేసే గానవ్యాసంగం వినడంవల్ల హడా గానం అలవడుతుందంటే ఆశ్చర్యమేముంటుంది? యిది విషయంతరం. మహామహుల శుశ్రూషామాహాత్మ్య ప్రసక్తిలో వచ్చింది. మంగళాచరణం ఆస్తికులకే కాక నాస్తికులకుహడా అవశ్యాచరణీయ మని చెప్పే ప్రసక్తికి దిగుతూ మధ్య పుణ్యపురుష ప్రశంసహడా మంగళాచరణమే అని తెల్పడానికి దీన్ని అందుకున్నాను—అమరకోశ గ్రంథకర్త జైనమతస్థుడై కూడా మంగళాచరణాన్ని చేసివున్నాడు—

శ్లో. “యస్య జ్ఞాన దయాసింధోః”

అనేశ్లోకం పైవిషయాన్ని స్థిరీకరిస్తుంది. తెలుగుకవులు యెక్కువగా శ్రీకారానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చి రచన కారంభం చేస్తూ వచ్చారు గాని సంస్కృతకవుల తాత్పర్యంలో దేవతావాచకశబ్దాల కన్నిటికీ సమప్రాధాన్యమే కాని అందులో శ్రీకారాని కంటూ ప్రత్యేకత వున్నట్టు కనపడదు. అలాగే సంస్కృతకవులుహడా శ్రీకారాన్ని యెక్కువగా గౌరవించారన్నా నేను ప్రస్తుతం నానే విషయానికి అది శంజకం గాదు. శ్రీకారంతో గ్రంథారంభం చేసినపుడు యెక్కడ యేగిషి ధాక్షరం పడినా శంకించవలసిన ప్రసక్తి లేదని మహాకవుల తాత్పర్యమని భావికవు లందఱూ తెలుసుకుంటూ రని యీవ్యాసం వ్రాశాను. ఉద్దేశం సదుద్దేశం కానప్పుడు శ్రీకారంతో మొదలుపెట్టినా అది అన్యథాగానే అంటే వద్దేశానుసారంగానే పరిణమిస్తుం దనడానికి చంద్రరేఖావిలాపంలో వున్న — “క్రికంతుం పు భుజంగ భూషణుడు భస్మీభూత పంచాస్త్రీడు” అనేపద్యం సాక్ష్య మిస్తుంది. ఇందులో వున్న శ్రీకారం విషార్థకం కావాలనే వుద్దేశంతో గ్రంథకర్త వాడి వున్నాడు. దానికి మంగళార్థకల్పన చేదామన్నా శక్యం కాదు. యెక్కడ శ్రీకారం వృథాగా ప్రయుక్తమైనట్టు కనపడుతుందో అక్కడనే మంగళార్థక మవుతుందనిన్నీ అనుకో నక్కఱలేదు. శ్రీ మహాలక్ష్మీవాచకమైనప్పుడు మంగళార్థకమని చెప్పనే అక్కఱలేదు. విషార్థకం కాకుండా వుంటే మంగళార్థకమే.

ఆనందగోత్రజులు

వడ్డాడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

సరిసంపదలతో జులూకా సుమా పైదు శతబ్దములు నైభవోదేతమై భాగ్యి చారిత్రక విహాయసమున భాస్వరజ్యోతియై వెలిగిన ఆంధ్రసామ్రాజ్యము కాలపురుషుని దండాధిపత్యముల పాల్యజినయనంబును కొన్ని సామంత రాజవంశములు తలకెత్తినా గను. అట్టివానిలో క్రీ. తి. నాలుగు ఆయిదవ శతాబ్దములలో గుంటూరు ప్రాంత మంతయు పరిపాలించిన ఆనందగోత్రజరాజవంశ మొకటి. వీరి చరిత్రనిర్మాణమున కాధారభూతములగు శాసనము లింతవరకు మూడు లభించినవి. ఓటితో ముదటిది అత్తివర్మయొక్క గోరంట్ల తామ్రశాసనము. (Ind. Ant IX, 102 ff). రెండవది దామోదరవర్మయొక్క మట్టేపాడు తామ్రశాసనము. (Epi. Ind XVII, 327 ff) పై రెండు శాసనముల ననుసరించి యీవంశమునకు కందరుడు రాజు మూలపురుషునియు, వీరు ఆనందగోత్రజులనియు, వీరి రాజధాని కంపరపుర మనియు తెలియుచున్నది.

ఇదివర కీవంశమునుగూర్చి వ్రాసిన చరిత్రకారు లందరు (Jour Dep. Letters Calcutta University XXVI (1935) అత్తివర్మ, దామోదరవర్మలను గూర్చియే వ్రాసియున్నారు. పైరెండు తామ్రశాసనములలో, లిపిపరిణామము ననుసరించి, దామోదరవర్మయొక్క మట్టేపాడు తామ్రశాసనము గోరంట్లతామ్రశాసనము కన్న పూర్వపుదానివలె గనపట్టుచున్నది.

మట్టేపాడు తామ్రశాసనము ననుసరించి దామోదరవర్మ బౌద్ధమతస్థు డియును, హిరణ్యగర్భ, గోసహస్రాది మహాదానము లాచరించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇక్ష్వాకుల చరిత్రలోకూడ నిట్టి వింతచరిత్రాంశ మొకటి కనవచ్చుచున్నది. ఇక్ష్వాకు రాజవంశమున రాజులు అగ్నిహోత్ర, అగ్నిష్టోమ, వాజపేయ, అశ్వమేధాది యాగములు చేయుచుం

డగా వారి స్త్రీలందరు బౌద్ధవిహారములు నిర్మించుటకు, బౌద్ధులను పోషించుటకు చేసినదానములు పెక్కులుగలవు. బౌద్ధమతము విధ్వంసములు బ్రాహ్మణమతము పునరుద్ధరింపబడునీకాలమునగూడ కొందరు రాజులు రెండు మతములయడ సమానగౌరవము చూపుచుండిరి. అట్టివారిలో ఆనందగోత్రజులకు దామోదరవర్మ యొకడు.

అత్తివర్మ గోరంట్లశాసనము ననుసరించి ఆతఁడు 'ప్రతాపోపనత సకల సామంతమండలుడు', 'వంశేశ్వరాధివాసిన స్త్రీభువనకర్తు. శంఖో శ్చిరణకమలరజః పవిత్రీకృతుడు' అనేక హిరణ్యగర్భ మహాదానము లొనర్చిన పుణ్యశాలి.

వీరికాలము, వీరితామ్రశాసనముల లిపిపరిణామము ననుసరించి, ఇక్ష్వాకురాజుల యనలతరమై యుండునని యూహింపవలసియున్నది. ఆంధ్రసామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనతిరువాత నాగార్జునకొండ, అమరావతి ప్రాంత దేశ మంతయు వారిసామంతులును, సమకాలికులును అగు ఇక్ష్వాకులవశ మైనట్లు శాసనముల వలన తెలిసికొనవచ్చును.†

వీరిరాజ్యము షీణించినతరువాత పల్లవు లీరాజ్య మాక్రమించినట్లు మైదవోలుశాసనము (Epi. Ind. VI, 84 ff) సూచించుచున్నది. కాని పల్లవులనతికాలముననే కాంచీపురము పై దాడివెడలుటయు అచట సామ్రాజ్యమును స్థాపించుకొనుటయు తటస్థించినది. ఆనందగోత్రమున ఆనందగోత్రజుల మూలపురుషుడగు కంపరుడు పల్లవులను ధాన్యకటనగరముకడ నోడించి గుంటూరుప్రాంతమంతయు వశపరచుకొన్నట్లు అతనిమనుమడు సత్యభామల్లుని శాసనమునుండి యూహింపవచ్చును. ఇదియే వీరి

చరిత్రనిర్మాణమున కాధారభూతములగు మూడు శాసనము. ఈ శాసనము గుంటూరు జిల్లాలో చేజెర్ల గ్రామమందలి కపోతేశ్వరాలయమందు లభింపబడి 1935 వ సంవత్సరమున ప్రభుత్వపురాతత్వశాఖాధికారిచే చదువబడి తదుపరి దక్షిణ హిందూదేశ 3 సనసంపుట ఆరవభాగములో 21వ వ శాసనముగ ప్రచురింపబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. VI, No. 594 A. R. No. 155 of 1899) ఇదియే వీరి చరిత్ర నిర్మాణమున కాధారభూతములగు మూడు శాసనము.

ఆనందగోత్రజుల మూలపురుషుడగు కందగు నృపతినిగూర్చి ప్రాశాసనము విపులముగా చెప్పుచున్నను, ఆనందగోత్రజులగూర్చి యిది వరకు వ్రాసినవారెవరూ కంపరునిగూర్చి వ్రాయకపోవు. శోచనీయ మైనవిషయము. ప్రాశాసనమున కందరుని ప్రతిమవిజయ మీతిగా వర్ణింపబడినది. కందరుడు— "వృశక్తి శాలిత శాత్రవకరివరపుట సంకల్పధాన్యక రణసప్తకోటి." సప్తకోటియన ఏడువేలలు కల్గిన యొక ఆయుధవిశేషమైయుండునోపు. పైని వర్ణించినధాన్యకటరణము, మైదవోలు శాసనము (Epi. Ind. VI, 84) లో వర్ణింపబడిన పల్లవవిజయస్కందవర్మయొక్క సామంతులపై కందరుడు పొందినవిజయమై యుండవచ్చును.

ఇంకొక చిత్రమైన చారిత్రక విషయ మీ శాసనమువలన తెలియుచున్నది. ఒక్కచాళుక్యవ్యయులకు మాత్రమే కలదని భావించుచున్న పృథ్వీయువరాజు బిరుదము కందరునకుగూడ కలదని ఈ శాసనము ఋజువు చేయుచున్నది. కందరుడు ఆనంద మహర్షియొక్క గోత్రమునకు సంబంధించినవాడు. "సమవగాఢ ఆంధ్రసుందరీ చందనాంగినాలక్తకలోలామాలా పరిమోషపరిచయకృతాపరాధవైపుల్యసితేతర బెణ్ణానాధు"డు. దీని ననుసరించి యీతని రాజ్యమున (కుత్తరపు)

† Fpi. Ind. XX 1 ff and XXI, P. 61 ff.)

సరియిద్దు కృష్ణానది. ఈతడు త్రిహటపర్వత పతి. కందరపురవర జనపద ద్వితయాధిపతి, విష్ణుకుండి రెండవమాధవవర్మకు గూఢ నీతి మాటమలయాధిపతిత్వము కలదు. ఇది వారు ఆనందగోత్రజాలపద్ధతుంచి వారీయనంతరము సంపాదించినదే. విష్ణుకుండివంశమునకు గూఢ పురుషుడుగు మొదటిమాధవవర్మ ఆనందగోత్ర జాల మొద్దతుంచి జయించి, తన మనుమడును, దేవవర్మకొడుకును, నగు రెండవ మాధవవర్మ కిచ్చివేసెను.

ఈ త్రిహటపర్వత మేది యనుప్రశ్నకు సమాధానముగ భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు గారు, ఈత్రిహటపర్వతము నేటికోటప్ప కొండ లేక కామూరు అని వ్రాసియున్నారు. వారివ్రాత కాధారము కోటప్పకొండపైనున్న దేవునకు 'త్రికోటేశ్వరు' డన్నదేరు పూర్వపు శాసనములలో కానవచ్చుటయే. ఈకామూరు లేక కోటప్పకొండ నరసరావుపేట తాలూకాలో నుండుటచే ఆనందగోత్రజాలక్రింద నుండియుండు ననుట కెట్టిసందియమును లేదు. కాని దేవునిదేరు శాసనములం దన్నిటియందును త్రికోటేశ్వరు డని యుండుటయు, 'త్రికోటేశ్వరు' డున్న గ్రామముదేరు కామూరని యుండుటచేతను కోటప్పకొండ త్రిహట పర్వత మగునా కానా యను సందియము పొడముచున్నది. త్రిహటపర్వతముపైనున్న దేవుడు త్రిహటేశ్వరు డగునుకాని త్రికోటేశ్వరుడు కాజాలడు. ఒక్కశాసన మందుమాడ నీతడు త్రిహటేశ్వరుడని పిలువ బడలేదు. ఇదమిత్యమను నిర్ణయము భావి పరిశోధనము వలనగాని తేలదు.

సత్యభామల్లుని శాసనమువలన మన కిది వరకు తెలియని విషయములు తెలియవచ్చు చున్నవి. గోరంట్ల, మట్టేపాడు శాసనములపై ముద్రింపబడినవారి లాంఛన మేవో తెలిసికొనుటకు వీలు కాలేదు. సత్యభామల్లుని శాసన ములో కందరుడు 'గోలాంగూలవిజయకేశు' డని వర్ణింపబడెను. దీని ననుసరించి వీరివిజయ లాంఛనము 'గోలాంగూలము' (కపి) యని నిశ్చయింపవచ్చును.

కందరునకు పుత్రసంతానము కలదేమో తెలిసికొనుటకు మన కాధారములు లేవు. 'అవనీతలాంతవతీ మహాదేని' యను తనయ మాత్రము కలదు. ఈమెయే ప్రస్తుతశాసనాధి పతియగు సత్యభామల్లునితల్లి. సత్యభామల్లుని తండ్రిదేరుగాని, వంశముగాని మనకు తెలి యుటలేదు. దురదృష్టవశమున శాసనము లోని యాభాగము చాల శిథిలమై పోయినది.

ఈ సత్యభామల్లునిశాసనము దక్షిణహిందూ దేశ శాసనఃపుటిలోని ఆరవభాగములో ౧౯౪౮ వ శాసనముగా ప్రచురింపబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. VI, No. 594: A. R. No. 155 of 1899.) ఈశాసనము చెక్కబడినరాతిపైననే పల్లవ మహేంద్రవిక్రమునిశాసన మొకటి చెక్కబడియున్నది. అందు మహేంద్రవిక్ర మునకు అవనీభాజు డనియు, వేగవతీనాథు డనియు ఓరుదులున్నవి. ఏకారణముచే వ్రాసి రో తెలియదుకాని కందరనృపతి మనుమడుగు సత్యభామల్లుడు మహేంద్రవిక్రమునికి సామం తుడని శాసనసంపుటిసంపాదకులు సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యరుగారు వ్రాసియున్నారు. ఈవ్రాత నిరాధారమైనది. రెండుశాసనములు ఒకేరాతి పై చెక్కబడుటచే పల్లవరాజునకు సత్యభా మల్లుడు సామంతు డని వ్రాయుట చారిత్రక

పరిశోధనపద్ధతులకు విరుద్ధము. అశోకునికి సముద్రగుప్తుడు సామంతు డని వ్రాసిన ఎంత బాగుండునో యిదిమాడ నంతే. పోనీ మహేంద్ర విక్రమునికి సత్యభామల్లు డనుఓరుడము కల దేమో యని మాత్ర మన్ననూ అదిమాడ కాన గాదు. వీరమ్మల్లుడు మొదలగు నితరఓరుడము లనేకము లున్నవేకాని సత్యభామల్లు డనుఓరు డగు కాలరాదు. రెండును వేరువేరుశాసన ములు. ఒకటి పిండిశ్వరుని ఆరాధించునది; వేరొకటి కపోతేశ్వరుని ఆరాధించునది. శాసనశైలియందు రెంటికిని సామ్యము లేదు. దీని ననుసరించి మనము తెలిసికొనదగినవిషయ మేమన, మహేంద్రవిక్రము డెప్పుడో వచ్చి తమవంశయులపుట్టినిల్లగు ఆంధ్రదేశమున తిరిగి తమవంశీయుల పిలువేల్పు పిండిశ్వరునకు సమ స్కృతు లర్పించి ధన్య డైనాడు. ఈసందర్భ మున నీతడు విష్ణుకుండినులకు బంధు వగునని వ్రాసిన చూడ్రీయల్ గారి వ్రాత (The Pallavas, P. 45) విచారింపతగినది. ఇంత వరకు ఏమియు తెలియని ఆనందగోత్రజాల మూలపురుషునిగూర్చి సత్యభామల్లునిశాసనము మన కింత సహాయపడుచున్నది.

ఈ వంశములోనినాళే అత్తివర్మయు, దామోదరవర్మయు. వీరికిని కందరునకునుగల సంబంధము నిర్ణయించుటకు ప్రస్తుత శాసనాధా రములమూలమున వీలు లేదు. కాని పల్లవులు కాంచీపురమున కేగినయనంతరము నేటిగుంటూరుమండలము నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ నొక శతాబ్దమువఱకు అవిచ్ఛిన్నముగా పరిపాలించి, ఆంధ్రుల చరిత్రనిర్మాణమునకు సహాయభూతులైన యారాజన్యులచరిత్ర ఆంధ్రులకు చిర స్మరణీయము. ఇట్టి రాజవంశమునకు చరిత్రలో యథాస్థాన మిచ్చి గౌరవించుట యాంధ్రుల విధి.

వాఙ్మయం ఎవరికి

వాఙ్మయం సంఘానికి అద్దంలాంటిది. సంఘంలో ఎప్పుడు ఏమార్పులు—రాజనైతికం, ఆర్థికం, మతసంబంధం—ఒరుసకుంటాయో, సాంఘికదృష్టికోణం ఏవిధంగా మారుతూ ఉంటుందో, దాన్ననుసరించి వాఙ్మయంకూడ మారుతూఉంటుంది. సంఘంలోని కష్టసుఖాలే వాఙ్మయంలో ప్రతిబింబిస్తాయి. ఏల నన—కవి ఎవరికి తనరచన వినిపించబోతున్నాడో, వాళ్లకి అనుకూలంగానే—తనవాఙ్మయాన్ని సృష్టిస్తాడు. ఒకవస్తువు పరియోనస్థానాన్ని పొంది-చుట్టూఉన్న అన్నివస్తువులతోను సంబంధం కలుపుకోకలిగిందా, అప్పుడు నలువైపుల వున్న అనుకూలాన్ని పొంది స్థిరమయిపోతుంది. అప్పుడేది తనపరిచయమేకాక చుట్టూ ఉన్న వస్తుపరిచయంకూడ ఇస్తుంది. దీనికి కారణం దాన్ని నిలబెట్టటానికి ఆవస్తువులన్నీ సహాయకారి కాగలిగినాయి. ఈవిధంగా వాఙ్మయం ఒక హృదయఃకోసుండి బయలుదేరినా, హృదయసామ్యం చూపుతూ విశ్వాన్నంతటిని తనలో నీనపరచుకుంటుంది. ఒక హృదయంలోపుట్టి పదిహృదయాలనురంధంప చేయకలుగుటయే వాఙ్మయంలోని విశేషత. అప్పుడే వాఙ్మయం తనతోపాటు తనజనకునికూడ కృతార్థుని చేయకలుగుతుంది. సంఘంలోని మనుష్యులవరకే కాదు; సమస్త విరాచరములకు ప్రాతినిధ్యం వహించకలిగినప్పుడే దానికి అక్షయరూపం, అక్షయగౌరవం కలుగుతుంది.

ఇది ప్రజాతంత్రయుగం. రాజతంత్రయుగం దగ్గరదగ్గర గతించిందని చెప్పవచ్చు. అక్కడక్కడ రాజువేరుతో రాజ్యవ్యవస్థ జరిగినా, ఆరాజులు నామమాత్రమే కాని వారిదగ్గర పూర్వపురాజువీగాని, పూర్వంలాగు ప్రజలు రాజును దేవాంశసంభూతుడని, ఈశ్వరప్రతినిధి అని పూజించేపద్ధతిగాని నశించి



చిం దని చెప్పకోవచ్చు. కనుక ప్రజాతంత్రయుగంలో ప్రతివిషయంలోను ప్రజలదే ప్రాతినిధ్యం కనుక వాఙ్మయంకూడ ప్రజాప్రాతినిధ్యాన్ని గౌరవించాలా అక్కరలేదా? రాజసంస్థానాల్లోకి పోయి 'ధీనీశ్వరోవా, దీశ్వరోవా' అన్నకవులు, ప్రజాసామాన్యందగ్గరకుపోయి వారికష్టసుఖాలన్నా కనుక్కోవా అక్కరలేదా? అలా చేయవలసినకర్తవ్యం కవి (కవి అంటే నా అభిప్రాయం సరసమైన వాఙ్మయాన్ని రచించు రచయిత అని ఆచన గద్యమయినాసరే, సౌకర్యంకొరకు అందరికీ కలిపి ఒక్క కవిశబ్దం వాడుతాను.) మీద ఉన్నదా లేదా? అలా చేయక కాలగతి వసుసరించినకవులకు రాసున్న విపక్షేమి? మన వాఙ్మయం దేశకాలపరిస్థితులకు ఎంతకగకు సుర్తించకలుగుతోంది? అనేసమస్య దూరదర్శులు, యుగగర్భాన్ని సుర్తించు దీర్ఘమైన నాతత్వరులను ఆలోచనలోనికి దింపటం ఒక వింతకాదు. జీవంగల ప్రతివాఙ్మయంలోనూ అనేకమంది వాఙ్మయవేత్తలు దీన్ని సరించి అనేకవిధాల చర్చలు జరుపుతున్నారు. అనేక పత్రికలు యుగగర్భాన్ని సుర్తించిన ఈప్రశ్నను గంభీరంగా ఆలోచిస్తున్నాయి. నేటి కొంతమంది సాహిత్యంలో ప్రాణమే లేదు. ఇదంతా ధనవంశుల కామలిప్సకు తీర్చునదేకాని నిజమైన మానవశీవితం గడుపు ప్రకృతిమాత పుత్రులకు ఈ వాఙ్మయంలో స్థానం లేదు. కాబట్టి ఇది త్యాగ్య మంటున్నారు. ఇంతకంటే ఎక్కువగా రాజనీతి (రాజనీతిశబ్దం సంకుచితార్థంలో కాదు. దీన్ని లోకతంత్రంలేక ప్రజాతంత్రం అనికూడ చెప్పకోవచ్చు. సాంఘికం, రాజనైతికం, ఆర్థికం, అన్నిటికీ కలిపి రాజనీతి శబ్దాన్ని వాడతాను. కనుక రాజనీతిజ్ఞుడన్నా, రాజనీతివేత్త అన్నా వీటి అన్నిటితో జోక్యం కలుగచేసుకునేవాడని నాఅర్థం)తో ఇంకా అధికంగా జోక్యం కలుగజేసుకునేవారు ప్రాచీనసాహిత్యం పైనకూడ దండెత్తితున్నారు. వీరిదృష్టిలో ఇప్పటిసాహిత్యమే కాదు. పూర్వపుసాహిత్యంకూడ సమస్తమానవకోటికి ప్రాతినిధ్యం వహించి, మానవత్వాన్ని

ఎలనుంచిలి

వెంకటేశ్వరరావు

పూరించటానికి ప్రయత్నించేడు. అందుకే వాఙ్మయం తరపునకూడ జవాబిచ్చేవారు అక్కరమంది లేరు. రాజనీతివేత్తలు వాఙ్మయాన్ని ఎంత తిరస్కారదృష్టితో చూస్తున్నారో, అంతకంటే ఎక్కువతిరస్కారం, విమోచన వీరు రాజనీతిపట్ల చూపుతున్నారు. "రాజనీతి సాంస్వత్వాలి" సంబంధం లేదు. మీరొకవ మీది, మానొకవ మాది. మీరు ఇక్కడి నుండి యోగించేవాడు, మేము అక్కడి నుండి వచ్చింక చేసేవాళ్లం. మా రససాహిత్యాన్ని మీరెమి గ్రహించకలుగుతారు! కేవల కనకా! మాగోష్ఠిగా కన్నకా! ఆనందం మీరే త్యాగం లక్షణం కాదు. అది విమోచన. మీరొక మీపాట్టి బలంకొరకు పాక కోవచ్చు. కాని మాసాహిత్యానికి వారిచరిత్రలు సని-రాసె. మానాటకానికి నాయకుడు కోదాండయ్య రాజకుమారుడు కావాలి. మాకావ్యానికి నాయిక సకలగుణసంపన్నయై, ఉన్నవకల జాలు కలిగి, హావభావకళలనై ఉండాలి. తెల్లవారిణే కొడవలి గొడ్డలి చేస్తో పుచ్చుకుని బయలుదేరే కర్షకులు, కార్మికులు మా వాఙ్మయానికి నాయికానాయకులు కాబాలరు." దగ్గరదగ్గర ఇదేవిధంగా వంటున్నది వీరిసాధానం. రాజనీతికి లక్షవాఙ్మయప్రస్థలకు మధ్య ఈ అగడ్త దినదినం పెరిగిపోతోంది. ఈ ఉపేక్ష దినదినాభివృద్ధిగాంచి విమమపరిస్థితుల్లోకి ఈశ్వరమాన దని అర్హువారి మాటల్లో యథార్థం లేకపోలేదు. సాహిత్య ప్రజ్ఞ అనతికాలంలో ఈసమస్యను ఎదుర్కోవలసివచ్చును. ఎటు గాలి మల్లెనే అటు పీప త్రిప్పి 'ఎప్పటి యెద్ది ప్రజ్ఞ, మప్పుడే కామాటలాడి' జీవించేవారిని ఈసమస్య ఎంతగా బాధింపకపోవచ్చు. వారు ఎటుపడినో అటే నాలుక త్రిప్పుకోకలుగుతారు. కాని ఒకధ్యేయంతో సాహిత్యాన్ని సృష్టించేవారి

మాట వేరు. సాతాస్తుగా క్రొత్తప్రపంచములో
కాలు పెట్టవలసివస్తే వీరికి కొంచెం క్రొత్తగా
బెరుకుబెరుకుగా ఉండకపోదు. కనుక ముందు
గానే భవిష్యత్తును నిర్ణయించుకోవడం
మేలేమో!

వాఙ్మయం ఎన్నివిధాల ప్రవహిస్తోందో,
ఎవరు దానికి ముఖ్యులూ, ఎవరికళ్ళ ఎట్టిదో
ఈవిషయాన్ని గురించి రాయడం ఈవ్యాసం
ఉద్దేశ్యం కాదు. వాఙ్మయం ఎవరికి? ఎవరి
జీవితానికి ఎక్కువప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడు
తోంది? అనేసంగలే దీనికి ప్రధానం. ఇప్పటి
వాఙ్మయంలో ముఖ్యంగా మాడూధారలు
ప్రవహిస్తున్నాయనిమాత్రం చెప్పవచ్చు.
పాశ్చాత్య వాఙ్మయసంపర్కంతో స్వాతంత్ర్య
లేళ్ళు మనలో ప్రాచుర్యవించినట్టే, వాఙ్మ
యపు పోకడలలోకూడ పాతమాధ్యాయాన్ని వదలి
క్రొత్తమాధ్యాయాన్ని పోవటానికి కొంత అభ్యా
సం మనలో కలిగింది. (విషయంలో క్రొత్త
లేదు. చెప్పేపద్ధతిలోమాత్రమే ఉన్నదని
పాఠకులు గుర్తు ఉంచుకోవాలి.) వీరు అభి
వ్యంజనాశైలిని పాశ్చాత్య వాఙ్మయంలోంచి
గ్రహించారు. భావం భారతీయవాఙ్మయం
లోనిదే. రూపకంద్వారా ఈకవిత్వంలోని
ఆత్మ భారతజేతానిది. పదములూర్పు లేక
శరీరఘటన పాశ్చాత్యుల దని చెప్పకోవచ్చు.
వీరిపాశ్చాత్య - నడవడి కొంతమంది రూఢి
ప్రియులకు అసహ్యంగా కనిపించింది. అందు
కు వారు మీరు కుర్రాళ్లు, మీ కనుభవంలేదు.
నాయనలారా! - “ఈకాలమునన్ గవిత్వ
మనగాఁ బెడత్రోవలఁ దొక్కుచున్నగయ్యా
లికిఁ దుల్యమై నెడుట యారయుచుంటిమి,
వారిత్రోవలన్, గాలిడఁబోకుమయ్య! గాలికి
ధూళికిఁ బోవు” అని ప్రబోధించి ప్రారంభిం
చారు. అనేక కృత్రిమసహాయాలతో అయ్యో
మనబిడ్డ ఏమవుతాడో అని తహతహలాడే
రాజాధిరాజులబిడ్డలకంటె, చెట్టుకింద పుట్టి,
ప్రకృతిమాతఆశీర్వాదంతో పెరిగే కూలివాని
బిడ్డడు ఎక్కువ బలిష్ఠంగా, ఎక్కువ ఆరో
గ్యంగా ఉంటాడనే సంగతి వీరు మరచారు.
తరువాత రెండవక్రొత్తశైలి రాజనీతికల్లోలం
వల్ల వచ్చింది. వీరు భారతీయవాఙ్మయానికి

క్రొత్త. వీరు వంశపారంపర్యంగా వచ్చే విష
యాన్నే మార్చారు. సాహిత్యంలో ఇంత
వరకు వేరువూరులేని పాటకజనాన్ని రాత్రిం
బగులురక్తం ఓడిచి పనిచేసి ఉపవాసాలతో,
దుర్భరదారిద్ర్యంతో జీవయాత్రగడుపుకర్నక,
కార్మికుల జీవితమే కీరికవితకు విషయం.
ఇదిగో వీరి పాటలకు మచ్చగా తీసుకోవచ్చు.

ఈ గేయాన్ని పాఠకులు—

“పాలాల నన్నీ—

పాలాల గున్నీ,

ఇలాశలంలో పేమం సింహగ,

జగాని కంతా సౌఖ్యం నింహగ—

విరామ మెరుగక పరిశ్రమించే,

బలం పరిత్రకి బలిగావించే

కర్నకవీరుల కాయంనింహ,

కాలువకకట్టే ఘర్మజలానికి,

ఘర్మజలానికి

ఘర్మజలానికి భీదు పోదోయ్.

తరువాత తమభావికార్యక్రమాన్ని కూడ—

కమ్మరికొలిమి,

కుమ్మరిచక్రం—

జాలరిపగ్గం,

సాలెలమగ్గం—

శరీరకట్టం స్ఫురింపజేసే,

గొడ్డలి, రంపం, కొడవలి, నాగలి,

సహస్రవృత్తుల సమస్తచిహ్నాలు,

నావినుతించే,

నావిరుతించే

నావినిపించే నవీనగీతికి

నావిరచించే నవీనగీతికి

భావం! భాగ్యం!

ప్రాణం! ప్రణవం!

అని నిశ్చయించుకుంటున్నారు.

పోతే ఇకముఖ్యమైనధార మిగిలింది. ఈ
ధారకు చెందినవారందరు ‘నవీనగీటు దాట’
నని ప్రతిజ్ఞ చేసుకు బయలుదేరుతారు. వీరి

భావం, వీరిశైలి, వీరిసాటలు అంతా సా
తనం. వీరు పూర్వసంస్కృతిని పోషించాలననే
ఆసక్తితో నవీనత అంటే భయపడుతారు.
వీరు విషయంకంటె కళనే ప్రధానంగా తీసు
కుంటారు. వీరికి రాజనీతి-చేశకాలపరిస్థితులతో
ఏమంత సంబంధం ఉన్నట్టు కనపడదు.
(మొదటిధారలోనివారుకూడ భావంతో సం
బంధించినంతవరకు ఈతెగకు చెందినవారే.)
కళయే కీరిక మోక్షదాత. ఆరాధ్యదేవత.
నీరిప్పిష్టిలో బాహ్య ప్రపంచం, ప్రాపంచిక
కష్టాలు కణికాలు. అందులో వర్తమానమంటే
అసలే గిట్టదు. రాజ్యానికి హద్దు ఉంది. వాఙ్మ
యానికి హద్దులు లేవు. అది అనంతం. కళయే
శాశ్వతం. రవి గాననివోటును కవి కనుక్కొ
గలుగుతాడు. మాట్లాడితేమా ‘అంతఃక్షేరణ’
ఎలా ఆలోచిస్తే అలా నడుస్తూ మంటాడు.
వీరు ప్రాపంచిక కష్టసుఖాలతో సాగ్యమయి
నంతవరకు ఎడంగా ఉంచాలననీ, శాంతంగా
జీవితం గడచిపోవాలననీ కాంక్షిస్తారు. వీరి
జీవితంలో క్రియాత్మకమైనభావాలు అరుదు.
క్రియాకా వీరికి చాల దూరం. అందుకనే
ఇష్టంవచ్చినట్టు, చిత్తం పోయినట్టు పాడనా
మంటారు. వీరిసాటలకూ వ్యావహారికజగత్తుకూ
ఎంతేని దూరం. తాము జీవించవలసింది సం
ఘంలోనయినా, సాంఘికపరిస్థితులతో వీరు
‘పద్మపత్ర మివాంభస’గా ఉంటారు.

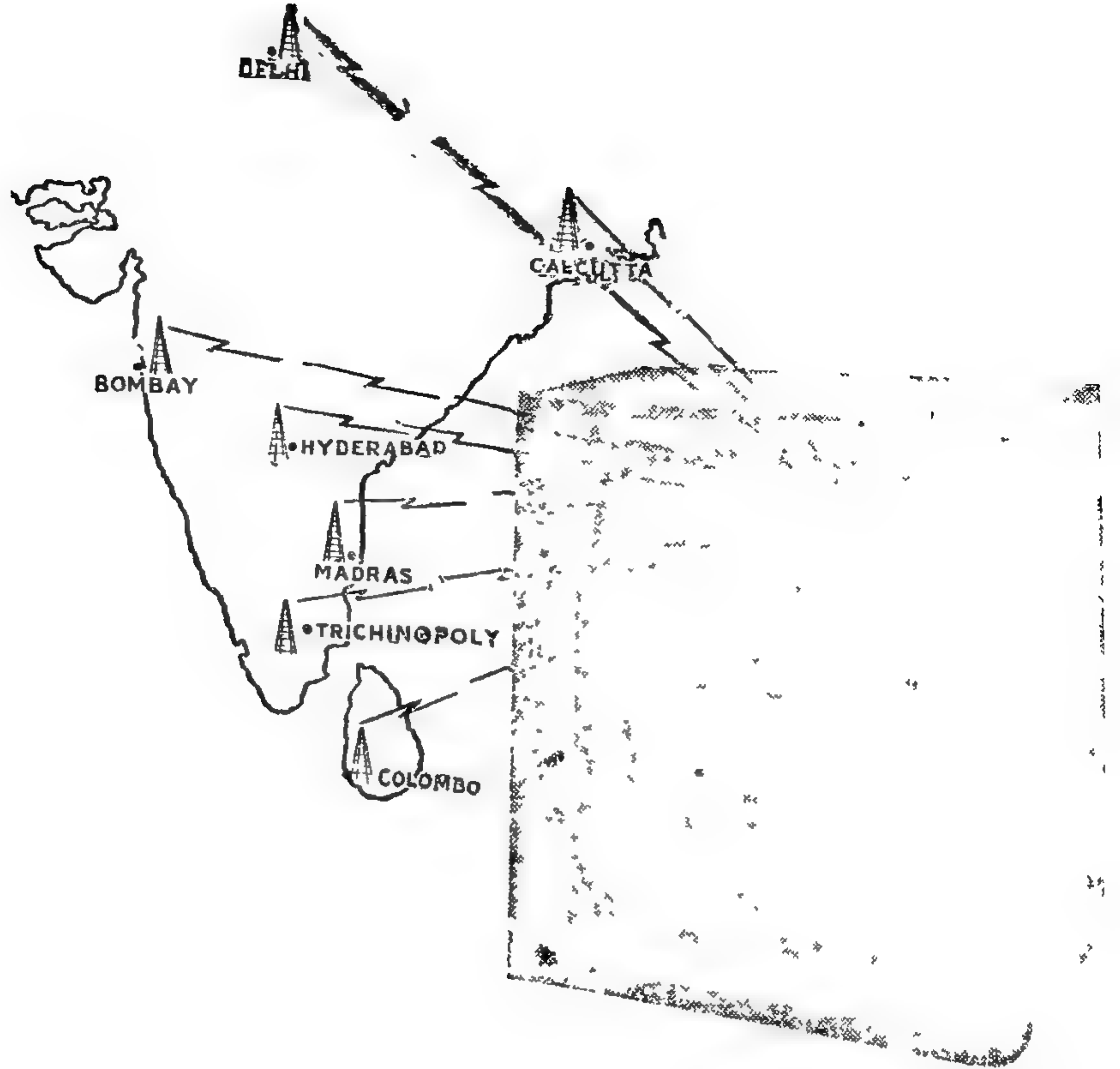
ఇక్కడే వాఙ్మయానికి-రాజనీతికి మగ్గ
లో అభిప్రాయభేదం వస్తోంది. అనాదికాలం
నుండి ఇంతవరకు తయారయిన వాఙ్మయంలో
మనవ్యావహారికజీవితానికి, స్వప్నలోకంలో
విహరించేవల కల్పనానిర్మితవాఙ్మయానికి
ఎక్కడా పొంతనలేదు. దీనికి కారణం వాగు
చెప్పేవారే కాని అనుస్థాతలు కారు. తరువాత
వాఙ్మయంలో ప్రకృతిలోని సమస్తప్రాణికో
టికి లేదా సమస్తమానవజగత్తువరకై నా స్థానం
లేదు. ధనాకాపరులై కవులు తమవాణిని ధన
వంశులకు అమ్ముకుంటూవచ్చారనీ, అది
తదుపరి రూఢి అయిపోయి వాఙ్మయానికి ము
ఖ్యపాత్రలు మేలుజీవితం గడిచేవారే కా
నాని కాని కూలినాటితో జీవించువారలు

“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

రేడియో
రిసీవరు

మాడల్ నెం. 469 A. C.

వెల రూ. 400/-



మాడల్ నెం. 469 A C

50-100 సైకిల్స్ : : 195-250 వోల్టలు

ఈ రేడియో రిసీవరునందు 11-2000 మీటర్లలోని సర్వదేశవార్తలనే
గాక అఖిలభారత రేడియో స్టేషనులను కూడ శుద్ధముగా విన వీలగును.

ముఖ్యాంశములు

- విశాలమైన డయల్
- అతి సున్నితమైన పరికరములు
- అధికమైన శబ్దప్రసారము
- విక్క్వప్ ఉపయోగింపనగును.

★ ఈ A. C. మాడలును D. C. కరెంటుతో నుపయోగింప

కన్వర్టరులు సరసమైన వెలకు దొరుకును.

నేడే ఈ యనుమతిపొందిన రేడియో వ్యాపారియొద్ద ఈ మాడలును, తదితరములను చూడుడు.

ది గ్రామ ఫోన్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.,

45 సౌత్ వె రేడ్,

బెంగళూరు



ఆమాదిరి ఆరోగ్యముగా

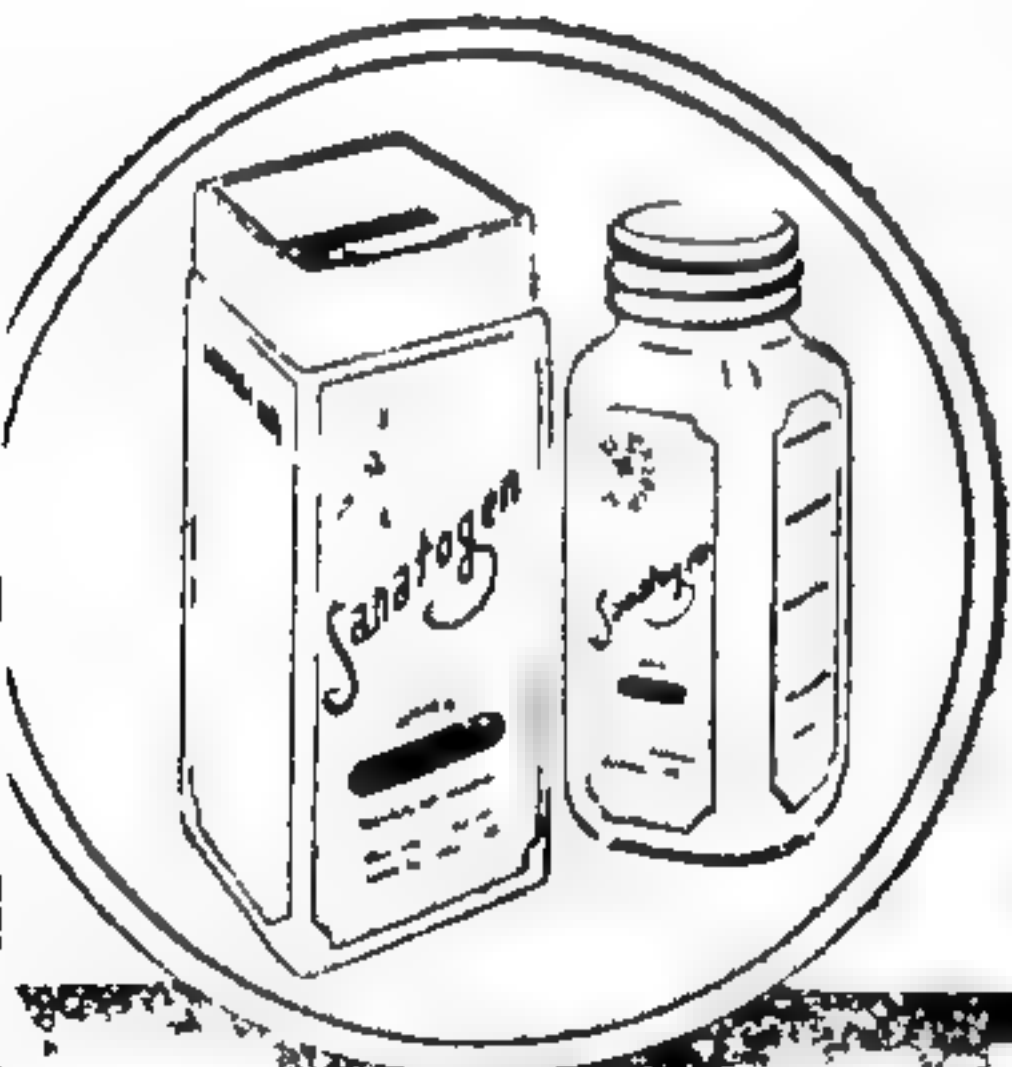
నుండుము

కోల్పోయిన శక్తి తిరిగి సంపాదించుటకు ఒక బోజన ధనుండునపుడు.

బలహీనత, చికాకుదనము, బడలిక ఆయాసము మొదలగు వాటినుండి యొకను బాధపడుటెందులకు?


కొద్దికాలము నేవించిన పిదప ఆనందము, సౌఖ్యము, ఆరోగ్యము కలుగు సాధనము సనటోజెన్ లో యున్న విధము కాస్త్ర పరిశోధనవలన తెలియవచ్చెను. సనటోజెన్ సిఫోను చేసిన 25,000 మంది డాక్టరుల ప్రపంచమంతటను యీ విషయమును ధృఢపరిచి యున్నారు.

“నావలె నరముల బలహీనత జెందినవారికి సనటోజెన్ వాడుమని చెప్పుడు. నేను బాగుగా భుజించి, నిద్రించి జీవిత సౌఖ్యము హాయిగా అనుభవించుచున్నాను. అది ప్రాణము ఆరోగ్యమున్నప్పుడు జీవము ఆనందము యము. ప్రతి సనటోజెన్ సీసాలో ఆరోగ్యము కలదు.” అని సనటోజెన్ వాడిన ఒక దువ్రాయుచున్నారు.



SANATOGEN

నిజమైన బలప్రవర్ధకౌషధము ప్రతి మంసులదుకాణములోను స్టోరులోను దొరకును. సనటోజెన్ చేయనప్పుడు తాకబడదు మరవిగద్దములగు వస్తువులు లేవు.



తెలుగు సహస్ర శిక్షా మిషన్

నవంబరు 1925

ప్రశస్తాయుర్వైద్యధిములకు నిలయము. ఏమందుకావలసిననుమాడువ్రాయుడు. నమ్మకమైనవిలభింపగలవు.

ఆయుర్వైద్యభూషణ వేటూరి శంకరశాస్త్రి
CONSULTING PHYSICIAN

మానక్యైష్వర్య పాలిసి మూలముగా.....

మీ కుమారునకు
21 యేండ్ల వయసువచ్చినప్పటికి వైద్య పరీక్ష లేకుండు, లాభములతో గూడిన ఎండోమెంటుపాలిసి చాకగాలభించును.
ఇంతేకాకుండు మీకు గూడ
అతడు ఎదుగుచుండగా మీకు సంపూర్ణముగా భీమా రక్షణము యేర్పడును. రేటు మొదలైన పూర్తివివరములు గల కరపత్రములకు వ్రాసి తెప్పించుకొనును.

నేషనల్ యిన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.
నేషనల్ యిన్సూరెన్సు బిల్డింగు, యెస్ప్లేడ్, మదరాసు.

పనికిరాదను అంగవిశ్వాసం ప్రబలిపోయి దనీ అనేకమంది విశ్వాసం.

భాషాసంబంధమైన సమస్యకూడ ఇంతవరకు విడివడలేదు. వాఙ్మయం ఎవరికి? అను ప్రశ్న బయలుదేరినప్పుడు, భావం అనే ఆత్మను వహించటానికి భాష అనే శరీరంకూడ తగినజవ సత్త్వములు కలిగి ఉండవలెనుకదా! భావానికి అనుకూలమయిన భాష ఉపయోగింపబడటం అవసరంకదా! ఏ భాషను ఎక్కువమంచి చదివి అర్థంచేసుకోగలుగుతారు? జనసామాన్యానికి వాఙ్మయం కావాలి అనుకున్నప్పుడు భాష కూడ అందుబాటులో ఉండాలి. భావం ఒకటి, భాష ఒకటి అయితే ముసలిమొగుడా, పడుచు పెండ్లాం' కథలాగ ఉంటుంది. *

వర్తమాన మంతా క్షణికం, నాకల్పనలో చిరం సజ్యోతి వెలుగుతోంది. నేను రానేది ఈక్షణంకొరకు కాదు. నేను శాశ్వతసత్యాన్ని అన్వేషిస్తున్నాను. నాకల్పనలో భూతభవిష్యద్వర్తమానములు ప్రతిబింబించుతుంటాయి-అను నా క్యాలు ఎంతవరకు సత్యమో మోచించాలి. నిజంగా భూతభవిష్యద్వర్తమానములు ప్రతిబింబించితే ఈకయ్య మేల వస్తుంది? వర్తమానానికి స్థానం లేకపోబట్టియేకదా! ఈవిషయపరిశీలు వ్యాపించటం. అయినా ఈశాశ్వతసత్యం ఎటువంటిది? ఎలాలాభించుతుంది? త్రిగుణాతీత మయిన 'నేతినేతి' అనా వీరు భావించేది? వీరిజీవితంలో ఈ నేతినేతి తత్వాన్ని ఎంతవరకు పాటించకలుగుతున్నారు? రాజనీతిజ్ఞుడు క్షణికం అని ఈ వర్తమానాన్ని యీసడించవద్దంటాడు ఈక్షణంకూడ ఆ అనంతలో ఒక భాగమేకదా? కంటిముందు నిర్ణీతమై నశింపనున్న ఈక్షణాన్నే నీవు బ్రతికించలేనప్పుడు, నీ అనంతం

కొరకు ఎవరు ఆశపెట్టకు మాట్చుంటా రంటాడు అతను.

ఇంకా కొంతమంది 'శాంతి'శబ్దాన్ని ఆధారం చేసుకుని తనవాదన బలపరుప ప్రయత్నిస్తారు. కాని జీవితంలో ఈశాంతి అంతంలో కదూ వస్తుంది? లేమిడియొక్క ఆటుపోటులతోనే విశాంతి లేనప్పుడు ఈశాంతి ఎక్కడ లభిస్తుంది? లేమిడి లేక అభావము నశించినప్పుడుగదా శాంతి. రజోగుణోద్రేకం, తమోగుణోద్రేకం తదుపరియే సత్త్వగుణానికి స్థానం ఉంది? 'సామ్యం ప్రలయం' అని జీవితాంతమే శాంతి. జీవితం ఉన్నంతవరకు భావ సంఘర్షణ తప్పదు. భావోద్రేకం కలగడానికి రజోగుణం అవసరం. కవిత్వాన్ని గురించి రాస్తూ శ్రీరామలింగారెడ్డిగారు ఈవిధంగా రాశారు—

“ఆలోచనాశక్తికి శాంతము మొత్తము మీద సహాయకారి. భావములు గొంతవరకు విరుద్ధములు. శమదమాదిసత్త్వగుణములు పట్టువడినయెడల కైవల్యప్రాప్తియొక్కగాని కవితాప్రాప్తి నిండునున్న. రాజసతామసగుణములు కవిత యను మందాకినీమనోహరప్రవాహము నకుజన్మస్థానములైనమహోన్నతభావములు.” సంఘర్షణ మంటే వణకుతూ శాంతికొరకు కల్పనవై పుకుపరుగుడుకవిరణభేదీ ఏమి మోగించకలుగుతాడు? సంఘర్షణలో ఉన్న ఆనందాన్ని అనుభవించకలిగినవాడే యుద్ధగీతికలు పాడకలుగుతాడు. సమయం వచ్చినప్పుడు కత్తితీసుకుని రణరంగంలో యుక్తకలిగినవాడే వీరచరిత్రను రాయకలుగుతాడు. వీరహృదయులే రెంటికి సమర్థులు. భీరులు కల్పనాలోకంలో ఉండిపోతారు. అయినా కొంతమంది తమ నిష్క్రియతను కప్పిపెట్టేందుకు, సంఘర్షణ పూర్ణజీవితాన్నీ, రజోగుణసోపానాలనీ బాహ్య జగత్తుకు బదులు మనోజగత్తులో దాటుతాము. ప్రతివాడు యుద్ధం చేయగలిగిఉండవలసిన అవసరం లేదంటారు. కాని మనోజగత్తులో దాటటానికి ఇంద్రియనిగ్రహం కావాలి. దగ్గరదగ్గర యోగివలె జీవితాన్ని ప్రయోగించాలి. ఇలాంటికవులు ఎంద రున్నారు మన వాఙ్మయంలో?

తమరూఢిప్రియతను, వినియోగం మరుగుపర్చుకోవడంకొరకు ఇంకా కొంతమందితమ రచనలకు మూలం 'అంతఃప్రేరణ' అంటారు. కాని 'అంతః'శబ్దానికి అర్థం చెప్పరు. ఈ అంతఃప్రేరణ ఎటువంటిది? ఎవరికర్హనాధనం ఉంటే వారితలకాయ పసులకొట్టి నమపహరించటం అంతఃప్రేరణేనా? బహుశా ఎవరయినా ఒక అందమయిన మణి - భుజూవుంటే శాడీరకం ప్రొగయ్యి పొటలూ పద్యాలూ పాడుతూవుంటారు. అది అంతఃప్రేరణేనా? ఈ అంతఃప్రేరణకు అంతమెక్కడ? దీన్ని విరోధిస్తే అంత ప్రేరణను గొంతు పిసుక ప్రయత్నించినట్లేనా?

మన అంతఃప్రేరణకు ప్రేరకం సాంఘిక పరిస్థితులూ లేక గృహచ్ఛక్తికూ? అనేకం దేహం మనకు కలగక మానదు. ఏల నన-కవుల్ని మనం సాంఘికజీవులనంటి మానివేశాం. వారినిగురించి ఏవేవో నిర్లక్ష్యాలు చేసి నీవు ఇంగ్రుడవు, చంగ్రుడవు ఆనాటి పరిపాటి అయిపోయింది. కాని కొంచెం దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తే ఇది పొరపాటు అని భావించు. కవికూడ ఒకసాంఘికజీవనీ, అతనికవిత్వానికి మూలప్రేరకం సాంఘికతనోత్థానములేనని అనుకున్నప్పుడే మనం అతన్ని గురించి ఏమన్నా చెప్పకో వీలుంటుంది. కవి ఎక్కడ సుంచో ఉడిపడ్డాడని చెప్పకోవడం అంతయు క్తిసంగతం కాదు. అతని పూర్వసంక్రృతి అతనిమీద తనభావం చూపకుండా ఉండలేదు. అతను సంఘజీవి. సంఘంగానే అతను పుట్టి పెరిగాడు. సంఘపుభావాలే అతనిరక్తనాళాల్లో జీర్ణించివున్నవి. సాంఘికపరిస్థితులే అతన్ని రాయ మని ప్రేరేపిస్తున్నవి. తుదాద్యధతో పీడింబడుచుగ్రుడు ప్రేమగీతి కలుపాడలేదు. అతనిహృదయంలోంచి బయలుదేరేది 'అన్నమో రామంబ్రా!' అనే. కవి రానేరాత ఒక్కసారిగా అతని నవస్పృహ కాదు. అదివరకు ఎక్సోబ్యూరలు ఆవిషయాన్ని గురించి ఆలోచించే ఉండూను. చివరకు దానికి రూపమిచ్చే ప్రేయస్సు అతనికి లభించింది

ఇంతమా చెప్పదలచింది అంతఃప్రేరణ అని చెప్పకోవడానికి పూర్వం, దానికి పునాదియైన

* భాషనుగురించిన ఆంగ్లంన పురాతన మయినప్పటికీ మానాగా ఉంచుకుని ముందుకు సాగటానికి వీలయిన భాష ఇంతవరకు మనకు లభించలేదు. ఈ భాష, అభాష రెంటిని పత్రికలలో ప్రకటిస్తూవచ్చారు. ఇది కడుశోచనీయం. సంపాదకులకృప ఉంటే దీన్ని గురించి మరోమాట రాస్తాను.

సాంఘిక, రాజనైతిక, ఆర్థికపరిస్థితులను జీర్ణిం
చుకుని తన అంతస్సును సంస్కరించాలని.

ఒకసందర్భంలో రాష్ట్రపతి జవాహరు
లాలునెహ్రూ ఒకసారి ఉపన్యసిస్తూ—
“రాజనైతికుడు, సాహిత్యప్రజ్ఞ ఇద్దరూ వేరు
వేరు కాదు. రాజనీతిని, సంస్కృతిని రక్షింప
వలసిన బాధ్యత కవిదే. యూరపుఖండంలో
లాగ కవులు కాన్ఫరెన్సులు జరిపి సాహిత్యపు
భావనిర్మాణాన్ని గురించి పరస్పరం పరా
మర్శలు జరుపుకోవాలి.” అని చెప్పారు. ఇంత
వరకు ప్రతియుగం, ప్రతిసమయంలోనూ మన
సాంఘికసంస్కృతికి ప్రేరకాలు రాజనైతిక,
ఆర్థికపరిస్థితులే. “దేశమంటే మట్టి కాదోయ్,
దేశమంటే మనుషులూయ్.” అన్నట్లు సం
ఘం నిగ్గీవమైన మట్టికొమ్మ కాదు. సంఘం
ఎప్పుడూ భావిసంతతివల్ల ప్రభావింపబడుతూ
ఉంటుంది. అదేవిధంగా భావిసంతతికి మార్గం
చూపించేది సంఘమే. ఒకవ్యక్తి సంఘాన్ని
తారుమారు చేయకలుగుతాడు. దానిలో ఎక్కో
మార్పులు తెస్తాడు. అదేవిధంగా అతనుహడా
సాంఘికప్రవర్తనవల్ల అనేకవిషయాలు గ్రహి
స్తాడు. తనకంటే ముందుపోతున్న సమాజంతో
నీవ్యక్తి ఎంత ఎక్కువగా సంపర్కం కలుపు
కుంటాడో అతని అనుభవాలూ, అతనిగం
భీరతా అంత అధికం కాగలుగుతాయి. అతని
‘స్వ’అతని ‘అంతస్సు’ అంత అధికంగా విక
సించి పల్లవించుతుంది. ప్రతివ్యక్తిలోనూ
కొన్నినైజగుణాలు పుట్టుకతోనే ఉంటాయని
ఒప్పుకుతీరవలసిందే. వారిగుణవికాసంహడా
ఆవిధంగానే కలుగుతూఉంటుంది. కనుక
అందరిఅంతప్రేరణా ఒకేలా గుండడు కాని
దీన్ని పురస్కరించుకుని అజ్ఞానంవల్ల కలిగిన
ప్రేరణహడా అంతఃప్రేరణ అని చెప్పవచ్చును.
అలా చెప్పకోవటానికి లూర్యం సాధ్యమయి
నంతవరకు తమ అంతస్సును సంస్కరించు
కోవాలి.

రాజనీతి క్షణికం. దానికి హద్దులున్నాయి.
వాఙ్మయానికి హద్దులు లేవు. కనుక మే
మీక్షణికవాదంలో పడి మంటారు. కాని
ఇది యథార్థమని తోచదు. మనహృదయం
మట్టిమట్టం రెండూ ఏవిధంగా వేరు కావో,

అదేవిధంగా ఈరెండున్ను వేరుగా విభజింప
బడవు. కడుపులో బాధగా పుంటే బుర్ర
పనిచేయనట్లే రాజనీతి చెడితే సాహిత్యం
కాని, సాహిత్యం చెడితే రాజనీతికాని అంత
విశేషంగా ఉపకరించజాలవు. సాహిత్యం
అనంతం కావచ్చు. దానితో శాశ్వతసౌఖ్యం
పొందగోరవచ్చు. కాని దానిలోనివిలువను
గ్రహించాలి. అప్పుడే అది ఆదరణీయం
కాగలుగుతుంది. ప్రతివాళ్లున్ను అఖండము,
అనంతము నయిన సాహిత్యాన్ని తయారు
చేస్తా మని చెప్పటం హాస్యాస్పదం. సంఘా
ర్థానుభవంతో వికసించిన అంతస్సుకూ, అజ్ఞా
నంతో కూడిన అంతస్సుకూ భేదముంది. చక్ర
వర్తి, సామంతరాజు ఒకేగౌరవాన్ని పొంద
వలెనంటే ఎలా కుదురుతుంది? ఎవరిస్థానంలో
వారు గౌరవనీయులే. ఎవరియోగ్యతప్రకారం
వాడు కార్యసాఫల్యం పొందకలుగుతారు.
నేను వారికంటే తక్కువా అనేచోటనే
ముసలం పుడుతుంది.

పువ్వుచుగురించి వర్ణించాలని వనస్పతి
శాస్త్రం తిరగవేస్తే పువ్వుచుగురించిన వివ
రాలు రెప్ప, పువ్వు దొరకదు. అలాగే అంతః
కరణలో చిత్తాన్ని ఏకాగ్రపరచినా దాని
సత్యస్వరూపం లభ్యంకాదు. పువ్వు బాహ్య
ప్రపంచంలో ఉంటుంది. అక్కడ వసంతం-
హేమంతం, మలయానిలం, మంచుజలం, విక
సించటం-వాడిపోవటం అన్నీ ఒకదానివంటే
ఒకటి ఉండితీరుతాయి. ద్వంద్వపరిస్థితిని విడ
నాడి ఒకేనైపునకు తనదృష్టిని నిశ్చించటం
తిన్ననిమాగ్నం కాదు. మానవజీవితం కూడ
ఒకేపరిస్థితికి చెందదు. ఒకప్పుడు ఏడ్వడం,
ఇంకొకప్పుడు నవ్వుడం, ఒకప్పుడు భోగవిలా
సాల్లో మునిగి కేలడం, ఇంకొకప్పుడు నీటి
చుక్క అయినా దొరకక తపించడం, ఒక
ప్పుడు చూడంతశృంగారంలో మునగటం
ఇంకొకప్పుడు వియోగవహ్నిలో దగ్ధులవడం
మానవుడు పుడుతూ వెంట తెచ్చుకున్న
గుణాలు. దమ్మిడికొరకు ఇతరుల ప్రాణాలు
తీయుమానవుడు ఇంకొకప్పుడు తన కున్న
దంతా నిమిషంలో దానధర్మం చేస్తాడు. బీద
సాదలను పీడించి ధనం పోగునేయు శెట్టి
హరికథదగ్గర ప్రేమావతారంలాగ ఉద్రూత

లూగుతాడు. ఇక్కడే ప్రేమ, ఈర్ష్య,
అహంకారం, నిర్భయత, రాగద్వేషాలు అను
నిత్యతత్వాలు నిరంతరం పరస్పరం ఢీకొంటూ
ఉంటాయి. వీటన్నిటినీ అనుభవించినవాడే
సరియైన వాఙ్మయాన్ని సృష్టించకలుగుతాడు.

కాలంమారింది. కాలంవెంట సాహిత్యం
మారాలి. అప్పుడే సాహిత్యం జీవించకలుగు
తుంది. కాలానుగుణ్యంగా ఆదర్శాలు,
మార్గాలు మారిపోతాయనుమాట మరువ
కూడదు. ఒకప్పుడు రాజేంద్రవ మనుభావం
నిబిడీకృత మయివుంది ప్రజలలో. తమకు లో
లోన ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా, రాజు
ఎంత చెప్పితే అంతే అప్పటికాలంలో.
పూర్వం రాజే రాజ్యం. రాజుసూఖదుఃఖాలే
రాజ్యపు సూఖదుఃఖాలు. రాజుకు ఏరమణి
మీదన్నా కోరిక ఉంటే ఆకోరిక తీర్చ
టానికి ప్రజలు తమ సర్వస్వం ధారపోసే
వారు. కాని ఇప్పుడో ప్రజాతంత్రయుగం.
రాజుకు ప్రభావం లేదు. ఒకవ్యక్తి సుఖదుః
ఖాలకొరకు అనేకవ్యక్తుల్ని బలి ఇవ్వడం
ఇప్పటి ఆదర్శం గాదు ‘ఎవరో కిరీటధారుల
కాంక్షలకొర కిందరి కేలా సంక్షోభం?’
అనేనూక్తి ఇప్పుడు చెలామణి అవుతుంది.
ఒకప్పుడు స్వర్గం-మోక్షం అనేదేరుతో
నిస్సంగత్వం దాల్చి, ఉన్నదంతా విశించి
అపవలకు పోయి కళ్లు ముక్కు మూసుకునే
వారు. ఇప్పుడో దేశముక్తియే మనముక్తి
“వందే మాతరం” కొరకు నవ్వుతూ ఉరి
కంబాల కెగప్రాకటం లీల. దేశంకొరకు,
సంఘంకొరకు తనప్రాణాలను అరచేతిలో
పెట్టుకుతిరగడం ఇప్పటిపౌరుషానికి నిదర్శనం.
ఇప్పటివారు ఉన్నదంతా వదలి కైళ్లకు
పోతారు. తుపాకిగుళ్లు ఎదురురొమ్ములో
తగులుతూఉంటే పుష్పబాణం తగిలినట్టు
భావిస్తూ నవ్వుతారు. ఇప్పటికాలపు పూలు
సయితం.—

ఉ. నీచపుదాస్యవృత్తి మన

నేరని శూరత మాతృదేశ నే

వాచరణమునందసువు

లర్పణ నేసినవారి పాధ్ధి వ

శ్రీచెలువారుచోట, తన
స్పృగులచున్ వికసించి వాసనల్
వీచుచు రాలిపోవగవ
లెం దదుదాత్తసమాధి మృత్తికన్!

అని కాంక్షిస్తున్నాయి. ఇంతమాత్రపు
వీరహృదయం లేనికవి, అనుభవశూన్యడై,
ఆత్మోత్సర్గమంటే ఎరుగనికవి త్యాగాన్ని
గురించినగీతా లేమిపాడగల్గుతాడు? ఆగీతా
ల్లోంచి ఎరువు లేకుండా, నిజమయిన వీరరసం
చిప్పిల్లినప్పుడేకదా! పాఠకుని హృదయం అకృ
త్రిమమైన మొక్కవోని ఉత్సాహంతో నిండి
పోవడం? ఉహాప్రపంచంలో తిరుగుతూ
కవులీ భౌతికప్రపంచానికి, జీవితజగత్తుకు
భయపడి బయటికి పారిపోయి వారికర్త
వ్యాన్ని కేరశేర్చలేదు. కవి అయినందుకు
కల్పనాజగత్తులో విహరించటానికి అతనికి
జన్మసిద్ధిపు సాకు వుంది. కాని తానుపాడ
మనిషియేకనుక, తనకుకూడ భౌతికజగత్తుతో
సంబంధం ఉందికనుక భౌతికప్రపంచం కల్ల
యని, భౌతికవస్తు వ్యాపారాన్ని విస్మరిం
చటం, తన చుట్టు ఎన్నో మానవాత్మలు విల
పించుతూ ఉంటే తాను ఆకాశ గూఢం నుండి
క్రిందికి దిగకపోవటం ప్రభవదం కాదు.
ఇక్కడే రాజనీతిజ్ఞునకూ కవికీ సంఘర్షణ
తట్టించి బోతోంది రాజనీతిజ్ఞుడు ప్రజల
హాహాకారాన్ని సైప జాలకపోతున్నాడు.
అతని హృదయం ప్రజాకోదనం వినలేక
విక్షిప్తమయిపోతున్నది. కాని పాప మాతడు
చేయకలుగున దేమి? శోకాన్ని శ్లోకంలోనికి
మార్చగల శక్తి సామర్థ్యములు అతనిలో
లేవు. వాళ్ల హృదయంలోని మూకవ్యక్తకు
రూపాన్ని తేగల చిత్రకళను అతడేరుగడు.
అందుకని అతను కవివద్దకు వచ్చి మొరపెట్టు
కుంటున్నాడు— ‘అన్నా! ఒకవైపున
ఇల్లు కాలుతూఉంటే ఈ సంగీతమేమిటి?
ఈప్రేమగీతకలతో కదుపు నిండుతుందా?
నేనీ వేదనను సహింపజాలను. ఇరుగుపొరుగు
వారి రోదనం వినిపించుకొనక మారంగా
పరుగెత్తటం నీకు భావ్యం కాదు. ప్రజలు
జ్ఞానాంధులై మార్గభ్రష్టులైనారు. వారి
మొర ఆలకించుటకు భగవంతుడుకూడ

భయపడుతున్నాడు. వారికి ధైర్యం
చెప్పవలసిన భారం నీమీదకూడా వుంది.
మనం ఇర్వురం కలసి క్రొత్త ప్రపం
చాన్ని సృష్టద్దాం’ అని అతను కవిని ఆహ్వా
నిస్తున్నాడు. అతనిఆహ్వానం కవికి నచ్చదు.
అతడాయాహ్వానాన్ని తిరస్కరిస్తున్నాడు.
రాజనీతిజ్ఞునివాక్కులు అతనిచెవికి కళ్ళోరం
గా కలుగుతాయి. కాని యుగకళోరతను తన
హృదయతామృతముచే తడిపి పాక మొనర్చి,
దానికి భవ్యరూప మీయవలసినసర్వం కవిదే
నని అతను గుర్తించటంలేదు. అతనికి రెండవ
గొడవఅంటే తలనొప్పిగా ఉంటుంది. శబ్దాలం
కారాలు, అర్థాలంకారాలు, నాయికానాయి
కులను వదలి రెండవవైపునకు తిరిగి చూట్టానికి
అతనికి తీరుబడలేదు. ప్రజలు మూఢులు.
నాగీతాలను పాడి అర్థం చేసుకుని ఆనందించ
గలశక్తి వాళ్లద్వార లేదు. “అరసికేషు కవిత్వ
నివేదన” మెట్లా గంటున్నాడు. కాని
యథార్థంగా ప్రజలు మూఢులేనా? మూఢులే
కానీయండి. మూఢులైనంతమాత్రాన వారి
రసగ్రహణశక్తి నశించిందా? పశువులుపైతం
నాదంవిని మృగములు కాగలిగినప్పుడు, మను
ష్యుల రసగ్రహణశక్తి ఎట్లునశించకలుగుతుంది?
కవి తన అశక్తతవల్ల, వారల రంజింపజేయ
గలుగు గీతాలు, సారస్వతం రచింపలేక, వారి
రుచిని ఎరుగక ప్రజలు మూఢులనడం అంత
తిగిన సమాధానం కాదు. ప్రజలలో ప్రబోధం
కలుగజేయవలసినవిధి కవిది. ప్రజలు తనరసి
కత్వాన్నిగ్రహించకలిగినప్పుడే కొండ దిగుతా
ననడం కవియొక్క మహత్తుకు సరియైనపలుకు
కాదు. ఉచ్చసింహాసనంనుంచి దిగి అజ్ఞానం,
లోపడి, ఆత్మశక్తిని మరచి ఉన్న పవిత్రమాన
వుని పునరుద్ధరించకలిగినప్పుడే కవి తనమహో
న్నతపదవికి వన్నెచిన్నెలు లేకలుగుతాడు.
ఈజీవితజగత్తుయొక్క గర్భంలోంచి పుట్టు
చుండువేదనలో కవికూడా పాల్గొనాలి. ఆ
వేదన అతనిహృదయాన్ని కలతపెట్టినప్పుడే
అతను సరియైనగీతాలు అల్లకలుగుతాడు.
అప్పుడే అతని అంతస్సు దృఢ మాతుంది.
అప్పుడే అతను అంతఃప్రేరణను అనుసరించి
లాభం పొందకూడు. అన్యథా నిజాన్ని

మరచి, అబద్ధాన్ని అనుకరించటంకం పే నేగు
లేదు. రూసో చెప్పినట్లు కాల्పనికవేదకు
అంతులేదు. యథార్థమయిన భౌతికమే.
శరీరసంబంధమైనవియే యథార్థము. మానసి
కంగా కరుణాసాగరాన్ని ఉప్పొంగించవచ్చు
కాని అది నిజమయిన అంతఃప్రేరణ కాదు.

సంఘంలో నలునైపుల వ్యాపించి ఉండే
ను నీరు చేయగల దీనార్తరసం, కరుణా
క్రందన, ఇతరులను సడించునెవల కుత్సిక
అట్టహాసం ఇప్పటికవుల్ని ఎన్నుగా సడించ
వని చెప్పవీలులేదు. ఆ కరుణాజలం వైనదృ
శ్యాలు ఎంతకఠినహృదయులైనా ఆకర్షించి
కోగలవు. దీచులను.ఖాన్ని సహించలేక
దుఃఖించు మహాపురుషుల కన్నీటిభారలలో
భగవద్దర్శనం చేసుకోగలిగిన కరుణాహృద
యులు జాషువాలాంటి కవులు ఏకొద్దిమందో
లేకపోరు.

“పరులదుగ్గతిగని సుండె గరగి కగను
సదయహృదయుల పీక్షణాంబలమునందు
పుట్టుచుండుచు కన్నీటిబొట్టువోలే
నేడి భగవంతుడని ? సంశయింపనేల?”

ఇంతే కాదు. ఆయన కరుణార్ద్ర
హృదయం మానవుని సాంసిక పతనాన్ని
స్వార్థపరతను సహింపలేక ఇంకా వ్యాకుల
పడింది.—

“ఎవ డారగించునమృతిభుక్తిలో నీ
మయ్యెనో ఈవేదగొలింపవ్వ
ఎవడు వాసము నేయు శృంగారసౌధాన
నణగెనో ఈజోకులమ్మకుడెనె,
ఎవడు నిద్దురవోవు మృదులెల్లములలోన
నక్కెకో యీ లేచు కుక్కిపడక
ఎవని దేహముమీది సవళాంబరములలో
నొదిగెనో యాయమ్మ ముదుకర
వసుధపై నున్న భోగసర్వస్వమునకు
స్వామిత వహించి మనుజుండు ప్రభవమందు
నెవ డపహరించె ? నేమయ్యో ? నేమిసుఖము
దిక్కు దెస లేక పదుగురి దేబరింప.”

పతిమ గల కరుణావైభవం ఏకొలదిమందికో
దక్కుతుంది. కరుణాభావం చాలలేనప్పుడు
దానికి క్రియారూపం కలుగచేసే కవులు అరు

దు. ఎక్కడ అడుగు పెడితే ఏమి తంటా వస్తుందో అని వీరి భయం. ఒక మనో విజ్ఞానవేత్త చెప్పినట్లు మనస్సులో అనేక భావాలు ఒకేసారి కెక్కినప్పుడు అందులో ఒక భావం ప్రబలమై మిగిలినవాటిని అణచివేస్తుంది. లేదా ఒకయింట్లో ఇద్దరు నివసించవలసి వస్తే చెరిసగం పంచుకుని ఒకంబికి చేసుకున్నట్లు రెండు భావాలు కలిసి అంత రాత్మను పంచుకుంటాము. అంతటితో అంత ర్ద్వంద్వం చల్లారుతుంది. ఎదుట ఇల్లు తగుల బడుతూవుంటే చూచి చల్లార్చటానికి స్ట్రా లనిపిస్తుంది. కాని పంచెలు బురద అవుతాయన్న చింత. సాంఘిక సమస్య పరిష్కారాలలో ఏమి కష్టాలు అనుభవించవలసివస్తుందో నని, కర్మకు దారిమోపక భావాల్లోనే జీవితం యొక్క చరమధ్యేయాన్ని నిశ్చయించుకుంటారు.

మనశ్శక్తి తన స్వభావానుసారంగా పని చేయలేకపోయినప్పుడు అది పరాగత మవుతుంది. విరోధి ప్రవృత్తులను ఎదురించగల శక్తి దానిలో శిలబింబిపోతుంది. ప్రవాహం ఊగించి ముందుకు పోయేగతి వెనక్కు మరలుతుంది. ఉదార భావము మనస్సులో రేగినప్పుడు వాటికి తగిన మార్గం చూపించాలి. దుర్బలాత్మ గోతిలో పడ్డవాణ్ణి బయటికి తీయ సాకుచుంది. వణికిపోతుంది లేదా “శివశివ” అని మొహం తిప్పుకుంటుంది. ఇటువంటివారు కరుణాసముద్రులై ఉంటారు. ఎవరిదన్నా కరుణగాగ్గ వింటే వీరిహృదయం తరుక్కుపోతుంది. కాని రక్షించటానికి కాళ్ళూ చేతులూ ఆడవు.

సాహిత్యం ఎవరికి? సాహిత్యానికి ముఖ్య ఉద్దేశ్యం ఏమయివుండాలి? సాహిత్యానికి ఆరాధ్యదేవత ఎవరు? అనేవిషయం తీవ్రంగా చర్చించబడుతోంది. అందరి అంతఃప్రవృత్తులూ ఒకేవిధంగా ఉండవు. వారివారి సంస్కృతి, విశ్వాసాలు శక్తి ప్రవృత్తుల్ని అనుసరించి వారి భావధార ప్రవహిస్తుంది. కనుక సాహిత్యంలో ఖలానామూర్తిని పూజింపమని చెప్పటం ఉన్నతిగోరువారి లక్షణం కాదు. ఏది అంత గొప్ప ఆదర్శమైనా— వాఙ్మయ సప్తల

నందరిని భయపెట్టి బెదిరించి ఒకేగాటిని కట్ట చూపటం పొరపాటు. వాఙ్మయానికి ఆరాధ్యదేవత ఒకటేనని మానాపెట్టుకోమని చెప్పటం కంటే బహుదేవోపాసనయే శ్రేష్ఠం. ఏక తంత్రవాదా న్ననుసరించి సరస్వతీదేవిని సంతుష్టపరచుట అట్లు ఉండగా ఆమెకల్యాణ వాంఛనుబదులు ఆమె ప్రాణాలకే ముప్పు తెస్తారని చెప్పకొంతమంది అనుభవజ్ఞుల హితోక్తులు చెవులబడుతుంటాయి. ఇది అందరూ సమ్మతమే ననుకుంటారు. ఏదో ఒక వాచంలో పడి సారస్వతాన్ని ఒకేమార్గాన తీసుకు పోమని కల్యాణవాంఛగల ఏ సారస్వతోపాసకుడూ చెప్పడు. వాద మెప్పుడూ పొట్టికి విజయం కోరుతుంది. సాహిత్యపు అభివృద్ధి లతో దానికి సంబంధం ఉండదు. అయినా కవివాక్యాంతంత్ర్యాన్ని స్వాతంత్ర్యేచ్ఛగల రాజనీతిజ్ఞుడు అరికట్టలేకపెట్టుతాడా? బలవంతంగా రెండుచేతులతో గొంతునొక్కి పాడించప్రయత్నించటం హానికరమని అతనికి తెలుసు. రాజనీతిజ్ఞుడు పొరపాటుపడడు. పిరికికోమటిలాగ ఏనైపుమంచి ఏం వస్తుందో నని భయపడుట సారస్వతులలక్షణం కాదు. సారస్వతులస్పృహ గొప్పస్పృహ. దానిలో మహత్తు ఉన్నయెడల భయపడవలసిన అవసరం లేదు. విరోధులు లేకుండా చేసుకోవలసిన బాధ్యత దానిమీదనే ఉంది. చుట్టూ విరోధులు ఉండి ప్రయత్నించినాడా మనం స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకోలేనప్పుడు మనలో ఏదో గొప్పలోటు ఉన్నదని మనం నిజంగా స్వతంత్రత అనుభవించటానికి యోగ్యులం కామని అనుకోకతప్పదు. తనస్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోగలిగిన శక్తి రచనలోనే ఉండాలి.

రాజుల ఆస్థానాల్లో రచింపబడే సాహిత్యం రాజుల కుత్సితశృంగారవాంఛను తీర్చటానికి పనికివస్తుంది. అక్కడ పెరిగే సాహిత్యవృత్తికి ప్రకృతిలోని స్వచ్ఛమైన మలయమారుతం లభించదు. కవికల్పన యధేచ్ఛగా విహరించలేదు. తనప్రవృత్తి ననుసరించి స్వతంత్రతను వెలిబుచ్చవీలులేదు. అక్కడ ధనంతో కవి యొక్క మానసిక పుత్రిక కామవాంఛ తీర్చు దానీగా చేయబడుతుంది. రాజ్యకార్యా

లతో విసుగెత్తిన రాజు మనస్సుకు సంతోషం కలిగించేందుకు కృత్రిమపుజామ్మలు తయారు చేయబడుతాయి. ఈ కవులు కూడ అంతఃప్రేరణతోనే వ్రాస్తన్నా మనటం హాస్యాస్పదం. ‘వాచీ మివ వాద్దోపిం గేహాగే హాచ నర్తయన్’ లాగు రాజుల్ని షాహుకార్లు సంతోషపెట్టటానికి వీరి స్వాంతం పనికివస్తుంది.

తరువాత “ఎప్పటి కయ్యది ప్రస్తుత ముప్పటి కా మాటలాశి” తిరిగే దుర్బలాత్మలు ఇంకా ఉన్నారు. వీరు తమ ఆధ్యాత్మిక జాతిక దౌర్బల్యానికి పరవశులై వస్తుస్థితిని (ఉన్న యథార్థాన్ని) మరపించి సారస్వతం చాటున తమ కామలిప్సను అణచుకో ప్రయత్నిస్తారు. ఆస్థానకవులు రాజుల్ని సంతోషపెడితే, వీరు ప్రజల దౌర్బల్యాన్ని రేపి, వారిని నైతిక భ్రష్టులనుగా చేస్తారు. వీరి కామలిప్స నాగ జెముడుపురుగులాగు అటు ప్రాకి అటు ప్రాకి మంచిచెడ్డ రెంటిని, కలగలుపు చేస్తుంది. ఈ దుర్గంధపూర్ణ మయిన సాహిత్యం ఎంత తొందరగా నశిస్తే అంత మంచిది. సాహిత్యంవంటి పవిత్ర ప్రదేశంలో కాలు పెట్టటానికి నైతికంగా చూస్తే వీరు అనర్హులు.

రాజనీతి-సాహిత్యం ఈ రెండు ఒకదాని మీద ఒకటి ఆధారపడి ఉన్నాయి. ఈ రెంటినీ, సాధించకలిగేది ప్రతిభ. శక్తి (Intensity) కావాలి. అదే తన ప్రవాహాన్ని ప్రబలం చేసుకోకలుగుతుంది. మనం భూమి మీద నిలబడి చూస్తే ఒకచోట ఎత్తు, ఒకచోట పల్లం, ఒకచోట గుట్టలు, మరొకచోట చెట్లు ఎగుడుదిగుడు గా కనపడుతాయి. కాని ఒక యెత్తయినగోపురం ఎక్కినపుడు అంతా ఒకేమాదిరిగా చదరంగా కనపడుతుంది ఇదేవిధంగా అనేక విషయాలలో పూర్ణమయిన అంతస్సు అన్ని వస్తువులను ఒకే దృష్టితో చూడగలుగుతుంది. యుగప్రాతినిధ్యం వహించటానికి శక్తి కావాలి.

మన దేశంలో గాంధీ, రవ్వాలా లెనిన్ ఈ ఇద్దరూ రాజనైతిక వ్యక్తులు. కాని ఈ ఇద్దరివల్ల సాహిత్యంలో ఎంతమార్పు కలిగి

దో చెప్ప శక్యంకాదు. అలాగే అనేకమంది సాహిత్యకారుల రచనలు, అనేక రాజ్యాలు నూతనోత్సాహం కలిగించినాయి. ఈ శక్తి ఒకప్పుడు మతాన్నీ, ఇంకొకప్పుడు సారస్వతాన్నీ, మరొకప్పుడు రాజనీతినీ పురస్కరించుకుని విజృంభిస్తుంది. ఇప్పుడు మనలో రాజనైతికజాగృతి మిక్కుటంగా ఉంది. ముందు రాజనైతిక పరిస్థితుల్నే యిదిరిచడం మనశీవశక్తికి లభిస్తుంది.

మనప్రేరకశక్తి నిజమయిన శక్తిగా ఉండాలి. అది కేవలం కల్పనామయం కాక, వ్యవహారికంగా చూడ కాలపరిస్థితులకు సంబంధించినప్పుడే అది యథార్థశక్తి కాగలుగుతుంది. అన్యథా అది ఒకపరం పరమ లోనై తన మర్యాదను పోగొట్టుకుంటుంది. మానవత్వాన్ని పూజించడం, సాహిత్యానికి ప్రథమకర్తవ్యం కావాలి. ఆచందతోపాటు ఆత్మరక్షణమూ అవసరం. మనుష్యప్రపంచంలో మనజ్ఞానక్రిప్తాపంచిక కర్తవ్యాలను నెరవేరుస్తూంటే, మన ఆనందశక్తి రసాన్ని, లేక వాగ్మయాన్ని సృష్టిస్తోంది. ప్రాపంచిక కర్మలద్వారా మన ఆత్మరక్షణశక్తి, రసంద్వారా మన స్వాంతాన్ని ప్రకాశింపజేయు శక్తి ప్రకటితమవుతుంది. మనకు ఆత్మప్రకాశ మెంత అవసరమో ఆత్మరక్షణ ప్రయత్నంమూ అంతే అవసరం.

భారతీయసాహిత్యంలో—అందులోనూ మన ఆంధ్రసాహిత్యంలో ఎక్కువ—పరిపాటిని విడిచి ముందుకు తీవ్రంగా పోకలిగిన రచయితలు చాల తక్కువ. “దివంగతులై, ఈప్రపంచపు సుఖదుఃఖాలతో సంబంధం తెంపుకున్న వారికోరికలే వారిభావాలే, వారి పోకడలే మనకు సర్వస్వమా? జీవంతో, అనేకవేదనలకు పాల్పడి దుఃఖాక్రాంతులై, జర్జరితులగుచున్న ఈవర్తమానంలోని మానవుల ఆశలు, ఆకాంక్షలకు ఏమివిలువలేదా?” అనుప్రశ్నయే తరుణసమాజాన్ని నీడిస్తోంది. ఆదికాలంనుంచి ఇంతవరకూమాడ సాహిత్యం మతగురువులు, రాజులు, పాపకార్తపాదా లొత్తుకూ, వారిమనోవిలోదానికి సాధనంగా

ఉపకరించింది. అందుకనే స్వరాజ్యం రాక ముందే స్వరాజ్యం ఎవరికి? కష్టమలకా? కార్మికులకా? లేక ఇంకెవరికో? నిర్ణయింపవలె ననుజనాంవోళన రేపట్టుగానే, సాహిత్యం ఎవరికి? నోరుగలనాడీదే రాజ్యమా? లేక నోరులేనివారికిమాడా స్థానం ఉందా? అనే ద్వంద్వపరిస్థితి బయలుదేరింది. ఇన్నివేల సంవత్సరాలనుండి చూపింపబడిన ఉపేక్షాభావం ఇప్పుడు పగలీర్చుకోవాలనని బయలుదేరుచున్నది. కాలచక్రం అనేకవిధాలుగా తిరిగి తిరిగి ఇప్పుడు ప్రజాతంత్రశబ్దాన్ని ప్రతిస్వనింపజేస్తోంది. అంతా ప్రజలదే. హక్కులన్నీ ప్రజలవే. కష్టించి పనిచేసేది నిమ్మజాతులు కనుక రాజ్యం వారిదే. జీవంగల జాతులు అవ్వేగనుక వాగ్మయానికిమాడా రాజులు ఆ కష్టశీవులే. వారికేలే వర్ణింపబడాలి. వారి కీర్తనలే ప్రతిస్వనించాలి. వారిదినచర్యలే వాఙ్మయంలో కావ్యాలు కావాలి. వారు ప్రకృతిమాతకు నిజమైనపిడ్డలు. ప్రకృతియే కవికి రమణీయమయిన భావప్రవాహాన్ని చేపూరుస్తుంది. కాబట్టి కవికి లభించేసంపత్తి కష్టశీవులదే. కాని, కవి హిందూదేశాన్ని కొల్లగొట్టి తనజాతి ఉదరాలను నింపుతూ తైతక్కలాడు ఆంగ్లేయులవలె కృతఘ్నుడై ఆనందపతిని దుర్వినియోగం చేస్తున్నాడు. పరపీడనమే పరమావధిగా తలంచుచూ జీవించుధనికుల ఎంగిలిమెతుకుల కాసపడి, కవి నిజమైన సత్యశీవుల కష్టగాళ్లు వర్ణించడం మానుకున్నాడనువాదం కర్ణకకోరంగా కనుపించినా సత్యానికి దూరంమాత్రం కాదు. ఇంతవరకు ఉపేక్షింపబడటంవల్లనే వారు కావ్యానికి కగలకు నాటకానికి నాయికా నాయకులు కాజాలరను అంగవిశ్వాసం తొందరగా కొలగిపోవటం కష్టమే. వర్ణనాశక్తి రూఢితమై, దృష్టి సంకేర్ణమయిన యీ దినాల్లో సాతమాగాన్ని వదిలి క్రొత్త మార్గా న్నవలంబించడం తేలికపని కాదు. అంగవిశ్వాసాలను మానసిక దాసాల్ని పటాపంచలు చేసి ముందుకు సాగిపోగల ప్రజ్ఞావంతులకు కాని అని సాధ్యం కాదు. అంతర్దృష్టిగల మహాశక్తి సంపన్నులు కావాలి.

ఆంగ్లభాషలో మార్గం దెవనే అని స్పష్ట పురుషులు కాదనుకొనడంనా లభి. మహాశక్తి యిది దక్షిణాఫ్రికామండి భారతదేశం వచ్చినప్పుడు, బొంబాయిలో న్నా, ఉత్తర లాల్ త్రివేదీ ముదలగువారు వహాగ్మికు ఇంగ్లీషులో స్వాగత మిచ్చారు. ఏమిట మాచినా అంతా ఇంగ్లీషులో ఎందుకా వారే. మహాశక్తిగల భారతానికి ఏమి క్రొత్తి. చాలకాలంనుంచి ఈ శత్రువులలో అపరిచితుడు. ఆంగ్లభాషలో స్వాగతి మిస్తే సుజరాతులో స్వాగత మందుకోవాలి కి మహాత్ముడు లోలోపల జుకా కి ఆయన విశ్వాసం ఇతరు చేమనకుండా పోయని జంకేది కాదు. అగునుకల జరగులోనే మాటాడినాడు. ఈవిధంగానే గుర్తుకొని జనాన్ని ప్రోప చేయవలసిందిని చెప్పటకు వైస్రాయి పిలిపించినప్పుడు మహాశక్తిగల వైస్రాయియెదుట ఢిల్లీలో హిందీలో మార్గం దెనాడు. అవసరం అయితే వైస్రాయి హిందీని ఇంగ్లీషులో తిర్జుమా చేయించుకొనవచ్చు. కాని నేనుమాత్రం రాష్ట్రప్రభువు హిందీలో చెప్ప మాటాడ నన్నాడు. అది ఇప్పటిదినాలు కావు. అప్పటికే అప్పటికే జాతీయాంవోళనలో చాలాగడ మన్నన. అదికాక గాంధీమహిమ్మని ఆసాహసం చరిత్రలో స్వస్థాక్షరాలతో లిఖింపబడలయును. ఏల ను ఘోషారు నయ్యసంవత్సరాలనుంచి రాజనైతిక వ్యవహారాలలో దేశభావకు స్థానం లేదు. మహామృదీయుల పరిపాలనలో భారతీ రాజభావగా నియమింపబడింది. తిరువాత ఆంగ్లేయుల పరిపాలనలో ఆంగ్లభావ వాడబడుతోంది. ఇంతకాలానికి తిరిగి దేశభావ రాజదరబారులో వ్యవహరింపబడలం తక్కువవీంతి కాదు. ఇంతకూ చెప్పదలచింగి స్వయంగా ఆలోచించే శక్తి కావాలని. మన రక్తంలో ఇమిడిపోయిన ఆచారాలు తొందరగా వదిలించుకుందామన్నా వదలవు. నిరంతర సాధనతో గాని సవీనపథాన్ని నిర్మింపలేరు. అయినా అనుస్తాతి తనాన్ని తానే సృష్టించుకోకలుగుతాడు.

తూర్పుదిశ తలతెలవారకముందే పిట్టలన్నీ మధురరుతం చేస్తూంటే హాయిగా నిద్రింప

మనస్సుతో ప్రకృతియొక్క రామణీయకతను కన్నులపండువుగా చూచి ఆనందించుకర్నకుని దీవితం కవులకు అప్రాకృతంగా కనబడటం ఆశ్చర్యం. కాని ఇప్పుడిప్పుడే ప్రకృతజీవితం వైపుకు కొలదినవకవులదృష్టి మరలుతూన్నం నుకు సంతోషం—

తూర్పు తలతలవారకుండా
తోడివారితో కాడి గట్టి
తోటకును నీచ్యెట్టు రాముడు
మోట తోలుచును.

ప్రకృతిదేవత చామరములన
పైర గాలికి కవలి యాడెడు
కంకిపరువున వరిఁ చేసులు
సుంకుపోయంగన్.

చేనులోపల పట్టుకావలి
చేయుటకు నీతమ్మ వచ్చును
పెరుగుముంతను బువ్వదుర్తిను
స్రియునికై తెచ్చున్.

వరికంకిని ప్రకృతిదేవత చామరం అని రూపకం కూర్చటానికి కవి కర్నక జీవితాన్ని అనుభవించాలి. సస్యశ్యామల యగు ప్రకృతి తో పరిచయం ఉండాలి.

మనం సాహిత్యానికి కొత్త హాయిలు నేబోయి మళ్ళీ అతిని ఉపాసించుకూడదు. 'అతి సర్వత్ర వర్జయేత్.' కర్నకులను కార్మికులను తీసుకు వస్తున్నాం గదా! అను సంబరంలో మిగిలినవారిని మరివడం కూడదు. అందరికీ సరియైన స్థానం ఉండితీరాలి.

ఒక జన సామాన్యానికే వాఙ్మయం తయారు చేయవలె నని చెప్పమహానుభావులు విశ్వకవి రవీంద్రనాథుని ఈ వాక్యాలను గుర్తు వుంచు కోమని ప్రార్థన—'మనుష్యునిధ్యేయం తర మగా ఉపధ్యేయంవల్ల అణచబడుతూ ఉం టుంది. ఇది అతని దౌర్భాగ్యం. అతను పాప టం నేర్చుకుందా మనకుంటాడు కాని చివ రకు పంసులుగా త గూరవుతాడు. ధనికుణ్ణి కావా లనుకుంటాడుకాని ధనం సంపాదించి కృపణతాపాశ్రు తాడు. దేశకల్యాణం కోరు తాడు. కాని కమిటీలలో తీర్మానాలు ప్యాసు చేసి నేను కృతార్థుణ్ణి చూస్తా ననుకుంటాడు.' సాంఘికసమస్య పరిష్కారంతోపాటు మానవహృదయంలోని సమస్తభౌవాలను చిత్రించకలిగేది కవియొక్క అంతర్భేదిని యగు దృష్టియే. అంతఃప్రవృత్తులు ఉపే షించతగ్గవి కావు. అవే సాహిత్యానికి మూ లం-పునాది. సంఘంలో అందరికంటే గొప్ప గా సత్కరింపబడు మహనీయునిలోపైతం ఎక్కడ దౌర్బల్యం వుందో ఏపరిస్థితులలో అతడు నీచాతినీచుడు కాగలుగుతాడో, నీచాతినీచుడుగా పరిగణింపబడు సామాన్య మానవుడుకూడా ఒకప్పుడు ఎంతమహాన్నత గుణగరిమను పొందకలిగి, దేవాంశసంఘాతు డనిపించుకుంటాడో చెప్పకలిగేదీ, పరీక్షించ కలిగేదీ కవియొక్క సూక్ష్మదృష్టియే. అందు కని కవికి మానసికస్వాతంత్ర్యం ఇచ్చితీరాలి.

కవియొక్క అంతఃప్రేరణను అందరం ఆదరించకతప్పదు. అంతఃప్రేరణను కోలు పోయినకవి జీవచ్ఛవంలాగ తయారవుతాడు.

కాని అంతఃప్రేరణ అని చెప్పకోవటానికి పూర్వం, అంతస్సును సాధ్యమైనంతవరకు సం స్కరించుకోవలెననిమాత్రం మరొకమాటు జ్ఞాపకం చేస్తాను. కవిసాధన ఎంట్ ఉత్కృష్ట మైతే అంతచక్కనివాఙ్మయంమనకులభిస్తుంది. అనునాత కానికవిరచనలు శాశ్వతరూపాన్ని పొందజాలవు. చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి కాగూడదు. ఈదౌర్బల్యం కళను నిర్జీవం చేస్తుంది. తాను రచనకు కర్తననిరచనకం? తాను గొప్పవాడనను భావం మరవకూడదు. తాను చెప్పతలుచుకున్నదానికంటే ఎన్నో రెట్లు హెచ్చుగా కవి తనను వృద్ధిచేసుకో వాలి.

ఇది గాంధీయుగం. పరిశ్రమకు మహాత్ముని ఇచ్చేయుగం. రాజుకి పాకీవాడికి భేదం లేదు. సేవాభావానికి మహత్తరమయిన గౌర వాన్ని సమర్పింప ప్రయత్నించి మహాత్ముడు ప్రపంచానికి ఒకచిరంతనసందేశ మిచ్చాడు. అనాదియుగంనుంచీ చీదరించుకొనబడిన సేవా పర యజులు గాంధీయుగంలోని కవులవల్ల గౌరవింపబడాలి. శ్రావిసంకతికి కవు లీయ కలుగు నవీనఉపహార మిది యొక్కటియే. రాత్రింబగళ్లు కష్టించి పనిచేయుకార్మిక కర్న కులజీవితాన్ని వర్ణించి వారిదయనీయమయిన దీవితాలను సానుభూతి చూపించకలవాడు కవి. తనతోపాటు ఇతరులనుకూడా ఏడిపింప గలశక్తి అతనివీణయందే వుంది. మహాత్ముని సేవాభావాన్ని పరితార్థపరచుకవులు ఏనాడు బయలుదేరుతారో ఆనాడే సాహిత్యం పూర్ణ మనిపించుకుంటుంది. తథాస్తు.



“ఏమండీ ? మనింటోకూడా ప్రతి రోజూ భజన చేసుకుందాం?” అన్నది నా భార్య.

“ఇష్టం వేరంటో చేసుకుంటున్నారేమిటి?” అన్నాను చదువు తున్నప్పుడైతే మూసిపెట్టి. మాది చాలా అన్యోన్యదాంపత్యం. రోజూ కీచులాడుకునే భార్యా భర్తలకు ఒక్కరోజయినా అన్యోన్యంగా ఉండామని ఉండటం సహజం. నాకుమటుకు ఏనాడీ పెట్టుకుని మారాజితో కీచులాడుదామా అని ఉంటుంది. అద్వైతవశాత్తూ ఇష్టం నాకు దొరకవలసిన విషయం దొరికింది — దేవుడు!

నా భార్యకు నామీద అపారమైన ప్రేమ ఉందనటానికి ఎటువంటి సందేహమూలేదు. నలుగురుపిల్లల్ని కనికూడా అన్నివిధాలా కంటినిరెప్పలాగ కనిపెట్టి ఉండటమేకాక నామీద తనకు పెంచినమోహముట-అంటుంది మారాజి! తనపిల్లలంతా పట్టేటగాని నావంటి ముంతమామిడి పళ్లుకాదుట! ఇదంతా నేను లేకితనం కొద్దీ చెప్పకుంటున్నా ననుకోవద్దు. నేనంటే అంత మమత ఉన్నా మారాజికి నన్ను చూస్తే ఒకందుకు అలుసు—నేను నాస్తికుణ్ణిట! నావైపు వాళ్లంతా కూడా నాస్తికులేట! తనూ, తనతల్లిదండ్రులూ, తన అన్నలూ పరమ భాగవతోత్తములుట!

మా వైపువాళ్లంతా నాస్తికులని నేను ఒప్పుకున్నాను. మా నాన్న దేవుడిపేరు చెప్పి కాసీఖర్చు చెయ్యవలసివస్తే, “ఆ! భగవంతుడు తిరపతిలోనేఉన్నాడా ఏమిటి? ఇక్కడలేదా? గుళ్లోకి పోయి కొబ్బరికాయలు కొడితేనే సంతోషిస్తాడా

భగవద్భక్తి



ఏమిటి? ఇంటోనే బెల్లంముక్క వైవేద్యంచేస్తే సంతోషించడూ?” అని తప్పించుకో జూచేవాడు. మా అమ్మ ఈనాటికికూడా ఒక పురాణంగాని, హరికథగాని, భాగోతంగాని ఏమిటో ఎరగదు. అటువంటివాటికి తీరికలేదు ఆవిడకు తీరినా ఆవిడ కవి అర్థం కానూకావూ, బాగానూ ఉండవూ! ఇక నేను ఉండనే ఉన్నాను, నాభార్య అన్నట్టు, ఆవలించి అయినా “అబ్బ! శ్రీరామచంద్రా!” అనుకోని పరమనాస్తికుణ్ణి!

ఎటాచ్చీ నాభార్యే అంగీకరించదు, తనవారంతా ఆస్తికులై మాకంటే వెలగబెట్టిం దేమీలేదని. మా మామగారు అపర రామదాసు. ఆయన ఇష్టం రెండవ రామకోటి రాస్తున్నాడు. భద్రాచలంలో ఆయన్ని ఎరగనివాను లేరని ఆయనేచెప్పకుంటాడు కనక నిజమే అయిఉండాలి. మా పెద్దబావమరిది బైరాగిముండకొడుకై తిరుగుతూ, పెళ్లిపెటాకులూ లేకుండా, గంజాయిగాళ్ల దగ్గర చేరినా వాడి నోటిపెంట వేదాంతం తప్పరాదు. మధ్యమధ్య తనే ఆయొక్క విరాట్స్వరూపం అనే భ్రమలోపడి అందర్నీ హైరానపెడుతూ ఉంటాడు కూడానూ. ఇక మారెండో బావమరిది భజనలు చెయ్యటానికి ప్రసిద్ధి. వాడులేని భజనలూ సప్తాహాలూ ఉండవు మాప్రాంతాల. అసలు భజనతంతు వాడికి తెలిసినట్టు మరొకరికి



కొడవటిగంటి గుటుంబరావు

తెలియదుట. (భజనకొక శాస్త్రంకూడా ఉందని నా అంతట నేను ఉహించగలిగిఅయినా ఉండను.) మా రెండో అబ్బాయి ముఖ్యంగా శరంగాలపాడటంలోనిధి. బాల్యోవాల్యరంగం ఆవెల్లటూరాయన పాడేటే నేనూ మళ్ళీ మాబావమరిది పాడిపోతే నాలి అని ఒకఅభిప్రాయం ఉంది కొందరి మందిలో.

పోతే, మా అత్తగారు! ఆ కామరానికి వచ్చిన చాలాసార్లు రాలవరకూ ఏమీ ఎరగనిదానూ ఉండి ఉండి అకస్మాత్తుగా ఒకనామతనే అందరికన్నా తలవన్నిక గర్వం రాలని రుజువుచేసుకున్నది. సాక్షాత్తు ఆ శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆ వంటిమీదికి నచ్చాడు... అదికొంచెం వివరంగా చెప్పవలసికదా.

మా మామగారు మొదటి రామకోటి పూర్తిచేస్తూఉండినరోజు 1950. ఆ రోజుల్లో మా అత్తగారికి ఒంటలో సరిగా ఉండటంలేదు. ఈబ్రహ్మదేమో భోజనాలముందరి రామకోటిపెట్టుకుని రెండుజాములదాకా న్నడనకు అనుజ్ఞ ఇచ్చేవాడు కాదు.

ఒకనా డిట్లాగే మా మామగారు రామకోటి రాసుకుంటున్నాడు. మా అత్తగారు ఆయనకు నెదురుగా గోడకు చేరగిలబడి కూర్చుని, “నాన్నా కానిస్తుకూ! నాప్రాణం పోతున్నదీ!” అని అంటున్నది. ఇంకా వైవచింతనలేని భార్యను తనకు అంటగట్టటంలో భగవంతుడి ఉద్దేశం ఏమై ఉంటుందా అని ఆశ్చర్యపడతూ మామామగారు రామకోటి రాస్తూండగా, నిస్తాణగా కూర్చుని ఉండినమా అత్తగారు చచ్చిన స్వయంకృతపోవటం ఆయన కళ్లకొచ్చింది.

“అమ్మాయి! ఒసే, మీ అమ్మకు వైత్యపుదశ వచ్చినట్టుంది, ఒకసారి ఇట్లారావే!” అని ఆయన కూతుర్ని కేకపెట్టాడు.

మా అత్తగారు కోడలతో చలిం చిపోతున్నదానల్లే కంపిస్తూ, భయా కరమైనకళ్లతో భర్తవంక చూస్తూ, “నాకువైత్యమంటావుట్రా? చూడు, నిన్నేంచేస్తానో! పెట్టు - నాకుహరిం పెట్టు! పెడతావా, లేదా!” అని పెడబొబ్బలు పెట్టింది.

నాభార్య—అప్పటి కింకా నాకు పెళ్లికాలేదు ; పసిది—తండ్రికేకవిని పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, తల్లిపెడ బొబ్బలకు నిర్భాంత పోయి వసు కుమా అట్లాగే నిలబడ్డది. ఇదంతా ఇట్లా ఎప్పుడు జరుగుతుందా అని కనిపెట్టుకున్న వాళ్లల్లే పొరగింటి పుల్లమ్మా, ఎల్లమ్మా అక్కడ మరు క్షణంలో హాజరయినారు.

“త్రిపురమ్మకుపూనింది!” అన్నది పుల్లమ్మ, వెంటనే జరిగిం దంతా అర్థంచేసుకుని.

“అపరాధం అనవయ్యా, పిచ్చి బ్రాహ్మణ! నువు రామకోటిరాస్తున్నావాయెనూ! మరిదానికి శాంతి వద్దూ? మొక్కుకో—సంతర్పణ చేస్తా నని మొక్కుకో!” అన్నది ఎల్లమ్మ.

“ఓహో, ఇదా సంగతి?” అన్నట్టు మా మామగారు అక్కడ ఉన్న వారిమీద ఒక చిరునవ్వు ప్రసరింప జేసి, భార్యవంక తిరిగి, “నా కా మూత్రం తెలియదా, స్వామీ! నీకోటి పూర్తికాగానే భద్రాచలం రానా? నిన్నుదర్శించనా? వైభవంగా సంతర్పణ చెయ్యనా—

వెయ్యి బ్రాహ్మణ్యానికి?” అని మృదువుగా తనభార్య వంటిమీదికి వచ్చిన శ్రీరామ చంద్రమూర్తిని మందలించాడు. ఆయన మాటల ధోరణిచూస్తే ఆయొక్క శ్రీరామ చంద్రమూర్తి ఈమాత్రం తెలుసు కోలేనందుకు మా మామగారు ఆశ్చర్యపడ్డట్టు, ఆసారికి రామచంద్రుడి అజ్ఞానాన్ని తాను క్షమించి నట్టూ కనపడ్డాడు. అయితే ఎదురుగా సాక్షాత్కరించిన శ్రీరామచంద్ర మూర్తిని విగ్రహరూపంలో భద్రాచలంలో చూడటం ఎందుకో నాకర్థం కాలేదు!...అయినా నామామగారి వంటి పరమభాగవతోత్తముడి ఉద్దేశ శాలను విమర్శించటానికి నేనెవణ్ణి? నాభార్య, మామగారు స్వయంగా చెప్పిన సంగతులే ఇక్కడ రాస్తున్నాను గాని నే నేమీ కల్పించటం లేదు, ఊహించడంకూడా లేదు.

అట్లా ఊహించ దలుచుకున్న వాణ్ణి అయితే, మా మామగారు మా అత్తగార్నిచూసి అసూయ పడ్డట్టు ఊహించగలను. నిజానికి, చూడండి, పేరుపడ్డ రామదాసు మా మామగారు, రామకోటి రాస్తున్నది మా మామగారు, గడ్డాలూ మీసాలూ పెంచుకున్నది మా మామగారు, రామకోటి రాసినందుకు తద్దోషపరిహారార్థం సంతర్పణ చెయ్యబోతున్నది మా మామగారు! (రామకోటి రాయటానికి జ్యేష్ఠా నక్షత్రానికి చేసినంతశాంతి చెయ్యాలల్లే కనపడుతుంది మరి!) చివరకు ఆ రామచంద్రులవారు మా అత్తగారివంటిమీదికి వచ్చి ఆమెను పవిత్రం చెయ్యట మేమిటి? ... ఇట్లా

ఊహించగలను కాని నా ఊహ నిజమని నాకే నమ్మటానికి లేదు.

ఎందుకంటే—

వైకథవినండి. ఆనాటికి మాలత్తగారికి గుగ్గిలంపొగా పాడూవేసి వల్లు తెలిసేటట్టు చేశారు ఎల్లమ్మా, పుల్లమ్మా. ఆ తరవాత ఆవిడను బావి దగ్గరికి తీసుకుపోయి ఇన్ని బిందెలు తోడి ఆ విడకు స్నానంచేయించి వాళ్లు వెల్లిపోయినారు.

కాని రెండుమూడు రోజులకు మా అత్తగారికి మళ్లీపూనింది. ఆవిడ మళ్లీ “హారం! హారం! ... నాకు హారంకావాలి!” అని పెడబొబ్బలు పెట్టింది.

మా మామగారు రీసారి రాముడికి కటిబిటిగా చెప్పేశాడు—“స్వామీ! నిన్ను నమ్మినభక్తుల్ని నువ్విట్లా ఒత్తిడిచేస్తే ఎట్లా? నీకు శాంతిచేస్తానని నీకు నేను వాగ్దానం చేస్తున్నా! నీకు నాపరిస్థితులన్నీ తెలుసుకో!”

కాని మాఅత్తగారుమటుకు తన ధోరణి మానలేదు.

“స్వామీ, నేను నీభక్తుణ్ణి నువ్వు భక్తులకు దాసుడివి. నువ్వునన్నేమీ చేయలేవు...ఇక సర్దుకోవాలి! లేక పోతే వీలులేదు!” అని మామామగారు భార్యమీద ఎగిరిపడ్డాడు.

తరవాత అప్పుడప్పుడూ మా అత్తగారికి పూనుచూచేడండేది. మా మామగారు “స్వామీ, సర్దుకోవాలి ఊహ!” అని రాముణ్ణి తొందర చేస్తూనే ఉండేవాడు.

నిరాకారుడైన శ్రీరాముడి యందు అంత భక్తి ప్రేమ విశ్వాసాలు కలిగిఉండిన మామామగారు,

రాముడు ఏడునాన సాక్షాత్కరించు తాడో, తన భార్యనోట ఏడునాన పలుకుతాడో అని గడగడలాడి పోతూండేవాడు. రామచంద్రమూర్తి తనయింటికి రావటం తనమంచికి కాదన్నట్టు ఆయనభావించేవాడని పిస్తుంది, ఆయన ప్రవర్తనచూస్తే, కాని భక్తుడికి అటువంటి మనస్తత్వం ఆనంభవం! అందుకనే అన్నాను భక్తుణ్ణి విమర్శించేటందుకు నే నేవణ్ణి.

నా భార్యవైపువాళ్లను గురించి ఇంత వివరంగా చెప్పాను. రాతలో చెయ్యి తిరిగినవాణ్ణి కావటంచేత నేను కొంతయుక్తి వినియోగించి, మా మామగారి కుటుంబాన్ని గురించి అంతా నిజమే రాసినప్పటికీ, మా వాళ్ల నాస్తికత్వం కంటే నాభార్య వైపువాళ్ల ఆస్తికత్వం ఏమంత ఖునంగాలేదని వినేవాళ్లకు అనిపించేట్టు చేసి ఉండవచ్చును. నారచనకు వశులై ఎవ్వరూ నావైపువాళ్లను శ్లాఘించావద్దు, నాభార్యవైపువాళ్లను నిరసించావద్దు.

ఏమంటే ఆస్తికత్వమేమిటో, నాస్తికత్వమేమిటో మన మెవరమూ ఎరగము. మేమంతా నాస్తికులమేనని నేను అంగీకరించబట్టే నాభార్య మావాళ్లను నాస్తికులని దెప్పగలుగుతున్నది. “కాదు, మేము ఆస్తికులమే!” అని నేను నానోటివెంట అన్నట్టుయితే నాభార్య ఏమిచెయ్యలేదు. వెనకటికి పురాణాలుకూడా ఇటువంటి చిక్కులోనేపడినై. “నాకన్న దేవుడెవడురా, కుర్రకురకా! జగన్నాథుండ, నాకంటే సీభూత శ్రేణికి రాజు లేడొకడు!” అన్న హిరణ్యకశిపుణ్ణి భగవతకర్త నాస్తికు

డన్నాడు. (అంతకంటే చండాలమైన మాటలుకూడా అన్నాడు లెండి.) “నేనే సమస్తచరాచర ప్రపంచానికి నాధుణ్ణి, మామేవశరణంప్రజ” అన్న కృష్ణుణ్ణి భారతకర్త, ఆస్తికుణ్ణి చెయ్యటంతో పోనివ్వక సాక్షాత్తు ఆ మూలవిరాట్టుయొక్క భౌతికస్వరూపం చేసిపారేశాడు. అట్లాగే “ఇందుగల డందులేడని సందేహమువలదు. చక్రి సర్వోపగతుండు” అన్న ప్రహ్లాదుడు నాస్తికుడని నాభార్య అనలేదుగాని, “దేవుడు గుల్లోనే ఉన్నాడా ఏమిటి? మన ఇంట్లోలేడూ?” అన్న మానాన్నను నాస్తికుడనటానికి సందేహించదు. కనక, అయ్యా, చెప్పలేం!

నిజమైన ఆస్తికుడికీ నాస్తికుడికీ మతవైషమ్యం ఉండేతీరాలి. ఆస్తికుడు నాస్తికుడికి కాళ్లకడిగి పిల్లనివ్వడు. నాభార్య నన్ను అన్నివిధాలాప్రేమతో చూసినా నాస్తికత్వాన్ని మటుకు తప్పుపట్టంలో అర్థంలేదు. ప్రపంచంలో ఎంతమంది ఆస్తికులున్నారో అంతమంది భగవంతుల్లున్నారు. ఒకడి భగవంతుడితో ఒకరు తప్పు పట్టటానికిలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు మతబుద్ధి నశించి నాగరికత ప్రబలటంవల్ల ఒకమతంతాలూకు భగవంతుణ్ణి మరొకమతం సహించటంనేర్చుకుంటున్నది—“అంతా ఒకటే! మీరు అల్లాఅంటారు, మేం కృష్ణుడంటాం, కిరస్తాను క్రీస్తు అంటారు!” అంటే పేరులో ఏమిలేదని తాత్పర్యం. కాని మన ఆస్తికత్వం అంతటితో ఆగలేదు. మనదేవుడికి పెంట్లుకలు కావాలి, రక్తంకావాలి, లంచాలు కావాలి, దుష్టుడికి దూరంగా ఉన్నట్టు మనం మన దేవుడికి దూరం

గా ఉండాలి. మనసామిప్యానికి గాని ఈదేవుడు వచ్చాడో మనకేదో ఆపద ఉందన్నమాట! ఎందుకో తెలియకుండా చెంపలు వాయించుకుని ఆరాధం అనాలి—దేవుణ్ణి ఎట్లాగైనా సాగనంపాలి. తిరగలికి పోదామని ఊరికే అనుకోవైనా కూడదు! చెంపలు వాయించుకుని, ముడుపులుకట్టి, కొండలెక్కి, దేవాలయనిధికి దోచిపెట్టి, సంతర్పణలు చేస్తామని వాగ్దానంచేస్తే అమృతాంజనం అవసరం లేకుండా తలనొప్పిపోతుంది, వాము పోచ అవసరం లేకుండా కడుపు నొప్పి పోతుంది! ఈ పరిస్థితులను సహించగలిగిన వాడు ఆస్తికుడు, సహించలేనివాడు నాస్తికుడు!

* * *

“ఏమండీ? ప్రతిరోజూ మనింటో కూడా భజన చేసుకుందాం ? ” అన్నది నా భార్య ఒకనాడు.

“ఇప్పుడెవరింటో చేసుకుంటున్నారేమిటి?” అన్నాను. నాభార్యకావరానికి వచ్చినకొత్తలోనే నేనూ ఆవిడా ఒకవిధంగా రాజీపడ్డం—ఆవిడ తన యిష్టంవచ్చినప్రకారం భగవంతుణ్ణి ధ్యానించుకునేట్టూ, నేను మటుకు అందువిషయమై బాధింపబడకుండా ఉండేట్టూ. ఆరాజీని అతిక్రమించి నాభార్య నాదగ్గర దేవుడి విషయమైనప్రశంస చెచ్చింది కనక ఆవిణ్ణి కొంత క్రాసి-గులో పెట్టటానికి నాకు అధికారం ఉందని నేననుకున్నాను.

నేనడిగినదానికి నాభార్య “పోనిస్తురా! మనకు ఒకళ్లతో పోటీ ఏమిటి?” అన్నది.

“అయితే ‘మనంకూడా’ అని ఎందుకన్నావు?... కీన్నే ఇంగ్లీషువాళ్లు ఆడతర్కమంటారు.”

“ఇంగ్లీషువాళ్లకు తెలుగు వచ్చునా ఏమిటి?... అదంతా ఎందుకు లెస్తురూ? మనింట్లో భజనచేసుకుందాం.”

“ఎందుకూ?”

“ఎందుకేమిటి? భజనచేస్తే ఇంటికి వంటికి మంచిది. దుష్టగ్రహాలు ఆపించవు.”

“దుష్టగ్రహాలు ఆపించకుండా ఉండటానికి చీనాలో ఏ చస్తారో తెలుసా? టపాకాయలు కాలుస్తారు. మనంకూడా—”

“ఏమి సెగతాళం! మనం చీనా వాళ్లమా ఏమిటి? డబ్బు ఏగాని ఖర్చులేకుండా భజన చేసుకోటానికంత వితర్కిస్తున్నారు గాని టపాకాయలు కొంటారా?”

“కొంటాను! దేవుణ్ణి భజనచేస్తున్నందుకు కళ్లు నెత్తిమీదకి వచ్చేవాళ్లున్నారు. టపాకాయలుకాలిస్తే ఒళ్లు కాలుతుండేమో కాని కళ్లు నెత్తిమీదకిమాత్రం రావు.”

నాభార్య నావంక చాలసేపు విచారంతో చూసి, “నేను అడిగినదానికి మీరు మాట్లాడేదానికి ఏమైనా సంబంధం ఉందో? రెండక్షరాల్లో చెప్పేదానికి ఇంత రభస ఎందుకు చెప్పండి!” అన్నది.

“సరే, నీయిష్టం-నీ పిల్లల ఇష్టం! నేనుమాత్రం భజనచెయ్యను. మీరు నాకు ఏనాడు అడ్డంవస్తే ఆనాడు ఇది ఆపుదలచేస్తాను!” అన్నాను.

ఎటుపోయి ఎటువచ్చినా మంచిదని నాభార్య నాకేమీ జవాబుచెప్పలేదు.

ఆరోజునించీ మాయింట్లో భజన ప్రారంభమయింది. మా పిల్లలు నలుగురూ భజనలు చేసేవాళ్ల దగ్గరికి వెళ్లి కీంపాండురంగ భజనకీర్తనలు నేర్చుకోసాగారు. మా ఆవిడకూడా వడ్డించేటప్పుడూ, వంటచేసేటప్పుడూ కనుపు పూడ్చేటప్పుడూ కీచుగొంతుతో ఆకీర్తనలు మననంచేసుకోవటం వింటూండేవాణ్ణి.

మా ఇంట్లో భజనచెయ్యటానికి అనుజ్ఞ ఇచ్చిన వారంరోజులకు నేను నాభార్యతో అన్నాను:

“ఏమే ఇవాళ వెంకట్రావు బాదరునించి వచ్చాడు, కనిపించాడు—”

“వెంకట్రావంటే కాంతమ్మ మొగుడా? నల్లగా పొట్టిగా అసహ్యంగా ఉండే ఆయన!” అని నాభార్య నాకు అడ్డం వచ్చింది.

“సరేలే! ఆసలుసంగతి విను. ఈ భజనలు మొదలుపెట్టినతరువాత వాల్లింట్లో మాణిక్యమంటి వెండిగిన్నె పోయిందట! నామాటవిను. ఈ భజన ఎందుకు? మా నెయ్యి!”

“చాలెండి! భజనచెయ్యటమేమిటి, వెండిగిన్నె పోవటమేమిటి? నేనేం తెలివితక్కువ దద్దమ్మ ననుకున్నారా? కావలిస్తే ఆయన్నదంతా కథరాయమనండి!”

“అప్పుడు నమ్మదగినట్టుగా ఉంటుందే? ఎంతకష్టపడి రాసినా నేను రాసేకథలు నమ్మదగినట్టుగా ఉండవు! కాదూ? పోనీ. నాకేం? నీయిష్టం!”

ఒకనాడు మా పెద్దమ్మాయి నా దగ్గరికి వచ్చి, “నాన్నా, నాన్నా! ‘పాండురంగప్రభో’ పాటకు స్వరం వేసిపెట్టరా? నేను హాస్యసమీక్ష వేసుకుంటూ, నాన్నా!” అని గంతులు వేసింది. అది మాంకో రాగంమీద ఒక మరాఠీకీర్తనకు అనుకరణం. ఆ కీర్తనకు స్వరంవేసి, నేను వాయిచి, మా పెద్దపిల్ల చేత వాయిదించటం పూర్తిగా ఒకపూట పని అయింది. ఆరోజు నాయంకాలం నేను బయటికి పోతుండగా మారెంబోపిల్ల తనకు సరిగమలు నేర్పమని అర్జీపెట్టుకుంది. రేపు చూస్తాను లెమ్మని నాదారిన నేను వెళ్లాను.

ఆరాత్రి పెద్దదతప్ప మిగిలిన ముగ్గురూ నాదగ్గరికి వచ్చి ఫిర్యాదు చేశారు — మా పెద్దది భజనకు హాస్యవిస్తున్నచేసి భజన యావత్తూ తగలవేసిందిట. ఆ విషయమై తీర్పు నావల్లకాదని పిల్లలకు నచ్చచెప్పటానికి నాకు ఒకగంట పట్టింది.

మరొకనాడు మా పెద్దపిల్లను ఎవరో స్లాఫింചారుట, భజనచేస్తుంటే విని— “చక్కాముది ఏం వరహాల గొంతే! అది పాడుతుంటే అంతా సినిమాలో పాడినట్టుంటే!” అని.

దానిఫలితం, మిగిలిన ముగ్గురు పిల్లలూ దానిమీద సత్యాగ్రహం పూనారు. దానితో కలిసిపాడరు. అది ఒకచరణం పాడితే వీళ్లు మరొక చరణం పాడతారు. ఆఖరుకు గొంతులన్నాశుతిలో కలపరు. అది త్వరగా పాడితే వీళ్లు మెల్లిగా పాడతారు.

ఇక పెద్దది అపరనారదు డైపోయింది. అది మేలుకుని ఉండంటే పాడుతూఉందన్న మాటే. ఎవరన్నా

దాన్ని పలకరిస్తే పాడుతూనే “ఏం కావాలి?” అన్నట్టు తల ఊపు తుంది. వాళ్లడిగినదానికి అవుననో, కాదనో, తనకు తెలియదనో, అంతే ననో పాడుతూనే సంజ్ఞ చేస్తుంది తల ఊపుతో. అది దొడ్లో ఏమూలో పాడుతూఉంటే, నాభార్య దేనికైనా దాన్ని కేకపెడితే అది పాట ఆపి “ఓయ్” అనకుండా, పాడుకుంటూ తల్లిదగ్గరికి వచ్చి పాడుతూ నిలుచుంటుంది.

నాభార్యకు ఒళ్లుమండి దాన్ని సీదోవిధంగా మాట్లాడేట్టు చేస్తుంది. మాపెద్దది కోడం పట్టలేక, “ఏంటర్చే నితనమే, కల్లీ!” అని చెప్పి సమాధానం చెప్పకుండా మళ్లీ పాడుకుంటూ వెళ్లిపోతుంది.

రెండు మూడు రోజులపాటు నాభార్య పెద్దదాని కూనిరాగం వినపడ్డప్పుడల్లా, “అబ్బ! తలపట్టి పోతున్నది. తండ్రి—నీ కూనిరాగాలతో!” అని నాకు వినపడేట్టు విసుక్కునేది. ఇది ఎల్లాగూ నాదాకా వచ్చేసంగతే నని ఊహించి నేను జోక్యం కలిగించుకోలేదు.

ఆఖరుకు నాభార్య నాదగ్గర ఫిర్యాదుచేసింది—పిల్లలందరిమీదా కూడా! అంతా విని నాతీర్పు చెప్పసాగాను.

“ముందు పెద్దదాని సంగతి విచారించు. అది రోజల్లా పాడుతుంది లావు. పాట ఆపిస్తే దెప్పతుంది లావు. అదపాడేది మీరు భజనచేసే కీర్తనలేనా? ఇంకేం? అది రోజల్లా భజనచేస్తున్నది. ఇందులో తప్పేముందే? వెనకటికి నారదాదు ఇంతే—రోజల్లా పాడుతూనే ఉండేవాడు.

పాడటం మానేశాడో, ఎవరికోతంపులు పెట్టాడన్నమాట! అందుకని దేవతలంతా నారదుణ్ణి నీవంటిభక్తుడు లేడని ఉబ్బించి, ఆముఠాకొడుకును రోజల్లా పాడేట్టు చేస్తూండేవాళ్లు. నువుకూడా పెద్దపిల్ల విషయంలో అట్లాగేచెయ్యి—ఇంటికీవంటికీ మంచిది. ఇక రెండోదానిసంగతి—”

కాని నాభార్య రెండోదాని విషయం నాతీర్పు వినటానికి ఆగలేదు, ముగ్ధుగా మొహం చిట్టించుకుని నాదగ్గరినించి అవతలికి వెళ్లిపోయింది.

తరవాత వారంరోజులదాకా నాభార్య నాసహాయం అపేక్షించలేదు. భజనలు జయప్రదంగా లేవని నేను ఊహించగలిగాను.

ఆఖరుకు మాఆపడ నాతో రాజీకీనచ్చింది.

“ఒక్కనాడు మీరు మేంభజన చేసేటప్పుడు దగ్గర ఉండండి. ఈ కొరువులకు నామాటంటే బొత్తిగా లక్ష్యం లేకుండా ఉంది! రెండు రోజులు మీరు దగ్గరఉండి వాళ్ల చేత భజనచేస్తున్న ఇంత అల్లరి ఉండదు. వాళ్లకు మీరంటేగురి. నాలుగైదు రోజులు ఓపికపట్టారంటే ఆతరవాత మీరు మాచాయలకు రాకుండానే పని జరిగిపోతుంది—”

ఆవిడను ఈ విధంగా మాట్లాడనిస్తే ఒకరోజుకాస్తా నెలలూ సంవత్సరాలూ అయిపోతుందని, “ఈ విషయం మాత్రం నన్ను బాధించకు!” అన్నాను, ఆవిడకు అడ్డం వచ్చి.

“నామాట వినరూ? పండుకాదూ?”

“కాదు!”

“చూశానూ?”

“చూడను!”

నాభార్య పాశుపతం ప్రయోగించింది—నాదగ్గర కూర్చుని నాతల నిమిరుతూ, “ఇంత బతిమాలుతుంటే ఒప్పుకోకపోవటానికి మీకు నోరెట్లా వస్తున్నదండీ!” అన్నది.

సరే, ఆ సాయంకాలం మాయింట్లో భజనకు చేను అలిగింది. మావాళ్ల ఆనాడు చేసినది భజనకాదు కోలాహలం. ఏదన్న విషయంలోనూ నాభార్యపిల్లల ఒకరితో ఒకరు ఏకీభవించలేదు. భగవంతుడి సాన్నిధ్యంలో అందరూ ఒకటేనన్నది నేనానాడు ప్రత్యక్షంగా చూశాను—భజనదగ్గర మావాళ్లంతా మాపనిదానితో సమానమైనారు.

ముందు మాపెద్దపిల్ల హోమ్మోనియం తెచ్చి దగ్గరపెట్టుకుని కూర్చున్నది. ఆ తరవాత మిగిలిన నలుగురూ చేరారు. “పాండురంగని భజనకు బోవా భక్తులందరు రారమ్మా” అనేకీర్తన ప్రారంభించారు. మాపెద్దది విడిగా హోమ్మోనియం వాయిస్తేనే చెప్పతరం కాకుండా ఉంటుంది. దానికి పడ్డవోట స్వరత్వంగా వాయించి పడనివోట్లు ఏకుపిజ తీసినట్టు సాగతీసి వాయిస్తుంది. ఇక నలుగురూ కలిసి పాడేభజనలో అది హోమ్మోనియం వాయిచటా ఎల్లా ఉంటుందో చెప్పనవసరంలేదు. మధ్య మధ్య దానిచేలికి తప్పుమెల్లకూడా తగులుతూ ఉంటే. ఇది జరిగినప్పుడల్లా మారెండోది ఆడటాద్దాను కేక పెట్టినట్టు కేకపెడుతుంది. అప్పుడు మామూడోది కడుపారా నవ్వుతుంది.

నాభార్య పిల్లల్ని కసిరినమీదట మళ్ళీ భజనసాగుతుంది. మారెండోదీ మూడోదీ వాళ్లకు జ్ఞాపకంవచ్చిన చరణాలు వాళ్లయిష్టం వచ్చిన శ్రుతుల్లో పాడతారు.

నేను చూసిననాటికి భజన దీని కిందికి తేలింది—మా పెద్దపిల్లప్రాణానికి తనసంగీతం పాడే నేన్ను ప్రకటించే పాటకచ్చేరీ, రెండోదానికీ మూడోదానికీ అల్లరిచేసే అవకాశం మానాలు గోదానికి చాటుగా ప్రసాదం పొందంచేసే అవకాశం, నాభార్యకు పిల్లలమీద తను అధికారంచలాయించటానికి అవకాశం. ఇందులో ఎవరికీ జయంచేకూరకపోవటాన మా ఇంటిభజన ఏవిధంగానూ రక్తికట్టక పోయింది.

నాభార్య ఎన్నడూ పిల్లల్ని కొట్టదు. ఆనాడు వాళ్లంతా తన్ను నా ఎదట పరాభవించటం నహించ లేక, నామాటవినక తను ప్రారంభించిన భజన ఇట్లా పరిణమించటం నేను కల్లారా చూశానన్నది తెలుసుకుని, పట్టలేక పిల్లలందరినీ తలా ఒకటి పెట్టింది. ఆనాటికి భజన ఆఖరయింది.

మా ఆవిడమనస్సు కష్టపడుతున్నదని గ్రహించి, నేను, “నువ్వెందుకు, పాపం, వృథాగా హైరాన పడతావు? దేవుడిద్గిర పిల్లలకు అల్లరిచేసేటందుకూ నవ్వేటందుకూ అధికారం లేకపోతే ఇంకెవరికుంది? భజనఅంటూ పెట్టినదానివి నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు నువ్వుచెయ్యి. వాళ్ల ఇష్టం వచ్చినట్టు వాళ్లను గోలచెయ్యనీ! భజనవల్ల మనస్సుకు కాస్త శాంతి రావాలి కాని వ్యధకలిగితే ఎట్లా?” అని బోధించాను.

“అయితే మాన్లెండి!” అన్నది నాభార్య కళ్లనీళ్లపర్యంత మయి.

అభిమానవతి, ఎగతాళి చేస్తే దారికి రాదని ఆరాతి నా భార్యను బుజ్జగించి మంచిచేసుకుని ఒకసలహా చెప్పాను.

“నా మాట విని వారంరోజుల పాటు ఈ భజన ఆపేసెయ్యి. ఆతరవాత నేను వీళ్లను ఎట్లాగైనా దారికి తెస్తాను,” అన్నాను.

“ఈ రాక్షససంతానంతో భజనలుకాదు”—అని మా ఆవిడ మిలి నది నా ఊహకు వదిలివేసింది.

అయితే నేను చెప్పినసలహా జయప్రదంగా పనిచెయ్యలేదు. మా ఆవిడ భజనమానేసినా మాపిల్లలు మాత్రం మానలేదు. యథాసమయానికి వాళ్లంతా చేరి మామూలు ధోరణిలోనే భజన ప్రారంభించారు. తల్లి దగ్గిరకూడా లేదేమో, వాళ్లారోజున చేసిన ఆగం ఇంతా అంతా కాదు. వ్యవహారం ముదురుతున్నదని తోచగానే నేను భజన ఆపుదలచేయించి భోజనాలు పెట్టించాను. ఈవిధంగా రెండు మూడు రోజులు జరిగిన తరవాత మా ఆవిడ, “వీళ్ల అల్లరి ఎట్లాగైనా మానిపింతురూ! పొద్దు కనివ్వరు. తల పట్టిపోతున్నది,” అన్నది నాతో.

ఆనాటితో నాభార్య నాకు సాంతంగా ఓడిపోయింది. మళ్ళీ ఎన్నటికీ ఇటువంటి ఎత్తు ఎత్తనని ఆవిడచేత వాగ్దానం చేయించుకుని మాపిల్లల చేత ఈ అల్లరి మానిపించాను. దానికి నేను చేసిం దేమిటంటే ఒక గ్రామఫోనూ నాలుగు రికార్డులూ తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టాను. మాపిల్లలు

అల్లరిపిల్లలు కావచ్చుగాని అందరూ సంగీతమంటే చెవి కోసుకుంటారు. సాయంకాలంపూట నేను పిల్లలందరినీ చుట్టూ కూర్చోపెట్టుకుని ఆ నాలుగు రికార్డులూ మోగించేవాణ్ణి.

అంతటితో నాభార్యకు భజన పిచ్చివదిలింది. వదిలించుకున్నాను. ఎందుచేతనంటే ఆమధ్య ఒకనాడు మా ఆవిడ నాతో, “ఏమండీ, విన్నారూ? ఈమధ్య మనింటిక్కన ఉండేవాళ్లే, వాళ్ల పిల్ల, మూగది, కుసుమహరనాథ్ జడం చేస్తే నోరు వచ్చిందిట. రోజూ వెయ్యిసార్లు ‘కుసుమహరనాథ్’ అనుకునేదిట!... మనింటో ఏమీలేదూ!” అంటే, నేను, “మూగది జడం చెయ్యటం వింతకంటే మూగదానికి నోరుకావటం వింత ఏవిధంగా ఎక్కువ? మనస్సులో చేసిందంటావా? నువ్వు కూడా రోజుకు పదివేలసార్లు మనస్సులో ‘కుసుమహరనాథ్’ అనుకో. మళ్ళీ భజనఅంటూ పెట్టకు, నీపుణ్యమాయిది!” అన్నాను; “ఆకీర్తనలు ఎంత బాగుంటయ్యనుకున్నా రు!” అన్నది; నేను ‘ననేమిరా’ అన్నాను; నాభార్య నిట్టూర్చి, “పో నివ్వండి. గీతలో లేకపోతే ఏం చేస్తాం?” అని సరిపుచ్చుకుంది. ఇక ఎప్పటికీ ఆవిడ భజన ఊపెత్తదుకదా అని నేను దిగులుకూడా పడ్డాను—అర్థం లేకుండా.

కాని నిన్ననంటే నిన్న సాయం కాలం మా ఆవిడ బజారుకు బయలుదేరిననన్ను వెనక్కి పిలిచి, “ఏమండోయి! జ్ఞాపకం పెట్టుకుని గ్రామ ఫోనుపాపుతో ‘రండయ్యా, రండయ్యా,’ రికార్డు తీసుకురండి! మరిచి పోకండి,” అని హెచ్చరించింది.

పూర్వ కవిప్రయోగ విశేషములు

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

చౌకికభాషలో వాల్మీకి మహర్షివలెనే యాంధ్రభాషలో నన్నయగారు మొదటి కవి. ఇతనికి ముందు పుట్టివనిగా నేనో నాలుగు శాసనపద్యములు కనవచ్చిన నేను? ఆంధ్ర లోకమున కిది మొదటి సత్కవిత్వం? తరువాతి నన్నయ తిక్కనార్యుల కవి తాత్పర్యం కిది భారతమే మార్గదర్శకము. సుప్రసిద్ధమైన యాదిమయము కావడము గల దిది.

కాని, “యాంధ్రభారతి కవితావిమర్శనము” నన్నయకవిత్వము తిక్కనకవిత్వములకేకాదు, స్థిర కవితకుండానే దీనిపోవునని స్వాభిప్రాయము తెల్పిన చెన్నుగారి, ఇతని భారతియనుగూర్చి యేమేమో వ్రాసినాడు, (పుటలు ౧౧౪-౧౨౨) ఆకాశమున మేఘములు కట్టి, తిక్కన మహాభారతము మొదటినుండి తెలిసింపకపోవుటకు, నన్నయ మూలకృతులవలన తిక్కన పద్యములు తెలిసింపటకు గారణము “నాశుక్యప్రభువు లానర్చిన మూలకృత్యమువలన గౌరవ”మని చెప్పిన శిష్యుగారి, (మహాభారతమున లేమని కానిండు) “తిక్కనకాలమునకు నన్నయ భారతము చూచినవాడేను, చూచినవాడేను” అనుచు, తిక్కనగారు “నన్నయ రచించిన భాగము సంపాదించి చూచిచదివి యానందించి...మిగిలిన భాగము పూరించినట్లు తోచదు” అనుచు నిచ్చిన యభిప్రాయములు మాత్ర మశ్చర్యజనకములు కాకపోవు. తిక్కన తన గ్రంథావతారికలో నన్నయను గూర్చి వ్రాసినమాటలకు వానికి లై విమర్శనము చేసిన వ్యాఖ్యానమును బరామర్శించుట యిప్పటి మనసనికాదు కాని, తిక్కన నన్నయభారతము చక్కగా శ్రద్ధగా నెన్నో సార్లు చదివినవాడని బహుప్రయోగముల యేకీభావమునుబట్టియు, గొన్ని పద్యరచనల

పోలికనుబట్టియు, గొన్ని ముఖ్యపాత్ర ప్రవృత్తుల సామ్యమునుబట్టియు వాంఛితకరణపద్ధతుల సమతనబట్టియు నిద్రాంతరచనలు చక్కగా జరిగినవిగా కనిపింప, లేక సభాపర్య ద్వితీయాశ్వాసోద్యోగపర్య ప్రభుభాగము లైనను సగిమర్శముగా జరిగినవారికిని దెలిసియున్న దనిమాత్ర మిచ్చిట దెలుపదగియున్నది.

అట్టి తిక్కనవంటి మహాకవి గౌరవము నకు నన్నయ సతీయసటకు గారణ మితడు మిక్కిలి పూర్వం నుండి కాదు. ఇతని భారతిమే యతనికిట్టి గౌరవాన్నిచ్చి గుట్టించినది. పుట్టివది మొదలుగా నేటిదనుక దేశమున బ్రహ్మణమై పానపాన వ్యవహారముం దెక్కువగా బ్రదిగించినది పాణినీయ ముట నిర్వివాదము. దానికి సమ్మతము లైన సంస్కృతశబ్దములను తెలుసు నకు దెచ్చుటలో నితడు చూపిన శ్రద్ధ నిరుపమానము. ఇది యిట్లుండ, నితనివాడు తెలుసు నకు వ్యాకరణములేదు. ఛందోలక్షణము లేదు. అట్టియే శిష్టపంప్రవాదులును గురస్కరించుకొని దానికర్థంగా బహురచన కనుమారుగా వాచ్చికశబ్దముల రూపము లేర్పఱచుకొనియున్నాడు. ఇట్లు స్వప్రతిభా నిర్ణయరూపములతోడి యుభయభాషా శబ్దములతో దన వాక్యాలమే తెలుసు నకు లక్షణము లక్ష్యముననువట్లు చక్కని మృదుమధుర ఫణితిని భారతము సృజించినాడు. అదియే తరువాతివారి కన్ని విధముల బ్రమాణ మైనది. తిక్కనను నన్నయయే గిరిగిన గౌరవ బుద్ధి కిదియే మొదటికారణము. తిక్కన యోజనలు శబ్దప్రయోగవిషయమున నన్నయ నెక్కువగా ననుసరించుటయే యందుకు దారణము. అందుకే కవిత్వభారతమే యాంధ్రమునకు బ్రమాణమని కవితాముఖుడు గొంతెత్తి ఘోషించినాడు. కావున

నటు కావ్యరచనకును, ఇటు లక్షణగ్రంథరచనకును మూలాధారి మితని భారతమే యనుట మటువరాని విషయము. ఇంతి మహత్త్వము కలదు గావుననే చూర్మినికా సముతో నితడు “విప్రులశబ్దశాసను” విశేషణము వేసికొన్నాడు. తిక్కనాదు “విద్యా దియితుండు మహాతత్త్వండు” ని స్తతించినాడు.

అట్టియితని తొంటిశబ్దశాసనమును మొదల కావ్యమునైనభారతము తొలుతిట్టి ప్రమాణముగా దరువాత నలసిన కావ్యములందు వ్యాకరణములందును ఛందోలక్షణములందును, ఆయావాటిమార్పుల ననుసరించిన శబ్దములు లక్షణములును గనవచ్చివి.

గాని, యెవరో భాషామహానుభావులు చేసినట్లుగా (నన్నయోడి) ‘కుమారసంప్రదిమిర నము’ వక్కాణించిన యా శ్రించిన స్మృతి వంటి స్మృతియును (౧౮౧ పుట) ఇందున దగిన యుదాహరణమును గనబడలేదు ముందు కనబడజోదు. అది యిది:— “తచ్చివముగాని, శిష్యముగాని సంస్కృత సమముతో సమసింపరాదు అనియు నల్ల సమసించినవి వైరిషమాసము లలియు భాషా శాసకులు చెప్పదురు.”

అట్లు లోకోత్తరమైనభారతము రచియిం మహాకవులకును వ్యాకర్తలకును వంశ్యుడై మనసన్నయగారు లోకమును, వాక్యశాస్త్రుడు, గ్రాంథికభాషాజనకుడు, ఉభయ భాషాకోవిదుడు. అట్టిమహానీయుడు శిష్యవహారమున గాంచియో, ప్రతిరమ్యత వారించియో లెక్కకు మూడు నాలుగు మాటల బాణినీయ మతిక్రమించిననేమి? అతిక్రమించెనని చెప్పిననేమి? ఇతడు వాల్మీకివ మనకు మహర్షియే. ఇతనిప్రయోగములు మహాకావ్యములే. ఇందుకు మఱియొక ప్రయోగము.

“వ. అని నిమోగింపిన సుంతయు..... మహాముని యిచ్చిన మంత్రము విధవగ తంబుజేసి”¹—ఆది ౫-౯౩.

1. జహప విధివల్లప్యం దత్తం దుర్వాసా పురా—ఆది. ౧౨౩ ఆధ్యా.

వ. వసిష్ఠుండు విధివంతంబుగా సంవరణున కుం దపతి వివాహంబుసేయించె.

—ఆది. ౭-౮౮.

ఇట్లు మూడు నాలుగుదోట్ల “విధివ తంబు” అని ప్రయోగించియున్నాడు మన నన్నయార్యుడు. నేను జూచిన యచ్చుపుస్త కములలోను, తాటాకు పుస్తకములలోను గూడ నీప్రయోగ మిట్లే యున్నది. కాని, వావిళ్లవారి ముద్రణమందు-౧౯౧౪-౧౨౮ పుటక్రిందను-ఆనందముద్రణమంగు-౧౯౩౦ ౧౨౪-పుటక్రిందను సరిగా నొక్కచోట విరవత్తుగా, అను పాఠాంతరము చూపబడి నది. దీనినిబట్టి యీరెండు నొక తాటాకుల ప్రతినిజూచి యీపాఠాంతరము చూపినవనుట విచిత్రము. ఇందు కీ రెండుముద్రణములుగూడ దక్కినదోట్ల నీపాఠాంతరము చూపకుండుటయే తార్కాణము. ఇంక పాఠాంతరము నుట.

ఒక పూర్వలిఖితపుస్తకము చూచి ప్రతి ప్రాసికొన్న పాణినీయజ్ఞుడైనయొక లేఖ కుడు, దానిలోనున్న విధివంతంబు; అను దానిని ‘విధివస్తు’గా సవరించుకొని వ్రాసి కొన్నట్లును, తరువాత మరలనట్లే కనబడగా నిది కవిప్రయుక్తమేకాని పూర్వలేఖకుని ప్రమాదముకొదనిగ్రహించి తక్కినదోట్ల సవ రింపక మానుకొన్నట్లును, ఒక్కప్రతిలో నొక్కస్థలమందే యున్నదానినిబట్టి యూ హింపనయ్యెడి. కావున సార్వత్రికముగా నున్న “విధివంతంబు” ప్రయోగము, నన్న యార్యుడు తెలిసిచేసినదే యని చెప్ప వచ్చును. అందుచే “ఇది వచనములోనున్నది పద్యములో లేదు. యతిప్రాసస్థానముల లేదు. పూర్వలేఖకులందఱు తప్పవ్రాసిరి పరిష్కర్త లందఱు పారసడిరి” అనెడిమాటలు యుక్తి యుక్తములు కాజాలవు.

విధివంతము, మతుబంత మందనున్న విధి మంతముకావలెనుగాని, వకారాదేశమురామిం జేసి విధివంతము కాజాలదు. అదిగాక యిచ్చ మతుబర్థము సమచితమును గాదు. ‘తద్వర్ణమ్’ (౧-౫-౧౧౩) అను పాణినీయత్ర మునుబట్టి ‘విధి మర్హతి’ యనునర్థమున ‘విధి

వత్’ అనురూప మేర్పడును. దీని తత్సమ రూపము విధివ త్తగునుగాని విధివంతము కాదు. నన్నయార్యుఁ డీ విషయ మెఱిగియు, విధి వస్తుకంటె విధివంతము సైతరమ్యమగుననియో ఆనాటి శిష్టులవాడుకలో నీ రూపముండుట తెలిసియో యిట్లు ప్రయోగించియుండును. ఎట్లైననుదీనికిశాస్త్రముచకుదగినట్లుగా యథా శాస్త్రముగా ననెడియర్థమే ప్రకరణోచితము. ఇట్లు ప్రయోగించు స్వాతంత్ర్య ముభయ భాషాకోవిదుడు లోకజ్ఞుడు నైన యితనికిఁ జెల్లుచుగదా! ఇక నొక్కవిషయము. చిర కాలముక్రిందట నేను బ్రకటింపఁ జేసిన సవి మర్శ మహాభారతి పీఠికలో ‘అనుగుణ భార్యవంతుఁ’ యను ప్రయోగ మపాణినీ యమే కాని, పెక్కండు కవు లిట్టివానిని బ్రయోగించి యున్నారని వ్రాసియున్నాను. దానినిగూర్చి యిప్పటియభిప్రాయ ముకింత.

“న కర్మధారయా నృత్వస్థీయాః బహుప్రీ హితే తద్దర్శప్రతిపత్తికరః” అను వచనమును వైయాకరణులును నైయామికులును గూడ నందఱు చుదాహరించియున్నారు. అనఁగా, కర్మధారయ సమాసముకంటె మత్స్వస్థీయ ప్రత్యయము రాదు. బహుప్రీహి చేసినచో నట్టియర్థము సిద్ధించునని భావము. అనఁగా, నీలోత్పల మచుకర్మధారయముమీఁద మను ప్రత్యయము చేర్చి నీలోత్పలవంతము సరస్సుని చెప్పరాదు. నీలములైన యుత్పలములు కలది నీలోత్పలము సరస్సుని బహుక్రీహి చేసినయెడల సరిపడు ననుట.

పాణినీయాచార్యులు కర్మధారయముమీఁద మత్స్వస్థీయమును విధించలేదు, నిషేధించలేదు. కాని, మహాభాష్యమునం దీప్రసంగము వచ్చి నది. భగవత్పతంజలి“వర్ణోవర్ణేన”(౨-౧-౬౯.) భాష్యములోఁ బైవిషయమున గౌరవరవద రణ్యమ్-సర్వసనీ-కృష్ణసర్పవాక్ వల్గీకః-ఇత్యోసు లుదాహరించుచు, మత్స్వస్థీయము కర్మధారయప్రకృతి యగునా కాదా యని చర్చించుచు, ఆయాప్రయోగములయందలివిశేషములు విశదీకరించుచు,

“కృష్ణసర్పానామ సర్పజాతిః సాస్మి న్వల్గీకైస్తీతి కృష్ణసర్పవాక్ వల్గీకః,

యథాప్యస్తరేణజాతిం తద్వతాభిసంబంధః క్రియతే కృష్ణసర్పో వల్గీక ఇత్యేవ భవతి.”

అనుచుఁ గర్మధారయముపై మత్స్వస్థీయము చేయునప్పటివిశేషమును బహుప్రీహి చేయు నప్పటివిశేషమును దెలుపుచు సవిస్తరముగా నీ విషయమునఁ బ్రసంగించియుండెను. ప్రదీ పకారకై యటుఁ డీ సందర్భమునందు‘కర్మ ధారయస్తు మత్స్వస్థీయసహిత ఇతి శబ్దగౌరవ ప్రసంగా’ అని వ్రాసియుండెను. ఇట్లే మఱి కొందఱు వ్యాఖ్యాతలు నీ విషయమును బరామర్శించియున్నారు. మొత్తముమీఁదఁ బరిశీలించగా సుందరమైన దేహము సుందర దేహము, అవి కలవాడు సుందర హి-అని, సమాసవృత్తియు, తద్ధితవృత్తియు నొక ప్రయోగమునఁ జేయుట గౌరవమనియు, సుం దరమైన దేహముకలవాడు సుందరదేహుఁ డని యిచ్చుట బహుప్రీహిచేసినచో నొక్క సమాసవృత్తిచేసి లాఘవము సిద్ధించుననియుఁ దేలిచి. అయితము, కర్మధారయముకంటె మత్స్వస్థీయవం చేయుట పెక్కండు పాణి నీయుల కిష్టము కాదు. పూర్వసంస్కృత మహాకవుల కృతులలో పెక్కడైన నట్టి ప్రయోగము దొరకునో లేదో యన్నంతకావ్చి తక్కుము. అందుచేఁ గర్మధారయముమీఁద మత్స్వస్థీయము కేవల మపాణినీయము గాక న్నను, పాణినివిహితము కాదనియు, సర్వ సమ్మతము గాదనియుఁ జెప్పవచ్చును. మన నన్నయార్యుడు—

క. సంతతగృహ మేధి ఫలం
బంతయుఁ బడయంగనోపు ననుగుణ
భార్యా, వంతుం
డగు వాడు..... ఆది-౪-౮౮.

క. సుతవంశు లయి విశద్ధ
ప్రతనయవంతులయి సొండుసుతులు.
...ఆది-౮-౨౨౯.

క. సమలప్రతయతులకు,
సమనవంతులకు... ఆది-౫-౨౦౫

అనుచుఁ బ్రయోగించెను. ఇవి తరువాతి వారికిఁ బ్రమాణములైనవి. ఇక నొకటి రెండు ప్రయోగవిశేషములు—

“తరుణియ లొప్పనాడిరి ముదంబునఁ
దమ్ము జనాళిమెచ్చగన్.” ఆది. ౮-౧౭౫.

తరుణియలు=స్త్రీలు. తల్పముమైన తరుణి
కిట్టి జహువచనరూపము కలుగదు. ఈతరుణి
యశబ్దము పెక్కు వ్రాతప్రతులలో నున్నట్లు
ముద్రణులు చెప్పదున్నవి. నేను జూచిన
రెండు వ్రాతప్రతులలో నీరూప మిట్లే యు
న్నది. కావున, “తరుణులు నొప్పనాడి” రని
యో, సుతయుక విధముగానో దీని వ్యవహారము
దిద్దనందుకు సంతోషింపవలెను.

సఖకి, సకియ తద్భవము. దీనిని బూర్వ
కవు లందఱునువాడిరి. అట్లే తరుణికి, తరు
ణియ తద్భవ మనఁదగును. దీనిని దద్భవమున్న
లాక్షణికులులేరుగాని, అట్లుంటు కక్షరాది
విరోధములులేవు. ఇతరులు దీనిని వాడినట్లు
కనఁబడవచ్చును, ఇది ప్రయోజనము కాక
పోదు. కావున “తరుణియ” అపూర్వమైన
తద్భవప్రయోగవిశేష మనఁదగును.

విశేషణములను విశేష్యములుగా వాడుటకు
దారితీసినవాఁడు నన్నయార్యుఁడు. అందుకుఁ
గారణ మాకాలమున వాడుకలోఁ గొన్ని శబ్దము
లట్లు మాటుటయే. ఇందుకుఁ బ్రయోగ మొకటి

“కమలాక్షినీవు, దిరముగా నిష్టంబు

దీర్చితే నిందుగృతిఁ బలియిష్టంబు దీర్పనకాన”

ఆది-౫-౧౪౫.

“అస్త్రనిద్యలు గూచినాడైన యిష్ట,
ముగినఁ దీర్పంగ నిం దవ్వఁ డోపు ననిన.—”

ఆది-౫-౨౨౪.

ఇష్టశబ్ద మిట్లు నన్నయభారతములో విశే
ష్యునిగాఁ జెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చును. ఇట్టి
స్థలములందు, ఇష్టమొనర్చియని విశేషణపద
ముగా నర్థముచెప్పి విశేష్య మధ్యాహార్య
మనుట సమచితము కానేరదు. ఇంక నొక
రిద్దఱు నన్నర్థము తెలియనడిగిన యొకప్రయో
గము.

‘కాంచనవీట’ ఇది కాంచన కందుకమును
నర్థమున నన్నయార్యుఁడు ప్రయోగించెను.

“పుతరాష్ట్ర పాండునందమలందఱుఁ గం
దుక క్రీడాపరులై వేడుకతో నాడుచున్నంత
నక్కాంచన కందుకంబొక్క నూతంబడి...
ఆది-౫-౨౦౬.

ద్రోణుఁడు.—“ఇట్టిమీకు దుష్కరముగ
నూతిలోఁబడినకాంచనవీటఁ గొనంగ నేరకొం
డోరులమొగంబు చూచి నగుచుండఁగఁ జన్నె
యుపాయహీనతన్” (మూలమ్) క్రిడన్తోవీట
యా, తత్ర వీరాపర్యచరన్ముదా, పపాతమాపే

సా వీటా తేషాం వైక్రేపితాం సతాచ, భద్రల
స్యాస్వయే జాతా యే వీటాం నాభగచ్ఛన్.
౧౩౧ అగ్న్య. వ్యాః. వీటానా మవా
కారేణ ప్రాదేశమాత్రకాష్టే...
వీటా శబ్దము నమరసింహుఁడెత్తివేడు. శ్చ
రత్నాకరము చూపలేదు: ఆంగ్లపంక్తిత
నిఘంటువును కొన్ని మాసవవి. మనజేశములో
గోటీవిశ్లేషయఁబడు సన్ననిచిన్న క్కముకా
యర్థము. అట్లే, A small piece of wood
అనియర్థము వ్రాసెను. కాని నన్నయార్యుఁడే
వీటాశబ్దమును బంతియను నర్థమునకు మార్చెను.
భారతకవులు మూలములోని కొన్ని శబ్దము
లను దమయభిప్రాయములకు మార్చుకొనిరను
కది యొక యుదాహరణము. వీటకు గోటీవిశ్లే
షయనర్థము వచ్చుపదియు వాడుటకంటె,
కందుకమును పదమువాడుట సరసము, సముచిత
మని యకాచిత్యమెఱిగి యితఁడు ప్రయోగిం
చెను. కాంచనవీట= బంగారురంగుల బంతి
యనెడియర్థము సిద్ధించినది. ఇప్పుడు వీటా శ్చ
ర్థమునన్నయార్యుఁడు స్వాతంత్ర్యము వహిం
చెనటు విదితముగదా! లేకున్న ‘కీటా’
యితనికాలమున ‘బంతి’ యను నర్థమున వాడఁ
బడెనని విశ్వసింపనగునుగదా! శ్చార్థముల
మార్పు లిట్లే యుండును.

బొమ్మలు బొమ్మలంటే వయసుమీరిన వాళ్ళకు అంత వుబలాటం వుండదేమో గాని బిడ్డలకు అవి అంటే పరమప్రీతి అని వేరే కన్నకన్నకరలేదు. స్త్రీనిచ్చి పోషించే లెల్లికంటే బొమ్మసామగ్రి అంటే బిడ్డలకెంతో హక్కువ. బిడ్డలుగల సంతియింట బొమ్మ సామగ్రి వుంకక తప్పనిసరి. కొంచెం సూక్ష్మ దృష్టితో యోచనచేస్తే ప్రపంచంలో యీ బొమ్మలవ్యాపారం చాలా ప్రధానమైనదని స్ఫురింపకపోదు.

నాలుగువందల డిపార్టుమెంటుగల ఒక షాపు అమెరికాషాపులో యేడిపార్టుమెంటుకు సంబంధించినవరుకు హెచ్చుగ అమ్ముడు పోతుందో కనుక్కోవాలని ఒకసంవత్సరపు కక్కులవల్ల పరీక్షలచేస్తే స్వామి, టాయిలట్లు నూటికి 30 వంతులు, ఆపనిల్లలకు సంబంధించిన దుస్తులు 70 వంతులు, స్త్రీల షీసులు పురుషులదుస్తులు 70 వంతులు, బిడ్డలకునే ఆటవస్తువులు 100 వంతులు అని తేలింది. ఈపరిశోధననుబట్టి ప్రపంచంలోని వ్యాపారంలో బొమ్మసామగ్రి కెంతవిడుదల రాకివున్నదో తెలుస్తోంది. ఒకసంవత్సరంలో కబిడ్డ పుట్టి ఆరు నెలలు వచ్చిందంటే మాగుండమ్మిడిలు ఖరీదు చేసే గిలకపండు మొదలు చేసుకుని రెండురూపాయలు ఖరీదు చేసే బుల్బులాయిడు పెద్దసైజు బొమ్మవరకు అయింట్లో క్రమేపి చేతుతోంది. ఆబిడ్డ రెండవనకొద్ది రకరకాలైనవరుకు కావాలి. బిడ్డకు కొంచెం చెయ్యికాలు వచ్చినదంటే ప్రథమంలో కొన్నగిలకపండు చేతికిస్తే చాలదు. అప్పటి కేదో త్రాడుగట్టి యిష్టం జేసి కావా లంటుంది. ఇలాగే నాలుగు లయిదు సంవత్సరాలు వచ్చేపర్యంతం ఆబిడ్డ కొరకు ఆసంవత్సరంలో బొమ్మ ఆటసామగ్రి క్రింద అధమం కొన్నిరూపాయలైనా ఖర్చు లవుతున్నదంటే అతిశయోక్తి యేమీలేదు.

బిడ్డలకుగల బొమ్మలశత తండ్రి కంతగతెలియదు. ఇరవైనాల్గుంటలు యింట్లో బిడ్డలతో సతమతమయ్యేతల్లికే తెలుసు ఆటవస్తువులు బిడ్డ కువశాంతి కలిగించేవని, ప్రాణంతో తుల్యమైనవని. ఒక్కొక్కసమయంలో తల్లిసహితం కలిగించలేనంతటి ఆనందాన్ని, తృప్తిని, ఉల్లాసాన్ని బొమ్మసామగ్రి బిడ్డలకుయిస్తుంటే

బొమ్మలులేని జాతి

చరిత్రలేని అనాగరకజాతి

వడ్లమన్నాటి కుటుంబరావు
[కొండవల్లి బొమ్మలపరిశ్రమను ఆంగ్లదేశం పోషించాలి]



అట్టిసామగ్రిలోగల సహిమ యెట్టిది? బిడ్డలకు మాత్రమే అవి ప్రాణసమానంగా వుండటమేమి అనేపూహ తట్టి శిశుప్రకృతిని, బ్రహ్మయొక్క సృష్టిరూపాన్ని కొంచెం తగచి చూడమని హెచ్చరిస్తుంది మానసు.

బొమ్మసామగ్రినిరూర్చి యథార్థం చెప్పవలెనన్నట్టే అవి విజ్ఞానదాయకాలు బొమ్మల ఆధారంచేతనే నిర్వహణకు సంబంధించిన ఉనికిని తెలిసికొనవలసివస్తుంది. బొమ్మల ఆధారంచేతనే ఒకానొకజాతియొక్క పూర్వచరిత్రను అల్లవచ్చును. బొమ్మల ఆధారం మూలాన్నే గడచినశతాబ్దాలలో ఒకజాతి సంపూర్ణగాధను వారికట్టు, బోట్టు, నడక, వృత్తులు, నాగరకత, అనాగరకతలు, కళా సంప్రదాయము, ఆచారవ్యవహారాలు మొదలైన సమస్తం పఠించవచ్చు. బొమ్మలను సృజించలేనిజాతి, బొమ్మలులేనిజాతి చరిత్రలేని అనాగరకజాతి.

పాఠశాలలో ముఖ్యంగా చిన్నితరగతుల్లో విద్యావిధానం మార్పుచెందాలనేని యిటీవల కోరబడింది. బాల్యదశ గో పాఠాలు వల్లింప చేయటం వారిమెదడుకు మించినశ్రమయియ్యటమనీ, ఆవల్లింపుపద్ధతివల్ల నేర్పగలిగినదానికంటే బొమ్మలద్వారా హెచ్చుజ్ఞానాన్ని కలిగించవచ్చుననీ శిశుప్రకృతిని అవగాహన చేసికొన్నవాతలంపు. ఇది సత్యమారమేమాత్రంకేదు. శిశువుమెదడు అతిసున్నితమైనది; సూక్ష్మమైనది. పెద్దలకు మెదడు గట్టిపడుతున్నకొలది జ్ఞాపకశక్తిమాడా కుంటు

వడుచూవుంటుంది ప్రాథమ ఆహారంలో తీసికొనినపదార్థాలు సాయంకాలానికి జ్ఞప్తికిరావు. శిశుదశలో ముద్దుమాటల్లో నేర్పిన “ఉప్పుకప్పుగంబు,” “జొన్నచేనుకాడ,” “కస్తూరీతిలకం” మొదలైనవి ప్రాణం హాగి అనేవరకు మరవరు. చెట్టుగవంగనిది మ్రాస్తే వంగదనేకోకోక్తి సామాన్యంగా అందరిరిగినదే. పుట్టెడుడ్డతను, తనజాతి, తనసంప్రదాయము, తనవృత్తి, తనజాతిచరిత్ర మొదలైనవి తెలిసికొని దేశభక్తి, దైవభక్తి, మాతాపితలయందుభక్తి విజ్ఞానం మొదలైనవానితో చిరకాలం మనవలెనని ఆశచే తండ్రి ఆబిడ్డకు శిన్ననాటినుంచే తగినశిక్ష యియ్యకలసివుంటుంది. ఈశిక్షకు, యివిజ్ఞానబో, కు బొమ్మలు యెంతో ఉపకరిస్తవి. మనభారతదేశం, అందుకు ముఖ్య గా మన ఆంగ్లదేశం సంగతి ప్రస్తుత మొకప్రక్కనుంచి యితర భుండాలలో బొమ్మలు బిడ్డల కేనిగంగా విజ్ఞాన సముపార్జనాధారాలుగా చూడబడుచున్నవో, అక్కడ యిపరిశ్రమ యెట్లున్నదో, వీటి కెంతగిరాకి కలదో కొంచెం పరిశీలిద్దాం.

బొమ్మలు ప్రపంచంలో యీ నాటిబకాపు సృష్టితోనే ప్రారంభమైనవన్నా సత్యమారంకాజాలదు. బ్రహ్మ యీ ప్రపంచాన్ని సృష్టించాడు. నేనుమాత్రం సృష్టించలేనా అనే అహంకారంతో విశ్వామిత్రుడుమాడా కొన్ని టెని సృష్టించాడు. బ్రహ్మసృష్టికీ, విశ్వామిత్రసృష్టికీ భేదం జీవం పోయటంలోనే. బ్రహ్మం మనుష్యజాతిని సృజించేకొరకు మట్టితో మనుష్యప్రతిమను తయారుచేసి జీవం పోశాడు. విశ్వామిత్రుడుమాడా ప్రతిమనైతే తయారుచేయగలిగాడు గాని జీవం పోయలేకపోయినాడు. దీనినిబట్టి బొమ్మలు విశ్వామిత్రసృష్టి అయియండవచ్చునని యూహింపవలసివస్తోంది. విజ్ఞానపరిశోధన ప్రబలమవుతున్నకొద్ది మనుష్యుడే విశ్వామిత్రుని పుణికిపుచ్చుకున్నాడు. బొమ్మ ప్రపంచానికి ప్రతిబింబం. ఏనాడు మేబొమ్మ యేజాతిలో తయారవుతే అబొమ్మ ఆనాటిజాతియొక్క ప్రతిబింబమని స్పష్టము. తారతాన ప్రపంచంలోని అనేకజాతులయొక్క అభివృద్ధిని నాగరకతను సూక్ష్మరూపంలో బొమ్మలు చూపుతవని విశ్వసింపతగివుంది.

రంగులు పూయబడ్డ రకరకాలైన కొయ్య బొమ్మలు, పింగాణీవి, దంతపువి యాజిప్తు, గ్రీసు, మెక్సికో ప్రదేశాలలో భూమిని నుద్దలిస్తుంటే బిడ్డల ప్రక్కనో, రొమ్ముల మీదనో బయటపడుతూ ఆసరుకు మూడు నాలుగువేల యేండ్లనాటిదని పత్రికల్లో మనం చదువుతుంటే ఆశ్చర్యపడతాం. ఆ బొమ్మలు ఒక్క మనిషి రూపాలే గావు; ఏనుగులు, కుక్కలు మొదలైన జంతు సంబంధం, రోమ నులు ఉపయోగించుచుండిన కొన్ని Furniture యొక్క సూక్ష్మరూపాలు, పుడ బొమ్మలు మొదలగు యెన్నోరకాలు ఆచిన్ని చిన్ని కళేబరాల ప్రక్కను కనపడుతుంటే ఆనందంలేని జాతి కంత క్రేమ యెందుకా అనిపిస్తుంది.

పదినవతస్సరాలుగా మనదేశంలోకి మర బొమ్మలు దిగుమతి అవుతున్నాయి. ఈ మర బొమ్మలు కూడా ప్రపంచంలో యీనాటి సరుకుకాదు. క్రీస్తుకు పూర్వమే యాజిప్తు నులు, గ్రీకులు సాడిచేజంతువుల బొమ్మలు తయారుచేసేవారట. కొన్ని కొన్ని అంద వికారంగానే వున్నప్పటికీ అచ్చటచ్చట సాగసైనవిగూడా దొరికినట్లు Archaeology-reports వల్ల తెలుస్తోంది. ఇటీవలనే యా జిప్టులో ఒకటవ నెన్ వాన్ రట్ గోరీ సమీపంలో తవ్వకుంటే దంతంలో చేయబడ్డ ఒక బొమ్మ దొరికింది. అందులో ఒకడింకపు నెక్కమీద నాలుగు నాట్యకలైల బొమ్మలు ఆమర్చబడినవి. ఈ నాలుగున్నూ విచిత్రంగా త్రాడుతో కట్టబడిటమేకాకుండా నాట్యం చూడ చ్చేవి.

ఇంకా నెనుకుకుపోయి అనగా చరిత్రాధారాలు చూడ లేనిది నాలసంగతి పరిశీలిస్తే ఆనాటి మానవజాతి యీ బొమ్మలను చెట్ల మీదను, కొండగుహల్లోను సంచరిస్తూవుంటాయని విశ్వసింపబడే దుష్ప్రగ్రహాలను తరుమ గొట్టటానికి పూజలు చేస్తుండేవారట. అంతే గాక పెరువులు, సుడిగానువులు, తుపానులు, వరదలు మొదలైనవిగూడా భయంకరస్వరూపాలుగా పరిగణింపబడి బొమ్మలను ఆరాధించుటవల్ల వాటి ప్రమాదాలనుంచి తప్పించు

కుంటూండేవారట. ఈ కారణంచేతనో, చంటి బిడ్డల నాడించటానికో, వారికి ఉల్లాసాన్ని కూర్చేదానికో, మన మిప్పుడు సరిగా తెలిసికో దగిన ఆధారాలు యెక్కడా కానరాకపోయినప్పటికీ, మానవుడు బొమ్మలనే ప్రతిస్పృష్టిని అనాదినుంచీ చేస్తూనేవున్నాడని వూహించవచ్చు. కాలక్రమేపి పశుపక్ష్యాదులు, భూ జలచరాలు, రైళ్లు, ట్రాములు, రేడియో శెట్లు, మోటార్లు, బ్యాండు శెట్లు మొదలైన మరలతో గూడినవిగూడా తయారుచేయబడుతున్నవి.

బొమ్మల తయారు చేతువృత్తికళలలో ఒక కళ. ఈ ఘనవిద్య వంశపారంపర్యమైన వ్యాపారంగా, వృత్తిగా కొంతకాలం వెలిగింది. తండ్రివిద్యనే కొడుకుగూడా కొంతకాలం ఆభ్యసించి క్రమేపి వృత్తిని తెగనాడిన కారణాన మోటార్లు వచ్చి యెడ్డుబండ్లవాళ్లనోట మట్టిపడినట్టు, గ్రామస్థానాలుబలిసి సంగీతకళ స్వంసమైనట్టు, మరదియ్యంవచ్చి చేబియ్యపు పరిశ్రమ అంతరించినట్టు విజ్ఞానదాయకమైన బొమ్మల పరిశ్రమకూడా మనదేశంలో తుడిచిపెట్టుకుపోయి నెలకొనిపోయింది, గాజుసరుకుకు గిరాకీ యెక్కువైంది.

రష్యాదేశంలో వాట్కా బొమ్మలు చాలా ప్రసిద్ధి. ఈ బొమ్మల ఆధారంవల్ల రష్యా మారుమూల ప్రదేశాల్లో అనాగరక జీవితాన్ని గడిచేకృషికుడు కొంత పన్నవాసపునుగిషి కావటానికి ఉపయోగపడినట్టు, వానిలో కళకాంతులు అబ్బినట్టు సుప్రసిద్ధరష్యను నాటకకర్త బహుషిన్ స్కి ఒకచోట వ్రాశాడు. ఈ బొమ్మల తయారు రష్యాలో వంశ పారంపర్యవృత్తి. ఇటీవల యీ బొమ్మల తయారు తగ్గిపోయింది. ఇవి తయారుచేయ గలిగినాతడు ౮౫ యేండ్ల వృద్ధు ఒకడు మాత్రమే యింకను జీవించియున్నాడు. ఈ వృద్ధు డివలంబించిన వృత్తిని ఆతని పుత్రులు అవలంబించనందున యీవిద్య ఆతనితో అంత మొందవలసినదే. ఈతనికి యితర శిష్య బృందముచూడ యేమీ లేదు. రష్యాలో సోషలిజం వచ్చి నాటకాలు, సినిమాలు వగైరా వినోదాలు బర్తరపు కాబడినప్ప

టికీ బొమ్మల పరిశ్రమను రష్యను గర్హ మెంటు వదలలేదు. ఈ పరిశ్రమను పరిశీలించి అభివృద్ధికి లేవటానికి ఒక శిష్యా మెంటును విద్యాశాఖకు ఒప్పంత చేశాంటే వాటి ఆవశ్యకత యెట్టిదో మనం కొంత తీవ్ర దృష్టితో యోచనచెయ్యవలె.

పూర్వం రష్యాలో యీ బొమ్మలు ధనికుల యిండ్లను అలంకరించటానికే తయారు చేయబడేవి. ఇప్పుడు అట్టివి కాక సాధారణ కృషికుడు పారిశ్రామికుడు మ్యూమెంటరగతి వారి కానందాన్నిచ్చేవీ, వారి శీవితాన్ని యథార్థంగా నిశ్చించేవీ, వారి శీవితాన్ని సంస్కరించేవీ, జాతియొక్క భావ్యభివృద్ధి ఉపయోగపడేవీ తయారు చేయబడవాతనని గవర్న మెంటు శాస్త్రించింది. రక్తకవచధారులైన సిపాయిల బొమ్మలు తయారుచేయబడతూ కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో స్థలచేత వీరపురుషారాధనకొరకు సుసంపాదకాలు చేస్తున్నారు. క్రేములు, ట్రాక్టర్లు మొదలైన పారిశ్రామిక, వ్యావసాయక పరికరములు కూడ సూక్ష్మరూపంలో తయారుచేయబడి డిల్లకు వాటినిగూర్చి నేర్పటమే కాకుండా రష్యాలో జరిగిన విప్లవగాఢను, అఖండమైన మార్పులను శ్రుతపరచి దేశభక్తిని ప్రజ్వలంప చేస్తున్నారు.

బొమ్మల చరిత్రలో ఒకప్పుడు స్పెయిను ప్రధానస్థాన మాక్రమించివున్నట్టు తెలుస్తుంది. “ఫాషన్ బేరీసు” అనే పేరుతో బొమ్మలను తయారుచేసి స్పెయిన్ దేశపు కళావిలువనాన్ని యూరపుఖండంలోని యితరరాజ్యాలకు విరివిగా రవానా చేశేవారు. స్పెయిన్ దేశపు న్యాయస్థానము, వారిదుస్తులు, రోజువారీముల తీగును శిల్పగుడ్డలతో బొమ్మలకు కట్టి అతి భద్రతతో నరునిప్రాణంకంటె యిరుమిక్కిలైన జాగ్రత్తతో యెగుమతి చేస్తుండేవారు. యుద్ధసమయాల్లో యిట్టి బొమ్మలతో గూడిన గ్రెంచి ఓడలను యింగ్లీషు నావికదళాలు యెట్టి ఆపత్తు జరపకుండా యింగ్లీషు చానెలు ద్వారా నిరాఘాటంగా పోలిచ్చేవారని చరిత్రవల్ల గ్రాహకమవుతోంది.

అమెరికాలో యీనాడుగూడ కొన్ని ప్రాంతాలలో కొయ్యతో బొమ్మలుచేస్తారు. వీటిని ఆటవస్తువుల సేద్యస్థితోకాక కొన్ని ప్రత్యేక ఋతువులు లేక సమయాలలో బిడ్డలకు మతబోధ కుపకరించేటట్లు దేవతాంశము వాటికి నిరూపిస్తారు.

జపానువారు తమదేశానికి అఖండమైన నేవచేసిన మహావీరులను సంస్కరించేదానికి సంవత్సరాని కొకతడవ బ్రహ్మాండమైన ఉత్సవాలు చేస్తారు. బిడ్డలలోగూడ వీరారాధనా శక్తిని పెంపొందించి దేశభక్తిని పూరించేదానికి గవర్నమెంటు కొన్ని బొమ్మలను-వీరులకు సంబంధించినవి, యుద్ధసామగ్రి సూక్ష్మరూపంలో - తయారుచేయించి బహుకరిస్తారు. మనం మదరాసులో నిత్యం చూసే రిక్సాలు జపానుసరకే. ఒక పాశ్చాత్య మిషనరీ తనబిడ్డలు ఆడుకునేందుకు కొయ్యముక్కలతో ఒక బొమ్మబండి చేసియిచ్చాడు మొట్టమొదట. అదే ప్రపంచంలో ప్రథమరిక్సా బండి. ఆ సూక్ష్మరూపాన్ని ఆధారంగా గ్రహించి జపానుదేశం రిక్సాలను వేలకొలదిగ తయారుచేస్తున్నది.

౧౬, లేక ౧౭ శతాబ్దాలలో ధనికులబిడ్డలు నెండితో తయారైన బొమ్మలతో ఆడుకునేవారట. విక్టోరియా మహారాజిదగ్గర నూరు బొమ్మలకుపైగా వుండేవి. అవన్నీ ఆనాటి రాజసభాదృశ్యాలను శ్రుతపరుస్తూ వుంటవి.

కొన్ని దేశాల్లో బొమ్మలంటే చాలభయం. పురుషుల్ని వంచించి అపకారం తలపెట్టి నప్పుడు స్త్రీలు బొమ్మలుచేసి పురుషుల మీదకు ప్రయోగించేవాటట. కొంతకాలం క్రిందటివరకు బొమ్మలలో దుష్టగ్రహాలు చేరియుండునని వాడుక. నవనాగరకత బలిసిన యీడినాల్లోగూడ బెంగ్లాడాల్లో మహమ్మదీయస్త్రీలకు బొమ్మలంటే బహు అనుమానం.

ఆఫ్రికాలోను, అమెరికాలోను పూర్వ వాసనలమీద నమ్మకంతోలగని కొందరుఅడవి జాతులవారు యీబొమ్మలలో యేవో దుష్ట గ్రహాలను పరకాయప్రవేశం చేయించి విరోధి వర్గంయొక్కదూకుడు నణచటానికి దారిమార్చు

ర్గాలలో వేలాడతీస్తే యివికంటబడినపిమ్మట విరోధులు వెనక్కిమరలినట్లు, కొంతమంది అక్కడే ప్రాణావశ్యమైనట్లు కొన్నికట్లు చెబుతున్నాయి.

మరికొన్ని ప్రాంతాల్లో యీబొమ్మలు మనుష్యజాతికి ప్రత్యామ్నాయంగా కొన్ని క్రతుఃమయాల్లో ఉపయోగింపబడేవి. ఇట్టివి యీశివు, జపాను, ఆసియాలో జరగటం కలదు. ఒకప్పుడు రోములో ఒకనదిపొంగింది. పొంగుటకుకారణం మానవజీవితావసరమేనని వాదినమృక మవటంచేత మనుష్యజాతికి బదులుగా విరివిగ బొమ్మలు తయారుచేయబడి కొన్నిమంత్రవిశేషాదులవల్ల వాటి నన్నిటిని ఆనదికి బలియిచ్చినారట.

ఆసియాదేశపు కొన్ని జాతులలో బొమ్మల సహాయంవల్ల జాడ్యనివృత్తి చేయబడుతోంది. ఒకరోగిష్టిమనిషి వుంటాడు. మనిషిబొమ్మను బొమ్మగుర్రంమీద నిలబెట్టి రోగియొడుగునంచి వానిలోచేరియున్న దుష్టగ్రహాలను ఆబొమ్మలో ప్రవేశింపచేశేవారు. ఆగ్రహాలు రోగిని విడిచి బొమ్మలో చేరిదొడలీయునని వారినమ్మకం.

దక్షిణఆఫ్రికాలో రోగిని పరీక్షించేదానికి ఒకనేటివున్నద్యుని పిలుచుకువస్తే ప్రామంబో ఆతడు చేచేడి ఒకగడ్డిపందిని. ఈమృగంలోకి ఆరోగిజాడ్యాన్ని పరకాయప్రవేశం చేయించేవాడట. పిమ్మట యీ గడ్డిపందిని ఊరు బయటకు తీసుకుపోయి లోతుగ పాతిపెట్టేడి వాగు. ఈపాతుమీదనుంచి యెవరు నడిస్తే వారికి ఆరోగం సంక్రమిస్తుందని వారి విశ్వాసం.

యంత్రపరిశ్రమలపైని ఆధారపడి దేశాల్లోని పిల్లలకు మెకానికలు డాల్ఫున్స్ ద్వారా వారికి నేటి ప్రపంచపరిస్థితు లవగాహన చేయవచ్చు. ఇంతేకాక చిరుతప్రాయంలో పొందిన స్వల్పమాత్రపు విజ్ఞానమే పెరిగి పెద్ద వాడైనపిదప బుద్ధిసూక్ష్మత, పూనికవల్ల జీవనోపాధిసాధకం కావటానికి అవకాశంవుంది. Scientific progress, జీవకళలేని జాతుల్లో మెకానికలుడాల్ఫు తయారు కాజాలవు. పరాయిదేశాలనుంచి దిగుమతి అయినా వాటి ప్రయోజన మంతగా తెలియదు. మరికొంత

సామగ్రి బిడ్డలయొక్క ఆరోగ్యమును పోషించేవిగ ఉపకరిస్తున్నవి. బిడ్డలకు యీ బొమ్మల ద్వారా యావత్ప్రపంచాన్నీ అవగాహన చేయవచ్చు. సృష్టి ఆదినుంచి యీ క్షణం పర్యంతం యేర్పడ్డ వివిధ-మార్పుల్ని, అనాగరికత నుండి నాగరకత యెలా ప్రగమించినో, నాగరికతయొక్క బాహ్యంతరము లేమి, యంత్రయుగ ప్రారంభానంతరం చేతివృత్తి నాశనమైన విధానం, తద్వారా యేర్పడ్డ దుర్భరదారిద్ర్యం, కాటకం వగైరా బాల్య దశయందే మనస్సుకెక్కించి దేశారాధక లక్షణాలు ప్రజ్వలించ చేయవచ్చు.

మనఆంధ్రదేశంలో సంకురాత్రికి బొమ్మల పండుగ అంటూ ఆడపిల్లలున్న ప్రతియింట జరుపుకున్నారు. దక్షిణాదిని యీబొమ్మల పండుగనే దళారుకు చేస్తున్నారు. దక్షిణాది నిజాచేయడంలో కొంత చరిత్రా గారం కనపడుతోంది. కొంతకాలం క్రిందట దక్షిణదేశాన్ని స్వతంత్రరాజులు పాలిస్తూవుండేవారు. వారు యీనాటిరాజులమనస్థితి అనుదినం సామాన్యుల వలె బయట సంచరింపక అంతఃపురం, ఆసరి సర్కాలోనే దేవార్చనమున్న ఉద్యానవనాల్లో కాలం గడపుతూ సంవత్సరాని కొకపర్యాయం మాత్రం (అదేవిజయదశమినాడు) ప్రజలగా వన్మందికే దర్శనమిచ్చేవారు. ఆ ఆచారము యీనాడుగూడ మైసూరులో జరుగుతోంది. చాలవరకు ఆంధ్రనాట, ఆరాజులు, ఆ ఆచారమర్యాదలు, ఆ సంప్రదాయాలు పరరాజ్యాక్రమణవల్ల పరప్రభుత్వంలో నీనమై క్రమేపి అంతరించిపోయినవి. అయినప్పటికి ఆరాజులయొక్కఉత్సాహ తిని జీవితాన్ని గడపినప్రజలవావనమందీ ఆ ఆచారాన్ని అంతతో త్రోసిపుచ్చి రాజుయొక్కదర్శనం స్వయంగా కాకపోయినప్పటికీ వారిచిత్రాన్ని అలంకరించి పూజలు జరిపిస్తూ రాజభక్తిని ప్రదర్శిస్తుండేవారు. ఈఆచారంకూడా కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయి అర్ధంలేనిబొమ్మలు పెట్టి ఒక తదంగం జరిపి ముచ్చటపడుతున్నారు. ఆంధ్రదేశంలో యీబొమ్మల పండుగను సంకురాత్రిదినాల్లో జరపటంలో గల ఊహ యేమిటో బోధపడకుండావుంది.

తెలుగునాడులో గల యీ పండుగ సమయాల్లో నీచజంతువులకు సహితం ఆరగింపు జరుగుతోంది; ఆరాధన జరుగుతోంది. ఈ సద్భతివల్ల లేని జాత్యాలను, గ్రహాలను కోరి తెచ్చుకోవడ ముగుస్తున్నది. ఏ ప్రాంతాల యే పండుగతో యే పద్ధతి ప్రకారం జరిపినా బొమ్మల సామగ్రికి సర్వత్రా మంచి విరివైన వ్యాపారం జరగటానికి ఆవకాశాలున్నవని స్పష్టమైంది.

ఇతర దేశాల్లో బొమ్మలను తయారుచేసే బంసుకు బ్రహ్మాండమైన ఫ్యాక్టరీలు నిర్మింపబడియున్నవి. జపాను బొమ్మల వ్యాపారంలో యితర దేశా లేటి పోటీ చెయ్యలేకుండా ఉన్నవి. జపాను ధాటికి నిలువబడలేక జర్మనీలో చెండు ఫ్యాక్టరీలు బొమ్మలు తయారు చేశేవి కట్టివేసినట్లు యిటీవల వార్తలవల్ల తెలుస్తోంది.

ఆంగ్లదేశంలో కొండపల్లి బొమ్మలు, సక్కపల్లి లక్కసామగ్రి బహుప్రఖ్యాతిగా వుండేవి. తిరుపతిలో చెందినపు బొమ్మలు తయారవుతాయి. కాని వీటికి ముక్కు, ముఖం, తీరు వుండదు. కొండపల్లి సరుకు బందరు కలంకా కీవలనే విదేశాలవరకు ప్రాకి అఖండమైన ఖ్యాతిని ఆర్జించినవి. ఈ దినం కూడా కొండపల్లి బొమ్మల పరిశ్రమను ఆంగ్ల మిత్రులే పోషిస్తున్నారంటే ఆంగ్లాల

పూర్వపు యశస్సును గూర్చి యీ నాడు చచ్చిచరచేవారు సిగ్గుపడితారో, ఆ పరిశ్రమ యింకా జీవించియున్నందుకు సంతోషించి తదభివృద్ధికి నంటనే యేవిధంగానైనా చూసుకొంటారో పరీక్షింపవలసివుంది.

ఇటీవల మదరాసులో జరిగిన అఖిల భారత స్వదేశవస్తుప్రదర్శనలో కొండపల్లి బొమ్మల ప్టాలు ఒకటి వుంది. ఇతిరస్టాలులవలె యీ ప్టాలుకు ఆహంబరమైన అలంకారాలు యేమీ లేవు. బాహ్యజంబర ముంటేనేగాని యీ దినాల్లో జనాన్ని ఆకర్షించటం కష్టం. ఏ సిగ్గుహస్తుని తూలికా విహారమునుండి వెలువడ్డ రమ్యప్రభలో గాని స్వల్ప సంఖ్యా మాత్రపు ఆ కొండపల్లి సామగ్రి కళాప్రియుడైన వానిని తమవైపుకు ఆకర్షించుకొనక పోవు. ప్టాలును కనిపెట్టుకొనియున్న ఆతడు గూడ నిరుత్సాహముగ అగపడినాడు. చేత పైసాలేకున్నను మనసు తొందరించుటచేత విచారణచేసి హృదయ విచారకమైన యీ క్రింది వృత్తాంతమును తెలిసికొంటిని.

“ఒకప్పుడు కొండపల్లి ప్రజ యావన్మండికి యిదే ప్రధానవృత్తి. ఆబాలగోపాలం వారి కాలాన్ని యీ బొమ్మల తయారుక్రింద విని యోగించినా డిమాండుకు సరిపడేసరుకు తయారుచే సెయ్యటం దుర్లుటం అయ్యేది.

ఈవృత్తినే అంటిపెట్టకుచున్నవి యిప్పుడయింకా పదికొంపలున్నవి. జపాను బొమ్మలు, గాజు బొమ్మలు, పురుచ్చేరివి చౌకగా లభ్యమవుతున్న పిమ్మట కొండపల్లికి గిరికి తగినది. పైగా సరుకు తయారుచేసేందుకు తగినంతమంది జనం లేదు. ఈ బొమ్మల వ్యాపారం యిప్పుడు కేల ౧-కి అయిదువంతుల రూపాయలు. ఈ యిత్తిలో కేలకు నాలుగు వందల రూపాయలు వెలగలిగినను మదరాసు లోని School of Arts వారు కొనుక్కుని విదేశాల కెనుమలిచేస్తారు. ఈ లెక్కలనుచూచి ఒకప్పుడు అఖండైశ్వర్యంతో వున్న యీ సరిశ్రమని నేడు ఆంగ్లదేశం యెంత ఆదరిస్తోందో ఇప్పటికి గ్రాహ్య వైపుంటుంది. మదరాసు గవర్నరుగారు కొన్ని బొమ్మలు కొనుక్కుని పోయినారు.”

ఆంగ్లదేశ వైశ్వర్యానికి పాటుపడుతున్న అసంఖ్యాకులలో కొండపల్లి తనువచ్చేసి యిట్టి పరిశ్రమల వైపుకు గూడా మరల్చి, ఆదరిం, పోషించి నిలువబెట్టుటవిధి, కర్తవ్యము. ఇంత వరకు ఆంగ్లాలకు చిరిత్రలేదు, జాగ్రత్తలేదు, చివరకు యీ బొమ్మల పరిశ్రమనైనా నిలువబెట్టుకుంటే ముందుసంతతివారికి మనగోడును, మనకృషిని, మనపోరాటాన్ని అనేనా కొంత గుతపరుస్తవి.

శ్రీ మద్భగవద్గీత

అట్టకాతాత్పర్యవిశేషవారూపివరణనహితము

గిందకర్త

కాశీ నాదుని నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రగిందమాల

తవాలాసెట్టె 212

మద్రాసు

ఆంధ్రుల శిల్పకళా నైపుణ్యము

బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

కళానిపుణత మా, భావముల సంపదర్శనమున కలదు. కళకుగల ప్రధానాంగము లందును ఈ మా భావములయందగడదును. అంగ సౌష్ఠవము, వ్యక్తరూప చిత్రము, చాయ, సౌందర్యము, వికృతి, సామ్యాసామ్యములు మొదలగు లక్షణములు మాముక్తింద వచ్చును. భావసౌష్ఠవము, భావ వివరణము, సౌందర్య దర్శనము మొదలగు లక్షణములు భావముక్తింద వచ్చును. ఈ భావ, రూపము లుచితగతి నొప్ప విలసిల్లినదే మన యాంధ్రనాయకుల పాలననాటి కళ.

హైందవశిల్పకళయందు ప్రధానములగు రూప, భావములు సరసగతి నుండుటయే గాక మరి రెండు ప్రధాన లక్షణము లుండి విఖ్యాతి నొడ గూర్చినవి. హిందూదేశము విశ్వ విఖ్యాతి జేందిన కారణము దేశము నందలి జ్ఞానులయు, వేదాంతులయు సుప్రసిద్ధ జన్మములె. హిందూదేశము జ్ఞాననిధుల నిధి యనియు, వేదాంతజ్ఞులగని యనియు ననేకులగు పాశ్చాత్య పండితవర్యులచే గొనియాడబడుచున్నది. పూర్వ మాంధ్రులు రాజ్యము జేయునాటికిగూడ, నిట్టి మహామహుల ననేకులను భరత ధాత్రి కన్నది. ఆనాటి శిల్పకళ యందు తత్త్వబోధన మిమిడియుండెను. మహాజ్ఞానియగు బుద్ధనియు, మఱికొందఱు ఋషీశ్వరులయు సిద్ధ

విగ్రహముల గాంచి జనులు స్థానము లొందెడివారు. తమవరి, శిల్పకళ యందు మహోక్త్యుక్త సౌందర్య మీ కాలమున గనుపట్టెడిది.

పూర్వాంధ్రుల కళానైపుణ్యము నవిస్తరభావ ప్రదర్శనము చేతను, రూపసౌందర్య పోషణచేతను విఖ్యాతి గాంచిరిది.

అమరావతి యందలి శిల్పకళ ఆంధ్రులయద్వితీయ కళానైపుణ్యము వేనోళ్ల జాటుచున్నదని యనేకులు పాశ్చాత్య పండితులు పొగడి యున్నారు. ఫెర్గూసన్, విన్సెంటుస్మిత్తు మొదలగు చారిత్రాదర్శి అమరావతియందలి యాంధ్రశిల్ప కళానైపుణ్యము నత్యంతముగ పొగడి యున్నారు.

హిందువులను పొగడుటయన్న నలనాటులేని విన్సెంటుస్మిత్తుకూడ నమరావతీకట్టకముల నత్యంతముగ, నద్వితీయ మని పొగడియున్నాడు. ఆరువందల అడుగులు చుట్టుకొలత, పదమూడు పదునాడుగుల యెత్తుగల కట్టకమునే యింతగా పొగడిన స్మిత్తువంటివాడు, ఇంతకన్న గొప్ప కట్టకము లాంధ్రులచే నిర్మింపబడినపుడు చూచి స్థాంతపండి యుండెడి వారు. అనేకములగు పలుచని చదరపురాళ్లతోను, సూర్యచంద్రబింబములవంటి గుండ్రని యాకారములుగల శిలలతోను, ఈ అమరావతి యందలి కట్టక మద్భుతముగ నుండె

డిది. ప్రతిచిదనురాయివైనను, బహువర్ణ (?) చిత్రములైన స్తూపములు నిర్మింపబడినవి. గోడవైభాగమున పెద్ద పుష్పాకృతిగల చిత్రములు చెక్కెడి వారు.

ఇందలి శిల్పములు జీవకళితో విరాజిల్లు చుండెడివని యనేకచరిత్రకారులు వాక్కుచచ్చినారు.

“It is in the sculptures of Amaravati that we find the richest, most rhythmic and most imaginative designs.”

అనియు,

“The sculpture of Amaravati is one of the most splendid exhibitions of artistic skill known in the history of the world.”

అనియు బహుధా కొనియాడి యున్నారు.

కాలకర్మవశమున నింతటియాంధ్రుల శిల్పవైభవము కాలగర్భమున గలసిపోయినది. తరువాత విజయనగరరాజులకాలమున పునరుద్ధరింపబడినది. పదనారవ శతాబ్దమున తాడిపత్రి స్వదేశము(?)యుక్క అపూర్వ విభవముజూపినది. ఆనాటి యాంధ్ర విభవమును కాలము, ధారుణీగర్భము బాగుగా జూచి యున్నవి.

ఒకనాడు యావద్విశాల భారత దేశమును బరిపాలించిన మనయాం

ధ్రులు అఖండ బలపరాక్రమ సంపన్నులగు యుద్ధవీరులైనారు. ఈవిషయము నొకచరిత్రకారు డిక్లువ్రాసి యున్నాడు:

“The Andhras had a great military power, who ruled the whole of India including Magadha, Southern India, who saved Hindusthan from the clutches of foreign invaders Yavanas, Pallavas, and chiefly from the fangs of the dreadful Sakas who, inflamed by the glowing reports of the wealth and magnificence of Patali putra, the Indian Babylon,

which excelled its Assyrian rival, in wealth and power, poured in, invast hordes, on its fruitful soil as is well proved by the long and eloquent inscription recorded in 144 A.D. by a famous Andhra Queen of of the time.....”

ఆంధ్రులు నిర్వక్రపరాక్రమ సంపన్నులై మగధ, కొంకణదిదేశముల జయించినారు. గ్రీకుసామ్రాజ్యాధిపతి యగు అలెగ్జాండరుకూడ జయింప జాలకపోయిన మగధను జయింపబడచే నాంధ్రుల కమిత ఘోషి కలిగినది.

“To the gratification of every Andhra on the same battlements which refused access to the Macdonion standard, the invincible Andhra flag was flying gaily”

అనిచిగడి చూపించినా సకచరిత్రకారుడు.

త్వరితో ప్రత్యేకాధిపత్య మేర్పడి, ఆంధ్రుల సార్వభౌమత్వ న్నతి వినిధరీతుల పునరుద్ధరణ బహుగాక !

పంచాంగం క్యాలెండరులు

ఇంగ్లీషుతాళిఖలు, తిథులు, వర్ష్యము, త్యాజ్యము, రాహుకాలము మున్నగు వివరములతో చక్కగా ముద్రించిన పీట్ క్యాలెండరులు 2 అణాలు పోస్టుబిల్లులు సంపినచో చందాదారులకును, 4 అణాల పోస్టుబిల్లులు సంపినచో ఇతరులకును ఉచితముగా సంపబడును. ఇదియున్నచో వేరేపంచాంగం అవసరములేదు. త్వరపడుడు!!

కాంగ్రెసు చరిత్ర

(శ్రీ పట్టాభినీతారామయ్యగారి ఇంగ్లీషుగ్రంథమునకు తెలుగు అనువాదము) ప్రతి 1-కి ధర రూ. 2-8-0.

కొద్దిప్రతులుమాత్రమే యున్నది. గాన ఆశాభంగము కలుగకుండుట్లకై తత్క్షణమే ఆర్డరులను పంపకొనుడు.

వర్తకులకు, ఎక్కువప్రతులను తీసుకొనువారికి ప్రత్యేకసదుపాయము గలదు.

ఈప్రతులు ఆంధ్రప్రతిక ఏజెంట్లు అందరివద్దను దొరకును.

నవ్యసాహిత్యానికి నియమా లక్కరలేదా ?

బులుసు వేంకటరమణయ్య

నవ్యసాహిత్య శబ్దాన్ని నలుగురూ నాలుగుధారా నిర్వచిస్తున్నారు. 'అది సూతసప్తతిది కాసిండి, ప్రాచీనపద్యతిది కాసిండి యిప్పటివాళ్లు రచించే పద్యవాఙ్మయం అంతా నవ్యసాహిత్యం' అని కొందరి అభిప్రాయం. విశ్వవిద్యాలయాలు ఈ సూత్రాన్నే అనుసరించి యిప్పటికాలపువాళ్లు రాస్తూ వున్న ప్రబంధాల్ని, చిత్రకవిత్వాల్ని 'మోడరన్ పోయెట్రీ' విభాగంలో పఠనీయంగా నిర్ణయిస్తున్నారు. కొండూ 'గద్యం చేసుకున్న పాప మేమిటి? దానికి దీన్లో పద్దు పడవలసిందే' అంటారు.

పాశ్చాత్యపద్ధతుల్ని అనుసరించే యువకులూ, వారికి ప్రోద్బలం యిచ్చే నడిమివయసువారూ 'మానవుడి మనోభావాల్ని మాత్రం సువ్యక్తం చేసి సహృదయుల్ని రసతస్కయులని చేసే ఖండకావ్యాలే నిజమైన నవ్యసాహిత్యం' అంటారు. అవి గ్రాంథికాలైనా కావచ్చు; వ్యావహారికాలైనా కావచ్చు. వాటి ఛందస్సులు క్రొత్త, పాతల్లో యేవైనా వుండొచ్చు; కథ స్వల్పంగా వుంటే వుండొచ్చు; లేకపోతే లేకపోనూ వచ్చు' అంటారు. ఈ మతాలన్నిటోనూ ఈ చివరిమతమే చాలామందికి సమ్మతమయింది. ఏమంటే నవ్యత అనేది సాహిత్యానికి భావభేదాల్ని బట్టి వచ్చేదే కాని వ్యక్తిభేదాలనీ, కాలభేదాలనీ బట్టి వచ్చేది కాదు.

మంచి అభిప్రాయంతో యేర్పడేసియాడి; చెడ్డ అభిప్రాయంతో యేర్పడేసియాడి - నవ్యసాహిత్యం 'భావకవిత్వం' అనే వ్యవహారం ఏర్పడింది; అంతే కాదు. ఆభావకవిత్వం చాలామంది అనాదరణకూ పాత్ర మూతున్నది.

నవ్యసాహిత్యం ప్రచారం చేసేవారి పుద్గేశాలేమో మంచిలే; ఆ పద్ధతిలో చక్కగా కవిత్వం చెప్పగల పెద్దలూ వున్నారు. కాని అందులో వాక పద్ధతికి చెందినవాళ్లు నియమా లక్కరలేదని, కవి తాను స్వేచ్ఛగా తనకు తోచినట్టు యేమయినా రాసుకోవచ్చునని ప్రచారిం చేస్తూవుండడంచేత శక్తిపున్నవాళ్లికంటే లేనివాళ్లే యెక్కువగా 'భావకవిత్వం' వ్రాయడానికి ప్రారంభించారు, ఏవియమాలూ లేకపోవడంచేత సులభమయినది కాబట్టి. కాబట్టే బాహుళ్యాన్ని బట్టి భావకవిత్వంలో సారవంతమయిన భాగం వకవంతు, సారంలేనిది మూడువంతులున్నా.

భావకవిత్వాని కుండే యీ అపప్రధని తొలగించడానికి యువకవులేమన్నా ప్రయత్నిస్తున్నారా? అంటే అది కనబడడం లేదు. అది తొలగిపోవాలంటే వాళ్లు చెప్పేకవిత్వం మంచి సున్నితమయిన భావాల్ని వ్యక్తపరుస్తూ వుండాలి. అలా వుండాలంటూ వారూ చెప్పకుంటారు. చాలామంది కవిత్వం

అలా లేదని అంటారు. కాని కమరు రాసే గీతాల్లో భావం బోధపడలేదు అని 'బోధపడదు' అంటే శక్తి అలా అడిగినవాళ్లకి లే'దంటారు. పోసి మీరే చెప్పండి య్యా అంటే 'అది చెప్పడానికి సాధ్యమయ్యేది కాదు; ఊహించుకోవలసిందే; సహృదయులైనవాళ్లకి అదే తెలుస్తుంది; కానివాళ్లకి తెలియదు' అంటారు.

అలాంటి సమాధానాలూ, అలాంటి కవిత్వాలూ ఏవిధంగానూ తృప్తికరాలు కాలేవు.

సవకవుల్లో చాలామంది నియమాలని అతిక్రమించడమే కవిత్వానికి నవ్యత చేకూర్చడమని అనుకొంటూ వున్నట్టు తోస్తున్నది. వారి స్వేచ్ఛ చాలావరకూ అశక్తతాకృతం.

ఏదేనా పనిచేశా మంటే దానికొక ప్రాప్య మంటూ వుంటుంది. నవకవులు నియమాలని అతిక్రమించినా ప్రాప్యం భావమో, రసమో తప్పకుండా వుండాలి. రస, భావాల కోసమే కావ్యంలో నియమాలన్నీ యేర్పడుతా. రస, భావాల్ని స్వతంత్రంగా నిలబెట్టగల సామర్థ్యం వుంటే నియమా ల్ని అతిక్రమించినా బాధలేదు.

అవి లేకపోతే—అలాంటి కవిత్వంవల్ల వెల్లడయేది కవిగారి చేతగానితనమే.

చేతనైనవాడు యే తప్పుచేసినా తోసుకుపోతుంది. చేతకానివాడు ఎంత గింజుకున్నా తప్పే కనబడుతుంది; అందుకే అన్నాడు ఆలంకారికసార్వభౌముడు ఆనందవర్ధనాచార్యులు—

‘అప్యత్నశ్చిక్యతో దోషః
శక్త్యా సంక్రయతే కవేః,
యస్త్యశ్చిక్యతో దోషః
స యుతి త్యవభాసతే’

అని—

శక్తిసామర్థ్యాలు పున్న వాడు కాబట్టి కాళిదాసు పార్వతీహరమేశ్వరుల పచ్చి శృంగారం వర్ణించినా దోషంలో లెక్కకురాక తోసుకుపోయింది. అదే మరొకడు రాస్తే బంధారం బయటపడేదే.

ప్రతివారికీ కొన్ని భావాలు మనస్సులో పుటాయి; వాటిని బయటికి వ్యక్తపరచాలనే అభిలాషా పుంటుంది. తగిన సామగ్రి పుటేనే అది వ్యక్తమవుతుంది. లేకపోతే ‘అంతర్గదగుడాయతే’ అనిపించుకుంటుంది. ఆ భావోద్బోధకసామగ్రిని గురించి, మనకు కొంత తెలియాలనే నియమాలని ఏర్పరచారు పెద్దలు. ఆ నియమాలని అనుసరించాలంటే అన్నివిషయాల్లోనూ మంచి ప్రవేశం వుండేతీరాలి; కవి అనిపించుకోదలచినవాడు మంచి పండితుడూ కావాలి. ఆ తర్వాత మంచి కవితాధారాశుద్ధి వుండాలి అలావుంటే అలాటివాడు చెప్పిన కవిత్యానికి చలనం వుండదు.

నియమానుసరణం అగ్నిపరీక్షయివ్వడం లాంటిది. నియమాలని

అనుసరించి చెప్పగలవాళ్లకి వాటిని అనుసరించడం కష్టంలోకి కొంచెం మూకూడా లెక్కకిరాదు.

ఇట్లాంటి పరిస్థితుల్లో నియమాలు స్వేచ్ఛని చంపి మానవుడిని కట్టిపడవేసే శృంఖలాలుగా భావించడం, వాటిని జెంచుకుని పోవడం భావ్యం కాదు. చిలకని మనం పంజరంలో బంధించబట్టి దానికి చక్కగా మాట్లాడడం వస్తున్నాది. లేకపోతే అది మూగనోము పట్టనలసిందే కదూ తక్కినవాటిలాగ !

అయితే ఒక సంగతుంది.

ప్రయోజనం యేమీ లేక ఉపశ్చలేనివాళ్లు కేవలమూ శృంఖలాలచే బంధించబడ్డ ప్రయోజనం లేదు. అలాటివాళ్ల కవిత్వం నియమబద్ధమైన పదగుంభన అవుతుందేకాని అసలయిన కవిత్వం కాదు. ఒకటి కాదు—పది శృంఖలాలు తగిలించుకున్నా లాభంలేదు. కొందరు అక్షర నియమాలతోటీ, అనుప్రాసాలతోటీ, ఓష్య, నిరోష్ఠ్యాలతోటీ, స్లేషలతోటీ కవిత్వం చెబుతారు. ఎన్నంటే ఏం లాభం జీవం లేకపోయూక.

దేశ, కాలాల్ని బట్టి, జనసామాన్యపు అభిరుచుల్ని బట్టి నియమాల్ని మార్చుకోవలసిందే గాని ఎప్పుడూ పాతవాటినే అన్నివిషయాల్లోనూ పట్టుకుని పాకులాడడమూ అంతసరసంకాదు. అసలు నియమాల్నే తోసి రాజు చేస్తే లాభం లేదు. హద్దు, పద్ధతులే పున్న మనిషికి, లేని మనిషికి యెంత వ్యత్యాసం వుంటుందో నియమసహితమైన కవిత్యానికి, లేని కవిత్యానికి అంత తేడా వుంటుంది.

యువకపుల్లోనూ, యింగ్లీషు వ్యాముస్సుల్లోనూ చాలామంది ప్రతి విషయానికీ పాశ్చాత్యదృష్టాంతాన్ని తీసుకువస్తూ వుంటారు. దానితో మనవి సరిపోతేనే మోక్షం! లేకపోతే లేదు. వారికి ఆ భావాలూ, ఆ ఆలవాట్లూ బాగా నచ్చుతాయి. ఏమంటే—వారు మొదట్నుంచీ అలా వంటి శిక్షణలోనే విద్య నభ్యసించారు—అదేవిద్య నభ్యసించారు. అది సమాజంలోనే తిరుగుతారు. వారి మన కట్టుబాట్లు, నడనడికలు ఆచారాలు తెలియవం ఆశ్చర్యమూ లేదు.

పాశ్చాత్యులకి ప్రధానం స్వేచ్ఛా జీవనం; వారికి సీనియోనూ, జూనియోనూ ఎక్కువ సాబాధం పుడిక. వాళ్లు ఏమ సాహిత్యంలో కేవలం సాంఘిక జీవితాన్నే ప్రతినిధిగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తారు ప్రయోజనమున్నా లేకపోయినా. వా ప్రేమ కేవలం భోగప్రధానం!

మనపద్ధతిలో దానికి క్యూమూ విలక్షణ మయింది. మనం కేవలం జీవితప్రతిబింబనలో తృప్తిపడడం. ప్రతిదానికీ ప్రయోజనం వుండాలి. స్వేచ్ఛకని రెక్కలు కట్టుకొని ఎక్కె పోము. మనవారిప్రేమ పుష్కరం! సాధనప్రధానం. మన ప్రాచీనులు స్త్రీలని ఎక్కువగా వర్ణించినా కనబడ్డదాని నల్లా ప్రేయసిభావంతో వర్ణించడం లేదు. భావకపులు పచ్చిగా వర్ణించలేదంటారు — కాకపోవచ్చు; కాని స్త్రీసామాన్యమై వారి కుండేది ప్రేయసిభావమే.

స్వేచ్ఛావిహారం పాశ్చాత్యుల్లో తప్పలేదు మనలో తప్పు. అది ఏ

చేతా అని ప్రశ్న వేస్తే జబాబుదారీ నేను కాను; వారే ఆలోచించుకో వాలసి వుంటుంది.

జనుడు సామాజికజీవి. అతడు చేసే ప్రతిపనీ—సాధ్యమైనంతవరకూ దేశభ్యున్నతికి కారణం కావాలి. ఏ కవిన్నో 'నాకోసం నా యిష్టం వచ్చినట్టు రాసుకుంటాను' అని చెప్పడానికి వీలులేదు. తనయిష్టం వచ్చినట్లూ లోకవ్యవహారం జరిగిం చడానికి వీలవుతున్నాదా? జరిగిస్తే లోకమూ, ప్రభుత్వమూ వాళ్ళకుం టాయా? అసలు జరిగింతామన్న వుద్దేశమేనా కలుగుతుందా? ఏం కొంపమునుగుతుందో అనే భయమే కదూ. తాను స్వేచ్ఛాగీతా లాల పిస్తూ యింటిదాన్ని గదిలో పెట్టి తాళంవేసే పద్ధతే కదూ చాలా మందిది !

అంచేత స్వేచ్ఛని అవలంబించ డానికి అనువయిం దేమిటి? ఒక్క సారస్వతమే. దా న్నేంచేసినా ఎవరి తోనూ చెప్పకోలేదు; ఎవడూ అడ్డు పడేవాడూ లేదు. పాపం, అనాథ!

యువకపు లీ స్వేచ్ఛని అవలం బించడానికి వారి కుండే ముఖ్యమ యిన దన్ను ప్రోత్సహకులు. ప్రోత్సహకుల్లో విజ్ఞులూ వున్నారు. కాని కొత్తపద్ధతికి విశిష్టతను చేకూ

ర్చే ప్రయత్నాల్లో వారు పాలు మాలి వుంటున్నారు. ప్రత్యేకతను కూర్చడానికి పాటుపడడమూ లేదు. 'శృంఖలాలు తెంచుకోని స్వేచ్ఛగా విహరించం డోయ్' అంటారుగాని ఎలా విహరించాలో నిర్ణయించడం లేదు. కాబట్టే కవులు తలోదారీ తొక్కుతున్నారు.

దేశ, కాల పరిస్థితుల్ని బట్టి మన వేషభాషలు మారుతున్నాయి. నిత్య జీవనంలోనూ అనేక పరిణామాలు జరుగుతున్నాయి. ఏదో పద్ధతులు మారుతున్నాయి గాని ఎందులోనూ 'విడవటం' అనేది లేదు. అది 'విడవ టమే' తటస్థిస్తే ప్రపంచజీవనమే జరి గేది లేదు.

నియమాలు మారాలంటే మం చిదే; కాని అక్కర్లేదంటే మాత్రం అసందర్భంగా వుంటుంది మాటకి ఒక సంగతి. మనం వ్యావహారికభా షను వాడుతున్నాం. దీనికి ప్రోత్సా హం జోరుగా జరుగుతున్నాది; ఇది రానురాను అందరి ఆమోదాస్నీ పొందుతున్నాది. కాని దీని కోనియ మమూ, పద్ధతి లేదు. ఒకరు రాసి నట్టు యింకొకరు రాయరు. కొందరి వ్రాత కొందరికి పరమాసహ్యం. ఇది మంచి పద్ధతి, యిది చెడ్డ పద్ధతి అని చెప్పడానికి ఆధారం, కనపడ

కుండా వున్నది. నవ్య(పద్య) కవిత్వం సంగతికూడా యిదేమాదిరి.

అన్ని పద్ధతులకూ చెందిన పెద్దలు చేయవలసి దేమంటే—

౧. ఏ కావ్యానికన్నా సరే రస, భావాలు ప్రధానాలు కాబట్టి వాటి పరిపోషణకు తగినట్టుగా నియమాలు నిర్ణయించాలి. అవి క్రొత్తవైనా సరే అభ్యుత్తరపరచకూడదు.

౨. భావం సరసంగా, సామాన్య జ్ఞానం కలవాళ్లు అర్థంచేసుకొనేరీతి వున్న గ్రంథరచనకి ప్రోత్సాహం యివ్వాలి.

౩. రసానుగుణాలయిన ఛందో, వ్యాకరణనియమాల్ని అతిక్రమించ డం దోషంగా పరిగణించాలి.

౪. భావపరిమితిసీ, కథానస్తుప్రసీ, ఒక హద్దులో వుంచాలి.

౫. నవ్యకవిత్వం చెప్పడానికి అర్హులెవరో నిర్ణయించాలి.

౬. చినరకి పుస్తకాల వెలలని కూడా ఒక ఆదుపులో వుంచాలి.

౭. సాహిత్యాభ్యుదయాని కన్ని విధాలా పాటుపడాలి.

గోదావరివరదలు, పొగలాగ చుట్టలు చుట్టుకుంటూ ప్రవహించే ఆ చిక్కనినీటిని చూస్తే భయంవేస్తుంది ఎల్లాంటివాళ్లకయినా. చాకలివాళ్లు మాత్రం నడిప్రవాహంలోకి నిర్భయంగా ఈదుకునేట్లు పుల్లన్నీ ఏరుకుని గట్టుకి తెస్తూంటారు. ప్రతీరోజూ ప్రొద్దున్నే చాకలివాళ్లంతా చిన్న తెప్పల్ని పొట్టకింద వేసుకుని గోదావరిలోకి దిగుతారు. సాయంకాల మచేసరికి గట్టునిండా పుల్లులుగుట్టలుండిపోతూఉంటాయి. మగవాళ్లంతా నడేట్లోకి పోతే ఆడవాళ్లు పొడుగు పాటిగడలకి చివరకొంకెలుకట్టి గట్టన నిలబడి అందినంతమేర పుల్లులు దాటి పోనియ్యకుండా గట్టకి లాక్కుంటూ ఉంటారు. ఆ రోజుల్లో గోదావరి మహాకోలాహలంగా ఉంటుంది. గోదావరి తన మహాప్రవాహంలో అరణ్యాలని అరణ్యాలని వేళ్లతో పెకలించుకు వస్తూఉంటే, ఆ గోదావరి నరికట్టిపుల్లలనన్నింటినీ గట్టకి చేర్చి, ప్రకృతికంటే తమ ఆధిక్యతని నిలబెట్టుకుంటామని మానవులు. ఆ పుల్లులు పట్టడానికి చాలా నేర్పు కావాలి. కేవలం బలంవల్ల ఉడయోగమేమీ ఉండదు. నడిప్రవాహంలో ఏవైనా ఒకచెట్టు మనవశం అయితే, ప్రవాహానికి కొంతమనం లొంగినట్టయితేగాని అచెట్టు మనస్వాధీనంలోకి రాదు. ఆ పుల్లులు పట్టడంలో ఒక విధమయిన పోటీ ఉంది. అది చాకలివాళ్ల నేర్పుకి ఒకకొలతబద్ధ. ఒక్క పుల్లులమీది ఆశేకాదు. ఆ పోటీలో వాళ్ల గౌరవలాఘవాలు ఇమిడి

ఉన్నాయి. అందులో నెగ్గినవాడు జాతికంతకీ వీరుడన్నమాట. ఆ ఉత్సాహంచేతే వాళ్లు ప్రాణాల నయినా లక్ష్యపెట్టకుండా సుడిగుండాల్లోకి కూడా పోతూ ఉంటారు.

రామికి చాలా పెరిగి దని పేరు. ప్రతీవిషయంలోనూ అందరితోనూ పోట్లాడడం దాని స్వభావం. అది కనుచీకటి ఉండగానే లేచి ఒకకొంకికట్ట పుచ్చుకుని దాని ఇంటికి దగ్గరగా ఉన్న రేవులోకి వెళ్లి నిలబడుతుంది. ఇంక ఆనాడు ఆ రేవులోకి ఎవరూ రావడానికి వీలులేదు. ఎవరయినా వచ్చినట్లయితే పోట్లాట ప్రారంభమవుతుంది. దానినోరు మహావాడి. రెండు మూడు సార్లు పోలీసువచ్చి దాన్ని దడిపించాడు. తక్కినవాళ్ల మీదకిమల్లనే అది వాడిమీదకి చచ్చుమని లేచింది. అధికారులు తనకిచ్చిన అధికారాన్ని దానిమీద మాత్రం చలాయించలేకపోయాడని పోలీసు. గోదావరి, పుల్లులూ, కేవలం తన ఒక్కత్తివేకావని దానికర్థమయినప్పటికీ, తనందరికంటే మొట్టమొదట వచ్చి ఉండగా, ఇంకొకళ్లు తనరేవులోకి తనతరవాత వచ్చి పుల్లులు పట్టుకోడంలో ఉండేసబబు ఏమిటో ఏ న్యాయశాస్త్ర వేత్తా, దానికి నచ్చచెప్పలేదు. న్యాయం తమవైపుని ఉన్నా, న్యాయంకంటే బలమైనదానినోటికి దడిసి ఇంకే ఆడవాళ్లూ అది చేరినరేవులోకి రారు.

వెంకడు కొంచెం హుషారు మనిషి. ఎవరినన్నా ఏడిపించడమంటే చాలాసరదా. చాకలివాడలో వయ

సువచ్చిన ఆడపిల్లలందరికీ వెంకడు చాలాఇష్టం. వాళ్ల దృష్టిలో అతడొక వీరుడు. వెంకడికుటుంబాని రాయి కుటుంబానికీ చాలా కాయించి పోట్లాట. వెంకడితండ్రి ఒకమారు రామిగుడిసెకి నిష్పందించాడుకూడానూ. రామి అది నస్తమానా తిడుతూ ఉంటుంది. ఆడముండుతో ఎందుకని వెంకడుమాత్రం నిష్పందించాడు. ఆటే ఆతిట్లని లక్ష్యపెట్టేవాడుగానూ. దానితోడి ఆడపిల్లలందరికీ ఆడం అనహ్యం. 'మొగముండు' అని వాళ్లలోవాళ్లరహస్యంగా తిట్టకునేవాడు దాన్ని, పైకి తిట్టదానికి భయపడ.

రామి రోజూ రేవులోకి వచ్చిన ఆడవాళ్ల నందరినీ తరిమివేస్తూ ఉంది తెలిసి దానిసంగ తేమిటో కనుక్కోవాలని ఒకరోజున వెంకడు దానిరేవులోకి దిగాడు.

రామి చచ్చుమని లేచింది.
'ఏరా! యెదవకానా? ఆడదానితో పోటీ కొచ్చావా?'
'మాటలు తిన్న గారానియి. నువ్వు, నీకొంకి నడేట్లోకెడతాను.'
'నేను ముందొచ్చిన రేవులో నువ్వెందుకొచ్చా? సిగ్గుచేడేం?'
'ఈరేవు నీదొక్కదానిదేకాదు; అందరూ రావచ్చు.'
'నేను ముందొచ్చాను.'
'నేను తరివార ఒచ్చాను.'
'పెంకి ఎదవలతో ఏంటి; ఆడత్తో సమంగా?'

‘ఇదుగో! నువ్వు కొంచెం నెమ్మదిగా మాట్లాడితే నే నిక్కణ్ణించి ఎల్లిపోతాను.’

‘నింపాదేంట్లా, నింపాది - నా పుల్లలన్నీ పట్టుకుంటాను!’

‘పోసి! నీ కందనిపుల్లలే నేను నొల్లుకుంటానులే.’

‘సీకందనిపుల్లలు నేను పట్టుకుంటాలే.’

ఇంక ఆ రేవువదలి వెళ్లిపోయి నట్టయితే వెంకడు వెనుదీసిన టవుతుంది.

వెంకడు తనతెప్పని గట్టుమీద పడవేసి తనూ ఒక కొంకికట్ట పుచ్చుకుని పుల్లలుపట్టడం ప్రారంభించాడు.

రామి నే విధంగా లొంగదీయ్యాలో వెంకడికి తెలియలేదు. దానీడు పిల్లలంతా తనని ఊ, పొగుడుతూ ఉంటారు. ఇదొక్కతే ఏదో పెద్ద తనకంటే ఎక్కువగా మాట్లాడొస్తుంది. వాళ్లకుటుంబాలకి చాలాకాలం నుంచి పోట్లాట అనుకోండి. అయినా తనెప్పుడయినా వాళ్లతో పోట్లాడాడా? పోసి తను ఒక్కడితోటే కాదు; ఊళ్లో అందరితోటీ ఇల్లాగే పోట్లాడుతుంది ఇది. దీన్నెలాగయినా సాధించా లనుకున్నాడు వెంకడు.

గట్టుని నిలబడిపుల్లలు పట్టడంలో మాత్రం రామివెంకడిజయించేసింది. రామినెల్లాగయినా ఓడించాలని అతడు చాలాప్రయత్నించేవాడు గాని దానినేర్పు, అతనిబలానికంటే బాగా ఉపయోగించేది. కొంకితోపుల్లలులా గడంలో ఉండేవడుపూ, ఆదృఢత్వం వెంకడికిమాత్రం పట్టుబడలేదు. అతడెంత ప్రయత్నించినా చాలాపుల్లలు అతని కొంకికిందనించి దొర్లిపోతూ

ఉండేవి. దానినేర్పరితనం చూసి అతడాశ్చర్యపడేవాడు. నడేట్లోకి వెళ్లి వచ్చినవాళ్లకూడా అది గట్టునినిలబడిపట్టినన్ని పుల్లలు పట్టలేక పోయేవారు.

అన్నింటికంటే అతనికర్థంకానిదేమంటే దానిపెంకితనం. ఆరేవులో నుంచిపోయే పుల్లలన్నీ అదెల్లాగా తియ్యలేదు. తక్కినవాళ్లనన్నా ఎందుకు పట్టుకోనియ్యను?

౨

ఆనాడు గోవావరి చాలా భీకరంగా ఉంది. నాలుగుపక్కలా ఆకాశంనిండా నల్లనిమబ్బులు కమ్మివేసాయి. చినుకులు గాలి ఎక్కువగా ఉన్నాయి. చాలామంది చాకలి వాళ్లుభయపడి దిగడం మాని వేశారు.

ఆవేళమాత్రం వెంకడు తన తెప్పని వేసుకుని బయలుదేరాడు. ఒక ఆడదానితో పంతుంపెట్టుకుని గట్టుని కూర్చోడంకంటే మొగవాళ్లలో చాలామంది చెయ్యలేని సాహసం చెయ్యాలని అతనిలోని వీరత్వం అతడిని పురికొలిపింది.

నడేట్లోనుంచి వెంకడు పుల్లలు పట్టుకొస్తున్నాడు, గట్టున నిలబడి రామి పడుతోంది. ఇద్దరిగుట్టలూ ఒకదానిపక్కని ఒకటి పెరిగిపోతున్నాయి.

సాయంకాలం నాలుగుగంటలయే సరికి తక్కిన చాకలివాళ్లంతా ఎవరిళ్లకి వాళ్లు వెళ్లి పోయారు. రామి, వెంకడే మిగిలారు. వెంకడు బాగా అలిసిపోయినప్పటికీ రామికంటే ముందుగా ఇంటికిపోవడాని కతనికి మనసు

ఒప్పలేదు. ఇద్దరూ అల్లా పోటీగా పుల్లలు పడుతున్నారు.

కనుచీకటి పడుతోంది. చినుకులూ, గాలీ అల్లాగే ఉన్నాయి.

‘నువ్వొంకా ఎంతసే పుంటా?’

‘నువ్వొంకా ఎంతసేపుంటా?’

వెంకడు ఒక ఆడదాని పెంకితనానికి లొంగిపోతాడా?

‘ఇంకా చాలాసేపుంటా’ నన్నాడు.

రామి జబాబు చెప్పకుండా నీటి అంచుని రాళ్లమీద నిలబడి వడుపుగా పుల్లల్ని దగ్గిరకి లాక్కుంటోంది.

‘జాగ్రత్త! జారిస్తేట్లోపడిపోగలవు!’

‘సీసంగతి నువ్వుచూసుకో. నేపడిపోతే నువ్వేం తియ్యక్కరలేదులే!’

‘నేనే తియ్యాలి. పెద్దకబుర్లుసెపుతున్నావుగాని.’

దూరాన్ని ఒకచెట్టు కొట్టుకుపోతోంది. వెంకడు, రామిమీద తన ఆధిక్యతని క్రియలో చూపించాలని, దిగి ఈదుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. మాటల్లో చూపించలేకన్న సంగతి అతనికి అర్థమయింది.

చెట్టు చాలా బరువుగావుంది. ఆపైని అతడు బాగా అలిసిపోయాడు. రామితో పంతుంకోసం దిగాడు గాని లేకపోతే అంత అలిసిపోయినమీదట దిగడు. ఎల్లాగో ఒకలాగ నెమ్మదిగా ఆచెట్టుని లొంగదీశాడు. నెమ్మదిగా బారవేసుకుంటూ గట్టుకేసి దాన్ని కదులుస్తున్నాడు. ఒకసారి కన్నెత్తి గట్టువేపుచూశాడు. కనుచీకట్లో అతనికి సరిగ్గా ఏమీకనిపించలేదు. నెమ్మదిగా బారవేసుకుంటూ కొంతదూ

రం వచ్చాడు. గట్టు కొంచెం కని పిస్తోంది.

రామి మొలలోతుస్థలో దిగి, అందీ అందని ఒక పెద్దచెట్టుని గట్టుకి లాగుతోంది.

‘ఒడ్డోరకంగా ఉంది. దాన్ని ఒగ్గెయ్యి.’ అని కేకవేశాడు వెంకడు.

‘నీ కెందుకు? నువ్వు నీవని సూసుకో’ అంది రామి.

‘ఛీ! నే నెందుకు దాన్ని పలకరించాను?’ అనుకున్నాడు వెంకడు. అ దేమయిపోతే తనకేం? వెంకిముండ! దానికి తెలియదా? ఆట్టే దిగితే చస్తుంది.

కాని వెంకడు తడేకనీక్షతో గట్టు కేసి చూస్తో ఉండుతున్నాడు. రామి రెండుసార్లు కాళ్ళపట్టు తప్పి తూలింది. వెంకడి నోటిచివరదాకా కేక వచ్చి ఆగిపోయింది. తనమనస్సుకి దృఢ త్వం లేదనుకున్నాడు.

అటుమాడకూడదని తల కొంచెం వంచి నెమ్మదిగా గట్టుకి ఉండుతున్నాడు.

ఇంతలో అతనికి ఏదో జారి నీటిలో పడినచప్పుడు వినిపించింది. అతనిహృదయం స్తబ్ధమయిపోయింది. చేతులు చెట్టుని వదలివేశాయి. మొగముఎత్తి చూశాడు.

రామి కనబడలేదు!

తన శక్తికొలదీ గట్టుకి విసురుగా ఉదాడు. పదిగజాలక్రింద ప్రవాహం లో ఎవరో కొట్టుకుంటున్నట్టు కనిపించింది. వెంకడు ఉండుకు వెళ్లాడు. ఒకచేత్తో రామి నెత్తిపట్టుకున్నాడు. రామి రెండుచేతులతోనూ అతని మెడ మెలివేసింది. ఇద్దరూ మునిగి పోయారు. ఒకపెద్ద ప్రయత్నంతో

మెడపట్టు విడిపించుకుని ఊపిరి పీల్చు కోడాని కని పైకి వచ్చాడు. ఈసారి రామికి స్పృహ తప్పింది. నెమ్మదిగా బహుకష్టంతో దానిమెడ తనవీపు మీద ఆన్చి, దానిచేతులు తనరొమ్ముకి చుట్టుకుని తనతెప్పమీద ఆనుకుని కొంచెం నిలదొక్కాడు. ఈ పాటికి గట్టుదగ్గరనుంచి వారిని ప్రవాహంలోనికి నెట్టింది. అతనికి గట్టు కేవిధంగా చేరాలో తెలియలేదు.

పుల్లలు పట్టిపట్టి అలిసిపోయి ఉన్నాడు. అట్లాగే నెమ్మదిగా బారవేసుకుంటూ గట్టుదగ్గరగా వచ్చాడు. అక్కడ గట్టుని ప్రవాహం నిలుపునా కోసివేసింది. అతిప్రయత్నంతో చెయ్యిఎత్తి గట్టుమీద వేశాడు. అండ్ ఊడిపోయింది. కొంచెం మునిగి పోయాను. ఇంక తనకి మూర్ఛవస్తుందేమోననిపించింది. ఎడం చేత్తో గట్టుని పట్టుకుని, రామి దేహాన్ని నెమ్మదిగా గట్టుమీదికి ఎక్కించాడు కుడిచేత్తో. తరవాత నెమ్మదిగా తనూ గట్టెక్కి ఒక పదినిమిషాలు వెల్లిగిల పడుకున్నాడు ఆయాసం తీర్చుకోడానికి.

రామి కొంచెం కదిలింది. మెల్లిగా ‘యెంకా!’ అంది. మళ్ళీ మూలగలేదు.

వెంకడు దాన్ని భజాన్ని వేసుకుని, చాకలివాడకేసి బయలు చేరాడు.

తను బయటికి తీసినట్టుగా దానికి తెలుసును. అంచేతే ‘ఎంకా!’ అంది. అసలు మొట్టమొదట తనవీక పట్టుకున్నప్పుడు దానికి స్మారకం ఉందిగా! చూశే ఉంటుంది. ఆపైనిగట్టునింకెవరూలేరు కూడాను. అంతకితమే అన్నాడు దానితో వేళాకోళంగా,

‘నువ్వు పడిపోతే నేనే తియ్యా’ అని! తమాషా! చివర కల్లాగే అయింది.

దానితో తనెందుకు పంతు వేసుకున్నాడు? ఎందుకు అసహ్యించుకొన్నాడో దాన్నింతకాలం! అసశుద్ధ పొగరుబోతయితే దానిజోలి తనకెందుకు? దాన్ని ఎస్టింగునా లొంగదీయాలనుకున్నాడు. లొంగదీయలేకపోయాడు. అసీ! అంచేత అదంటే కోపం తనది. దానితో పుల్లలు పట్టడంలో ఎవరు పోటీచెయ్యగలరు? తక్కిన అడవాల్లా దానికి పోలికే లేదు. అది అసలు... కొంచెం వెంకిది నిజమే. తనుమూర్ఖం వెంకివాడుగాడా?

అది పడిపోవడం, తను తన ప్రాణాలుపోయే పరిస్థితులు వచ్చినానే వదలకుండా దాన్ని గట్టుకోయ్యాక! ఇంతటి ఘనకార్యం తన జీవితంలో ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు. అంతా చూసేసార్లు అతని ధైర్యాన్ని పొగిలారు కాని, ఇది ఎవరూ పొగడడానికి వాద్యం గానిది. ఇంతకష్టపడి రక్తి రుచి ఆమెదేహం, నైతికంగా తన పైపోయిందనుకున్నాడు వెంకడు. ఆమె నొకవిధంగా జయించా తను కున్నాడు.

వెంకడికి, ప్రపంచకంలో ఏ ఆడ పిల్ల వంటికి, ఈ పొంకం, ఈ ననుపూ, ఈ మెత్తదనం ఉండదనిపించింది.

నెమ్మదిగా దాన్ని కిందకి దింపి వెంకడు రామి తల్లిదండ్రుల్ని చూచాడు.

అంతా చుట్టూ చేరారు. రామి తల్లి గొల్లుమని ఏడనడం మొదలు పెట్టింది. తండ్రి నిష్కణ్డమయిపోయి ఒకమూల కూర్చున్నాడు. తక్కిన

చాకలిపెద్ద లంతా చుట్టూజేరి దాన్ని బ్రతికించే ఉపాయాలు చూస్తున్నారు. కడుపుతోక్కి నీళ్లుతీశారు. మంట వేసి కడుపు కాచడం మొదలు పెట్టారు.

రామితల్లి గొంతెత్తి ఏడుస్తోంది.

‘ఎంకడు సంపేశాడట్టోయి. నా తల్లి నెంకడు ముంచేశాడట్టోయి.’

వెంక డా ఏడుపుని వినిపించుకో లేదు. అలసిపోయిన చూపుతో రామిని చూస్తున్నాడు.

రామి కొంచెం కదిలింది. కళ్లు సగం విడివడ్డాయి. వెంకడు దగ్గరగా వెళ్లాడు

రామి ‘ఎంకడు, ఎండు’ అంది.

ఆ అనేటప్పుడు బాధచేత మరుగు పడిపోయిన దాని చిటునవ్వుని వెంకడు తప్ప ఇంకెవరూ గ్రహించలేదు.

వెంకడిహృదయం జల్లుమంది. అది తన చిరునవ్వులో తనుచేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞత చూపింది.

రామితల్లికి అది పలవరించిన ‘ఎంకడు’ అన్నముక్క దాని అనుమానం స్థిరపరచటానికి సరిపోయింది.

దాని ఏడుపు ఎక్కువయింది.

‘అమ్మో! దొంగనాకొడుకోయి. నాతల్లిని ముంచేశాడమ్మో! ఎవరూ లేకండానూసి ముంచేశాడట్టో!’

వెంకడు నిగ్గాంతపోయాడు. తనిం తా శ్రమపడితే ప్రతిఫలం ఇదా? ఛీ! వెధవప్రపంచకం అనుకున్నాడు వెంకడు.

రామికి ఎగ ఊపిరి పట్టింది. అంత సేపు స్తబ్ధుడై కూర్చున్న రామితండ్రి చచ్చిన లేచి వెంకడితో

‘నీసంగతి కనుక్కుంటా నుండు’ పోలీస్‌తోల్లని తీసుకొత్తాను.’ అని గబగబా వెళ్లిపోయాడు.

వెంక డిందాకా కొంచెం అలిసి పోయి ఉంటే రామితో తనూ గోదావరిలో కలిసిపోయిఉండును. అంత కష్టపడి దాన్ని పయికితీశాడు. దాని ప్రాణమా చివరకి కాపాడ లేకపోయాడు. తనకి చివరకి మిగిలింది ఈ అభియోగం.

ఈ విషమరహస్యం అతని కర్ణం కాలేదు.

వెంక డీప్రపంచకం అంతా చెడ్డ దనుకున్నాడు. తనూ రామే ఈ ప్రపంచకంలో తప్పపుట్టారు.

సవరణ

భారతి, ఈశ్వరనామ సంవత్సరము ఫాల్గునమాస సంచికలో ౨౫౫ పుట, రెండవ కాలము పంక్తి ౧౭ తర్వాత చదువవలసినది. “ఇందులో ‘చక్షుర్ధకుల వనజ వచనాంతాండు’ డని యున్నది.” మూడవ కాలములో చివర ౧౧౫ సంఖ్య ౧౧౫౦ గా చదువవలెను. ౨౫౬ పుట రెండవకాలములో ౧౫ వ పంక్తిలో ౧౯౩౬ సంఖ్య ౧౯౧౬ గా చదువవలెను.

కొ. భా.

ఫెడరల్ విధానము

[అది ప్రవేశపెట్టకుండా
ఆపుచేయుట ఎట్లు?]

చావలి వెంకట
హనుమంతరావు

కాంగ్రెసు మహాసభ ౫౦ సంవత్సరముల అనంతరము ప్రభుత్వాధికారమును చేపట్టుటకు నిశ్చయించుటయు, ఆ నిర్ణయము ననుసరించి ౧౧ రాష్ట్రములలో ౭ రాష్ట్రములందు కాంగ్రెసుపార్టీవారు మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటయు మన దేశ రాజకీయచరిత్రలో ఒక ప్రముఖ్యమగు విషయమని ఎల్ల రంగీకరింతురు. వా రట్లు మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటకు పూర్వము గవర్నరులవద్దనుండి మంత్రులుగానుండి తాము చేయదలంచిన పనులలో అనవసరముగ కలుగజేసుకొన మని వాగ్దానముల నడిగియుండిరి. కాని కాంగ్రెసు మంత్రివర్గము లేర్పాటు కాబడినతరువాత ఏ కాంగ్రెసు మంత్రియు గవర్నరులుకాని, సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగులుకాని తమపనులకు అడ్డుతగులుచున్నారని చెప్పినట్లు ఎచ్చటగాని వినరాలేదు. దీనినుండి ఒక ముఖ్య పర్యవసానము లేలుచున్నది. అది ఏమన ౧౯౩౫ ఇండియా ప్రభుత్వ సంస్కరణ చట్టము Government of India Act of ౧౯౩౫ నందు ఇమిడ్చబడిన రాష్ట్రములకు సంబంధించిన సంస్కరణములు కాంగ్రెసుపార్టీవారు మొదట తలంచినంతకాని చెప్పచువచ్చినంతగాని సంకుచితములు కావనియు, కాంగ్రెసు పార్టీవారు తలపెట్టిన ప్రజాహిత కార్యక్రమమును కొనసాగించుటకు వాటియందు తగినంత అవకాశములు కలవనియును కాంగ్రెసు పార్టీవారు మంత్రిత్వముల నంగీకరించి కొన్ని నెలలు కావచ్చుచున్నను, ఏరాష్ట్రీయ గవర్నరుగాని ఇంతవరకు తన మంత్రివర్గపు చర్యలలో జోక్యము కలుగజేసుకొనుట కిష్టపడుచున్నట్లు నిదర్శనములు కాన్పించవు. అంతే కాక కాంగ్రెసుమంత్రివర్గములు తమతమపనులను తమ ఇష్టమువచ్చినట్లు చేయగలుగుచున్నారనియు ఇకముందు కూడ అట్లే చేయగలుగుదు రనియు తలంచుటకు కావలసినన్ని అవకాశములు కలవు. కలకత్తాయందు ౧౯౩౭ అక్టోబరు మాసాంతరమున జరిగిన అఖిలభా

రత కాంగ్రెసు సంఘసమావేశమందు కాంగ్రెసుపార్టీలు మంత్రిత్వములను చేపట్టవచ్చునని వాదించుచు చేయబడిన నిర్ణయము అనుకూలముగనే కొనసాగుచున్నదని తీర్మానింపబడిన దని జ్ఞాపక ముంచుకొనిన కాంగ్రెసు సభ్యులలోనే ఈ విషయమును గురించి చాల వరకు ఏకాభిప్రాయము కలదని గ్రహింపవచ్చును. కొంతమంది అతివాదులగు సామ్య సిద్ధాంతవాదులు తప్ప మిగిలినవారందరు ఆ తీర్మానమునకు అనుకూలముగ నుండిరి.

౨

రాష్ట్రములందు క్రొత్తసంస్కరణము లింతవరకు అనుకూలముగ నుండినప్పటికిని, సంస్కరణచట్టమునందు కేంద్రప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన మార్పులకు, ముఖ్యముగా అఖిలభారత ఫెడరేషను (All India Federation) విధానమునకు కాంగ్రెసుసంస్థ వ్యతిరేకముగా నున్నదను విషయము ఎల్లరకును విదితమే. ఫెడరల్ విధానము ఏర్పాటుకాకుండా కాంగ్రెసువారు సర్వవిధముల ప్రయత్నింపవలెనని ఫెయిజ్ పూర్ కాంగ్రెసు సభలో తీర్మానమామోదింపబడెను. ఆ కాంగ్రెస్ సమావేశమునకు అధ్యక్షత వహించిన పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారు తమ ఉపన్యాసమందు ఫెడరేషనును గురించి తీవ్రముగ వ్యతిరేకాభిప్రాయమును వెల్లడించుచుండిరి. స్వదేశసంస్థానములందలి ప్రజలకు ఏవిధముగ అధికారములనుకూడ సమకూర్చవట్టియు, బ్రిటిష్ ఇండియా రాష్ట్రములకుగూడ రాజకీయముగ త్వరితముగ ముందుకు సాగిపోవుట కనుకూలించనట్టియు, ఫెడరల్ విధానమువలన ఏవిధముగూలాభమును దేశమునకు రాజాలదని గ్రహింపవలసియున్నది. కాంగ్రెసు మహాసభ యేకాక ౧౯౩౭ అక్టోబరుమాసమందు లక్నోలో మహమ్మదాలీ జిన్నాగారి అధ్యక్షత క్రింద జరిగిన ముస్లిమ్ లీగు సమావేశమునందు కూడ ఫెడరల్ విధానమునకు ప్రాతిహల్య

తీర్మానము అంగీకరింపబడెను. ఫెయిజ్ పూర్ కాంగ్రెసు అనంతరము కాంగ్రెసు మంత్రివర్గముల నేర్పాటు చేయుటవలనను ఇతరకారణములవలనను ఫెడరల్ విధానమును గూర్చి కాంగ్రెసుసభవారి అభిప్రాయము నందు కొంతవరకు మార్పువచ్చినట్లు కన్పించుచున్నను, ౧౯౩౭ అక్టోబరు మాసాంతమందు కలకత్తాలో జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీ సమావేశమందు ఫెడరేషనును ఖండించుచు తీర్మానము తిరుగ చేయబడెను. ఆ తీర్మానమును వివరముగ ముందు ఆలోచించెదము. ఇక్కడ చెప్పదలచిన ముఖ్యవిషయమేమన, హిందూదేశమందలి రాజకీయసంఘములలో ప్రధానస్థానము నాక్రమించుచున్న కాంగ్రెసు మహాసభయు, ముస్లిమ్ లీగు సభయుకూడ ఫెడరల్ విధానమునకు ప్రతికూలముగానున్నవి. ఇది ఇట్లుండ స్వదేశసంస్థానాధీశులలోకూడ ఆ విధానమును గురించి ఎక్కువసంతోషమును, ఆశురతయును చూపుచున్నవారిని వ్రేళ్లపై లెక్కింపవచ్చునని చెప్పిన అతిశయోక్తి ఎంతమాత్ర ముండదు. మొదటి రౌండు టేబుల్ సమావేశ (First Round Table Conference) మందు అఖిలభారత ఫెడరేషన్ ను గురించి అతి ఉత్సాహముతో మాట్లాడిన సంస్థానాధీశులే ఇప్పుడు విజయగ ఆవిధానములో చేరుసమయము వచ్చుసరికి అనుమానముతో వెనుకకు తీయుచున్నారు. వారు ఇండియా ప్రభుత్వమువారితో జరుపుచున్న రాయబారములను, వారివారి అధికారముల కెట్టిలోటును లేకుండా చేసుకొనుటకు చేయుచున్న ప్రయత్నములను చూచువారికి ఫెడరల్ విధానమునకు వారియందు కొంతమంది యైనను నిశ్చలమగు ఉత్సాహముతో నున్నారని తలంచుటకు వీలులేకున్నది. ఈ విధముగ హిందూదేశమందు ఏసంస్థగాని, ఏ పక్షమునకు చెందినవాడుకాని కోరనట్టి విధానమును వీలైనంతత్వరలో ప్రవేశపెట్టజూచుట దేశము

నకు పూర్తిగ నష్టమేకాని ఏ మాత్రమును లాభము లేదని స్పష్టమగుచున్నది.

3

కాని, ఆ విధానమును ప్రవేశపెట్టుటకును, దానిని పీలైనంతవరలో ప్రవేశపెట్టుటకును కూడ ఇండియా ప్రభుత్వమువారును, వైస్రాయి యగు లిన్ లిల్ గో ప్రభువునుకూడ సర్వప్రయత్నములను చేయుచున్న విషయము అందరకును తెలిసినదే. ఈ ప్రయత్నములలో ముఖ్యవిషయమేమన స్వదేశ సంస్థానాధీశులను ఎట్లయినను మంచిమాట చేసుకొని వారిచే ఫెడరేషన్ నందు చేరుట కంగీకరించునట్లు చేయుట. ఈవుద్దేశము ననుసరించియే సంస్థానాధీశులు మొదట ౧౯౩౫ సంస్కరణచట్టమునందును, పిమ్మట వారితో చేసుకోవలసిన ఒకపరిశీలన Instrument of Accession యందును వారు కోరిన మార్పులన్నిటిని చేయుటకు ప్రభుత్వమువారు సంసిద్ధులుగా మన్నారు. ఈవిధముగ సంస్థానాధీశులను నయముననో భయముననో కూడగట్టుకొనిన బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రజలను లొంగదీయుట లేకయని వారు తలంచుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాని ఆకారణమును బట్టియే ఫెడరల్ విధానము బ్రిటిష్ ఇండియా రాష్ట్రములందలి ప్రజల కెంతవరకు నష్టదాయకముగ పరిగణించుటకు వీలున్నదో తేలుచున్నది. ఫెడరల్ శాసనసభయందు సంస్థానాధీశుల ప్రతినిధులు వారిచే నియమింపబడువారై యుండుటయు, సంస్థానాధీశులే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి చేతులలో కిలుబొమ్మలవలె నుండుటయు, బ్రిటిష్ ఇండియాన్ రాష్ట్రముల ఆభివృద్ధికి అడ్డంకులుగా నుండు నని తేటతెల్లము.

౪

ఫెడరల్ విధానము దేశమున కనర్థదాయకమని నిర్ధారణ అయినప్పుడు అది ఆచరణలోనికి రాకుండు ఆపుచేయుటకు మార్గములేవియును ప్రశ్న ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నది. ఈ సందర్భములో ముఖ్యముగ గమనార్హమగు విషయము ఫెడరల్ అసెంబ్లీ (Federal Assembly or Federal

Lower House) కి సభ్యులు వివిధ రాష్ట్రముల శాసనసభాసభ్యులచే indirect పద్ధతిని ఎన్నికలకోబకవలసి యున్నదను విషయము. ఆ ఎన్నికలు జరుగకుండు ఆపుచేయుటకు మార్గముండినచో ఫెడరల్ అసెంబ్లీ పని ప్రారంభించకుండు ఆగిపోవును. ఫెడరల్ అసెంబ్లీ ఏర్పాటు కాబడకపోయినచో ఫెడరల్ విధానమునందలి ఇతరభాగములను ఆచరణలోనికి తీసుకొనివచ్చుట కవకాశములుండవు. కాన ప్రస్తుతము ముఖ్యముగ ఆలోచింపబడవలసిన ప్రశ్న ఈ విధముగ ఫెడరల్ అసెంబ్లీకి ఎన్నికలు జరుగకుండు చేయ వీలున్నదాయనునది. కాంగ్రెసు పార్టీ సభ్యులు ఆధిక సంఖ్యాకులుగా నుండి, కాంగ్రెసు మంత్రివర్గములు పనిచేయుచున్న రాష్ట్రములందు మంత్రివర్గములు రాజీనామా నిచ్చి సంస్కరణ విధానము పనిజరుగకుండుచేయుట ఈ మార్గములలో ఒకటిని కొంతమంది సూచించుచున్నారు. కాని ఈ విధముగ మంత్రులు రాజీనిచ్చుటవలన రాష్ట్ర శాసనసభలను గవర్నరులు అంత మొందింతురని కాని, ఫెడరల్ శాసనసభకు ఎన్నికలు జరుగవని కాని తలంచుట కెట్టి అవకాశములును లేవు. మంత్రులు రాజీనామానిచ్చినను, మెజారిటీపార్టీ మంత్రివర్గము నేర్పాటుచేయుట కిచ్చగింపకపోయినను రాష్ట్రీయ శాసనసభల నంతమొందించక యుంచుటకు గవర్నరులకు కావలసినన్ని అధికారము లున్నవి. ఇదియుకాక కాంగ్రెసుపార్టీ వారు ఫెడరలు అసెంబ్లీ సభ్యుల ఎన్నికలలో పాల్గొనకపోయినను, కాంగ్రెసేతర సభ్యులు వారిచే వారెక్కుకోబడునట్లుగ చేయవచ్చును. ఇంకొకవిషయమేమన, కాంగ్రెసురాష్ట్రములందు ఫెడరల్ శాసనసభకు ఎన్నికలు జరుగకపోయినను, కాంగ్రెసుమంత్రివర్గములు లేనిఇతర రాష్ట్రములందు ఎన్నికలు జరుగవచ్చును ఈ స్థితిగతులలో కాంగ్రెసురాష్ట్రములకు ఫెడరల్ శాసనసభలో ప్రాతినిధ్యము లేకుండుపోవుటయేతప్ప వేరులాభ ముండదు. అక్టోబరునెలలో లక్నోలో జరిగిన ముస్లిమ్ లీగ్ సభలో ఫెడరేషనును ఖండించుచు తీర్మానము చేయబడుటయు, పంజాబ ప్రధానమంత్రి యగు సర్ సికందర్ హయత్ ఖాన్ గారును, బెంగా

లు ప్రధానమంత్రియగు ఫజ్ లుల్ హక్ గారును ముస్లిమ్ లీగ్ నందు చేరుటకు నిశ్చయించుటయు కొంతవరకు అనుకూలములగు విషయములే. వీటి పర్యవసానముగ ఆ రెండురాష్ట్రములునుకూడ ఫెడరల్ విధానమునకు వ్యతిరేకముగ కాంగ్రెసుకు చేయూతనిచ్చునని తలంపవచ్చును.

౫

పై విషయము అట్లుండగా కలకత్తాయందు జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెసుకమిటీ సభయందు ఫెడరేషనునుగూర్చి చేయబడిన తీర్మానము నాలోచించుట అవసరము. ఆ తీర్మానము ననుసరించి ప్రతిరాష్ట్ర శాసనసభయందును ఫెడరల్ విధానమును ఖండించుచు తీర్మానించి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారికి పంపవలసియున్నది. పై విధముగ తీర్మానములు కాంగ్రెసు రాష్ట్రముల ఏడింటియందును, పంజాబ, బెంగాలు రాష్ట్రములందునుకూడ ఆమోదింపబడినవనుకొందము. అటుపిమ్మట జరుగవలసినపని ఏమి? ఆ తీర్మానముల ననుసరించి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారును, ఇండియా ప్రభుత్వమువారును ఫెడరేషనును ప్రవేశపెట్టరని తలంచుట కెంత మాత్రమును వీలులేదు. ఈ రెండుప్రభుత్వములును పీలైనంతవరలో ఫెడరేషనును ప్రవేశపెట్టుటకు సర్వప్రయత్నములను చేయుచున్నారు; ఇక ముందుకూడ చేసెదరు. ఈ సందర్భములలో కాంగ్రెసు చేయదలంచుకొనిన విధానమును జయప్రదముగ కొనసాగించుటకు తగు విధాన మేమి? ఈ విషయమునుగూర్చి ఆలోచించినచో, ఒకటిరెండువిషయములు మనస్సునకు తట్టును.

(౧) కాంగ్రెసునాయకులు రాష్ట్రీయ శాసనసభలలో ఫెడరేషను మా కవసరము లేదని తీర్మానములను ఆమోదింపజేయుటతో సంతృప్తిపడక, దానితోపాటు హిందూమహమ్మదీయ సంయోగమునకై తీవ్రప్రయత్నములను చేయవలసియున్నది. ఈవిధముగ కాంగ్రెసు వారును, ముస్లిమ్ లీగ్ వారును, లిబరల్ ఫెడరేషనువారునుకూడ ఏకగ్రీవముగ తమ తీవ్రమగు అసమ్మతిని వెలిబుచ్చినచో, బ్రిటిష్ ప్రభు

త్వము వారుకూడ తమ నిశ్చయమును మార్పు
కొనుట కవసర మగునని తలంపవచ్చును.

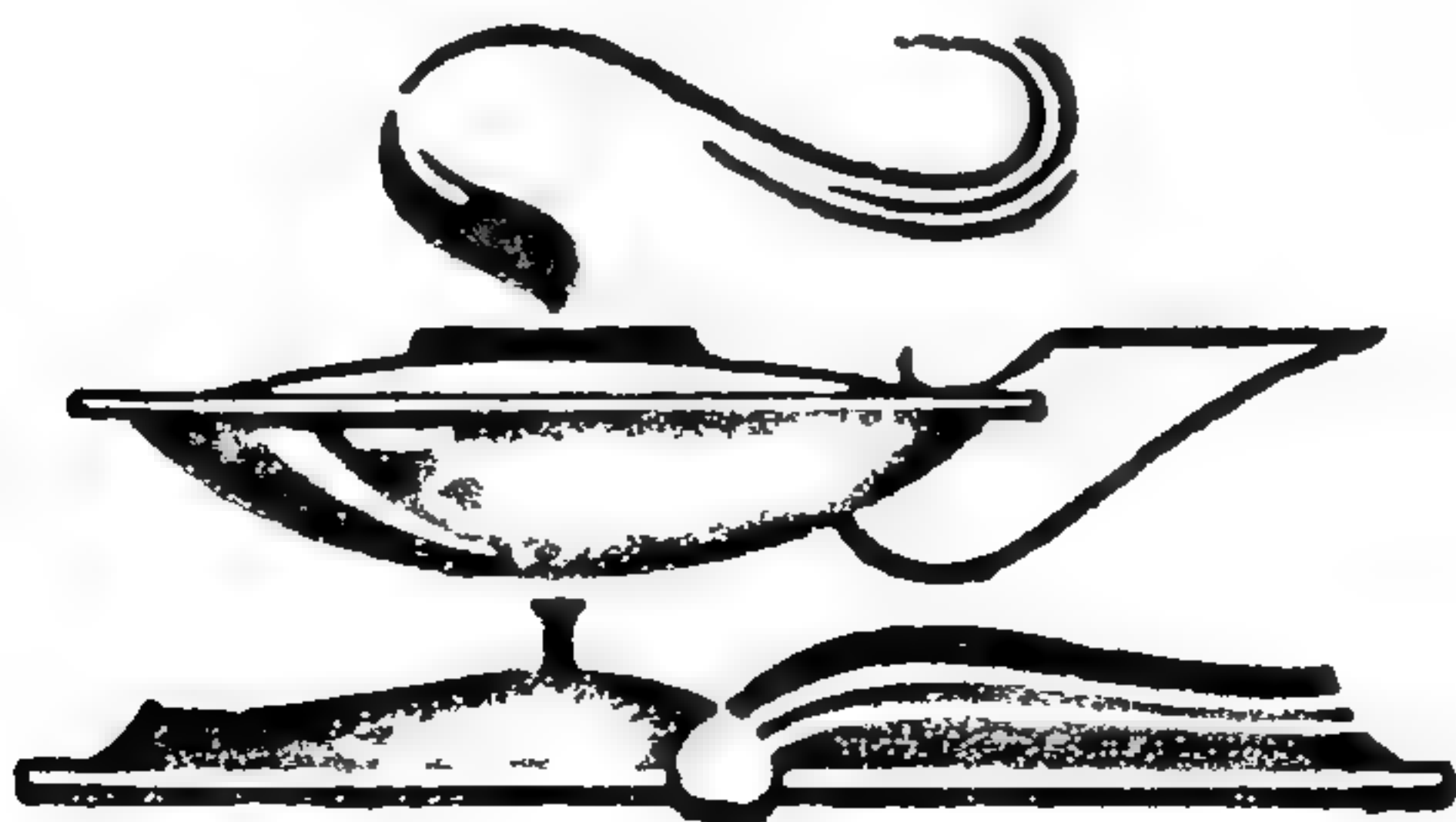
(౨) వివిధరాష్ట్రముల ప్రధానమంత్రులు
సంస్థానాధీశులకు ఫెడరేషన్ లో చేరుటకు
వారు స్మృతించుటవలన గల నష్టములను
చూపును అట్లు చేరవద్దని వారినికోరుట. సత్య
మూర్తిగారు 'హిందూస్థాన్ టైమ్స్' పత్రిక
యందీ సమస్యనుగురించి వ్రాయుచు ఈ
సూచన చేసియుండిరి. కాని కాంగ్రెసుమం
త్రుల కోరిక ననుసరించి సంస్థానాధీశులు
వైస్రాయి, పాలిటికల్ డిపార్టుమెంటు
(Political department) ల ఇష్టము
నకు వ్యతిరేకముగ చేయుటకు స్మృ
తింతు రని తలంచుట అసంభవము. బ్రిటిష్
రాష్ట్రములలో చాలరాష్ట్రములు హర్షించని
రాజకీయవిధానములో చేరుటవలన తమ కెం
తమాత్రము లాభము లేదని వారిలో కొంత
మంది గ్రహింతు రనుకొనినను, ఫెడరేషనును
పూర్తిగ ఆపుచేయుటకు వారు చేయూత
నొసంగుదురని ఆలోచించుట పిచ్చిమాట.

౬

ఏసందర్భమునుబట్టి చూచినను ఈ దేశముం
దవరికిని ఆమోదకరము కాని ఫెడరేషనును
ఆచరణలోనికి రాకుండచేయుట అసంభవము
గనే కాన్పించును. అఖిలభారత కాంగ్రెసు
కమిటీవారి తీర్మానములో హిందూదేశ ప్రజల
ఇష్టమునకు వ్యతిరేకముగ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము
వారు ఫెడరలువిధానమును ప్రవేశపెట్టినచో,
కాంగ్రెసువారేమి చేసెదరో సూచింపబడి

యుండలేదు. కొంతమంది సభ్యు లీ ప్రశ్నను
పైకి తీసుకొనివచ్చినప్పటికిని దానికి సరి
యగు జవాబు ఏకాంగ్రెసునాయకుడు గాని
ఇచ్చినట్లు కన్పించదు. సత్యమూర్తిగారు
తీర్మానముపై మాట్లాడుచు అట్టిసందర్భము
లలో కాంగ్రెసువారేమి చేయుదురో ఇప్పుడు
నిశ్చయింపజూనుట తెలివితక్కువ యని
వాదించిరి. ఆయన 'హిందూస్థాన్ టైమ్స్'లో
వ్రాసిన వ్యాసమునందుకూడ ఈ ప్రధాన
ప్రశ్నకే విధమైన సరియగు సమాధానముకాని
ఇచ్చియుండలేదు. పైగా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము
వారుకానిమొండితనముగ ఫెడరేషనునుప్రవేశ
పెట్టిన, కాంగ్రెసువారు ఫెడరల్ ఎసెంబ్లీలో
బ్రిటిష్ ఇండియన్ రాష్ట్రములకు ప్రత్యే
కింపబడిన ప్రతిస్థానమును ఆక్రమింపవలెనని
వ్రాసిరి. దీనినుండి గ్రహింపవలసిన విషయ
మేమి? కాంగ్రెసువారు చివరకు ఫెడరేష
నును అంగీకరింతు రనియేకదా! ఒకటే
పర్యవసానము ఈ సందర్భములో తేలు
చున్నది. రాష్ట్రములందు ఇండియాప్రభుత్వ
చట్టములోని రాష్ట్రీయ రాజకీయ విధానము
నకు మొదటినుండియు అత్యంత ప్రాతిహళ్య
మును చూసిన కాంగ్రెసుపార్టీవారు చివరకు
ఆవిధానముక్రిందనే మంత్రివర్గములను కూడ
ఏర్పాటుచేయుట కెట్లు స్మృతించిరో, అట్లే
ప్రస్తుతము ఫెడరల్ విధానమును ప్రవేశపెట్టు
టకు వారు ప్రాతిహళ్యమును చూపుచున్న
ప్పటికిని, ఇకముందు దానికి సమయము వచ్చి
నప్పుడు ఆ విధానమునుకూడ వా రామోదింప

వచ్చును. వారు చేయగలిగినట్టియు, చేయవల
సట్టియు వా బ్రిటిష్ ఇండియన్ రాష్ట్రము
లకు ప్రత్యేకింపబడిన ప్రతిస్థానమును గెల్పు
టకు ప్రయత్నించుటయే! అట్లు వారు
చేయుటవలన ఫెడరల్ విధానము ప్రవేశపెట్టె
బడినను కొంతలాభ ముండకతప్పదు. ఫె
డరల్ శాసనసభయందు సంస్థానాధీశుల ప్రతి
నిధులు కాంగ్రెసుప్రతినిధులతో కొన్నివిష
యములలో కాకపోయిన కొన్ని విషయము
లందైనను కలసిమెలసి పనిచేయవలసివచ్చును.
ఈ సంపర్కమువలన స్వేశ సంస్థానములకు
కూడ త్వరలోనే మార్పుకలుగుట కవకాశము
లున్నవి. స్వదేశ సంస్థానాధీశులలో కొం
మందియైనను, ముఖ్యముగ కొంతమంది పెద్ద
సంస్థానాధీశులు తమతమ ప్రజలకురాజ్యం
కులనిచ్చుటకు అంగీకరింతు రనుచు, ఆ సంద
ర్భములో సంస్కరణలను ప్రవేశపెట్టుటకును
సుముఖులుగావచ్చును. ఇతిరవిధముగ సంస్థాన
ప్రజలకు రా వీలులేని హక్కులు ఈ విధముగ
వారికి చేకూరుట కవకాశము లున్నవి. ఇంతి
కంటె వేరేమిజరుగుట కవకాశమున్నది ప్రస్తు
తము గ్రహించుట కష్టము. కాంగ్రెసువారి
లోకూడ ఎవరికిగాని పైన సూచింపబడిన
సందర్భములలో ఏమిచేయవలెనను విషయ
మునుగురించి నిశ్చితాభిప్రాయము లున్నట్లు
కన్పించదు. దీనికొరకై మరల కాంగ్రెసు
సహాయనిరాకరణమును, చట్టనిరోధమును ప్రా
రంభించునా యను ప్రశ్న ప్రజాసామాన్యము
నకు తట్టుటలో ఆశ్చర్యపే మియులేదు.



నా గార్జున కొండ

రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ

నా గార్జునకొండవద్ద కొలదిసంవత్సరముల క్రిందట కొన్ని బౌద్ధవిగ్రహములు బయల్పడిన సంగతి యెల్లఱకును విదితమే. ఈ నాగార్జున కొండ గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకా మాచర్ల రైల్వేస్టేషనుకు ౧౪ మైళ్ల దూరమున కృష్ణానదీతీరమున కలదు. ఇచటకు ౩ ఫర్లాంగుల దూరమున పుల్లారెడ్డిగూడె మను నగ్రహారము కలదు. ప్రాచీన భారతీయ శిల్పకళాకాళమును ప్రకటించు బౌద్ధవిగ్రహములు, స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు అనబడు బౌద్ధసన్న్యాసుల నివాస గృహారామములు బయల్పడినవి. కొన్ని రోమీయనాణెములు దొరకినవి. బ్రాహ్మీభాషలో వ్రాయబడిన శిలాశాసనములు బయల్పడినవి. అనేక రత్నములతో గూడి, బటాణిగింజంత పరిమాణము కలిగి బంగారుబరిణెలో భద్రపరుపబడిన బుద్ధనియెముక దొరకినది.

నాగార్జునుడు బౌద్ధసన్న్యాసి; ఆంధ్రుడు; రెండవశతాబ్దాంతమునాటివాడు. నాగార్జున కొండయే యితని నివాసము. ఇతనినిబట్టియే ఈ ప్రదేశమున కీశేరు వచ్చినది.

నాగార్జునకొండవద్ద నున్న పుల్లారెడ్డిగూడె మను గ్రామము పుష్పగిరిపీఠమువారి యగ్రహారము. శంకరుని రాకతో ఉండవల్లి గుహాలయములోని బుద్ధుడు అనంతపద్మనాభ స్వామిగా మారినాడు. అమరావతిలో నమశేష్యుడు వెలసెను. ఘంటసాల, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, గుడివాడ, బెజవాడ మొదలగు బౌద్ధసలములలో మిన్నయగు నాగార్జునకొండ కూడ ఇట్లే పుష్పగిరివారి యగ్రహారముగ మారియుండవచ్చును.

పూర్వము నాగార్జునుని కాలమున నాగార్జునకొండ యొక దివ్యస్థలముగ నుండెడిది. బౌద్ధభిక్షులు నివసించుట కచట చక్కనివిహారము లుండెడివి. రాజు తన ప్రజలతో నివ

సించుట కొక దుర్గమకూడ నుండియుండవచ్చును. ఇప్పటికిని పాడుపడిన కోటగోడలును, ఒక పెద్ద దిగుడుబావియు కొండపై కలవు. ఈ దివ్యసీమను పరిపాలించిన రాజులలో బాహుబలుడు చివరవాడు. ఇచ్చట బయల్పడిన మహాచైత్యాలయము “ఛాంతిశ్రీ” యను రాజకుమారి ప్రోద్బలమువలన నిర్మింపబడినట్లచ్చట బయల్పడిన బ్రాహ్మీలిపిలోని శిలాశాసనమువలన తెలియుచున్నది. వీరపురుషదత్తు డనురాజున కీ ‘ఛాంతిశ్రీ’ బంధువట. ఈ నాగార్జునకొండ గ్రీసు, చీనా, టిబెట్టు, కాశ్మీరము, గాంధారము (కందహారుదేశము), వంగము (తూర్పు బెంగాలు) మొదలగు దేశములలో కేరుపోందినది. వర్తకులు, పండితులు, మతచార్యులు మొదలగువారన్ని దేశములనుండి యిచ్చటకు సముద్రముమీదుగా కృష్ణానదీద్వారమున వచ్చువారు. కొండనుండి కృష్ణానదివఱకు గల కాలువజాడ నొకదానిని దక్షిణదేశపు ఆర్కియాలజికల్ డిపార్టుమెంటు అసిస్టెంటు సూపరింటెండెంటుగారగు ఏ. హెచ్. లాంగ్ హార్టుగారు తీసినారు. ఆ కాలమున ఆంధ్రరాజులకెద్ద లక్షలకొలది నైస్యమేకాక, గొప్ప నాకాబలముకూడ నుండెను. అశోకుని కాలమున నతనికి కప్పము కట్టుచుండిన యాంధ్రులతని యనంతరము స్వతంత్రులైరి. ఒకప్పుడు ఆంధ్రరాజ్యము కాంచీపురము మొదలు గంగానదివఱకు వ్యాపించియుండెను. కొంతకాలము వారికి ఆమరావతి ముఖ్యపట్టణముగ నుండెను. వారు కవులను, మతచార్యులను, శిల్పులను పోషించుచుండిరి. గ్రీసు, రోము, ఈజిప్టు మొదలగు దేశములతో వర్తకము సాగుచుండెను. ఆంధ్రులు రమరమి రంగం సంవత్సరములు పాలించిరి. బౌద్ధస్తూప విహారాదులతో రాజిల్లిన ఆ దివ్యసీమ నామమాత్రావశిష్టమయ్యెను.

౧౪, ౧౫ శతాబ్దములందు నాగార్జునకొండకొండపీటి రెడ్డిరాజుల యధీనమునం దుండినట్లు కొండపీటి చండకవిలెకలన తెలియుచున్నది. కొండపీటిరాజ్యమున ౧౪ సీమలుండెను. అందు నాగార్జునకొండ సీమ యొకటి. నాగార్జునకొండ సీమలో ౧. మాచర్ల నముతు, ౨. గురిజాలసముతు, ౩. కారెంపూడిసముతు, ౪. తంగెడసముతు, ౫. తుమ్మకోడుసముతు లనబడు ౫ సముతులుండెడివి. అవి మొత్తము ౧౫౦ గ్రామములు. ౧౬ వ శతాబ్దమున నాగార్జునకొండవిజయనగరసామ్రాజ్యమునకు చెందియుండునట్లు మాచర్లలో వీరభద్రస్వామివారి యాలయములోని యొర్రరాతి బండమీది యీ క్రిందిశాసనమువలన తెలియుచున్నది. “స్వస్తిశ్రీ కిజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులు మాచర్ల యిష్టకామేశ్వరికి, వీరభద్రేశ్వరునకు గాయిగోవాళ ఖడ్గ నారాయణ ఓరుదాంకిత ప్రశస్తులై శ్వేతచ్ఛత్రాధీశ్వర రేచర్లగోత్ర పవిత్రులైన నెలుగోటినాయనింగారి ప్రహేతులై...నాయనింగారి పుత్రులైన కుమారతిమ్మానాయనింగారి యర్ధాంగి లింగాంబ దండంకెట్టి యిచ్చిన శాసనము.

శ్రీమద్రాజమార్తాండ రాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప సదాశివదేవ మహారాజులుంగారు పృథ్వీరాజ్యం చేయుచుండంగాన, తద్రాజ్య ధురంధరులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర రామరాజు తిరుమలయ్యదేవ మహారాజులుంగారు కుమార తిమ్మానాయనింగారి నాయంకరానకు పాలింప యిచ్చిన నాగార్జునకొండ సీమలోని మాచర్ల కుత్తరభాగాన చంద్రభాగానదికి పడమర సంవత్సరమునకు ౪ నాలుగుపుట్ల పండుము క్షేత్రముపాలిచ్చే లింగాపురము అగ్రహారము కట్టించి యీ సోమగ్రహణ పుణ్యకాలమందు గంగాగర్భ



జ్వర వ్యాధులయిక మీదరిజేరవు

అంటు
వ్యాధుల
నుండి
కల్జానా
కాపాడును

మలేరియా మొదలైన జ్వరవ్యాధులు శరీరములవారిపై కంటే బలహీనులపై సులభముగా దాడి సాగించును. శరీరములో బలమును కలిగించుపదార్థము లుండుటవలననే బలము చేకూరును అట్టిపదార్థములు తక్కువగా నన్నచో బలహీనత యేర్పడును. బలహీనత చేరగానే మలేరియా మొదలైన జ్వరవ్యాధులకు మీరు లొంగవలసివచ్చును. ఆరోగ్యాభివృద్ధికరమగు ఖనిజాహారము కల్జానావల్ల పొందవచ్చును. దీనిలో బలప్రవృద్ధికరములగు పదార్థము లుండుటచేత మీకు మంచి జననత్వములు చేకూరును. మలేరియా మొదలైన అంటువ్యాధుల నుండి కల్జానా మిమ్మును కాపాడి దృఢగాఢులనుగా జేయును. అందుచేత మీరు నిరాటంకముగా జీవితసౌఖ్య మనభవింపవచ్చును.

“నేను తరచుగా తలనొప్పి, బడలిక మొదలైన వ్యాధులతో బాధపడుచుంటిని కాని కల్జానా మొదలు పెట్టితరవాత నా జబ్బులన్నియును యాద్రజాలమువలె మటుమాయమయ్యెను. కల్జానామూలముగా నేను మారిపోయి శ్రాంతమనిషివైతిని. ఆ ఆరోగ్యమును పెంపొందించు ఖనిజాహారము. అద్భుతమైన ఆరోగ్యము జీవశక్తి నొసంగును.”

అని సీ. కే. యస్. ఆఫ్. ఐఫో, యఫ్. యం. యస్. నుడి వ్రాసెను.

KALZANA

ఆరోగ్యాభివృద్ధికి ఖనిజాహారము.

ప్రతి మందులగుకాణములోను బజారులోను దొరకును.

తెల్ల కుమ్మ బొల్లి వ్యాధి

కొద్దిరోజుల జ్వరమును రుద్దినచో తెల్లకుమ్మ బొల్లి ఘోరవ్యాధులు మొదలంట నాశనమగును హాకిమీలు, వైద్యులు, కుదుర్చలేనివాటిని యీ జ్వరము తప్పక కుదుర్చును. గుణములేదని ఋజువు జేయువారికి రూ 500/- బహుమానమివ్వబడును. వెల రు 2/-

సంతాన నిరోధము

సంతాన నిరోధమున కిది అమోఘమైనది. దీనిని వాడుట మానివేసినతోడనే సంతానము గల్గును, నెలకు 2 లేక 3 రోజులు మంచును వాడుచుండ వలెను. సం॥నకు వెల రు 2/- గుణములేదని ఋజువు జేయువారికి రు 100/- బహుమానము. ఆరోగ్యమున కెట్టి హానిగలుగదు.

Vaidyaraj Akhil Kishore Ram
No 47 P. O. Katri Sarai (Gaya)

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన మనాసనగల తల నూనె. పెదదుకు చల్లదనమును కలిగించి చెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, కూడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టి కన్నులకు చలన నొసంగి చెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 8 సీసాలు రు. 4-4-0

పొస్తేజి ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అందు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి దేపి, నెల్లూరుజిల్లా.

బ్రా

వనస్పతి సంబంధమైన

టాయిలెట్ నబ్బ

జాతువులకొవ్వు యేమాత్రము లేదు.



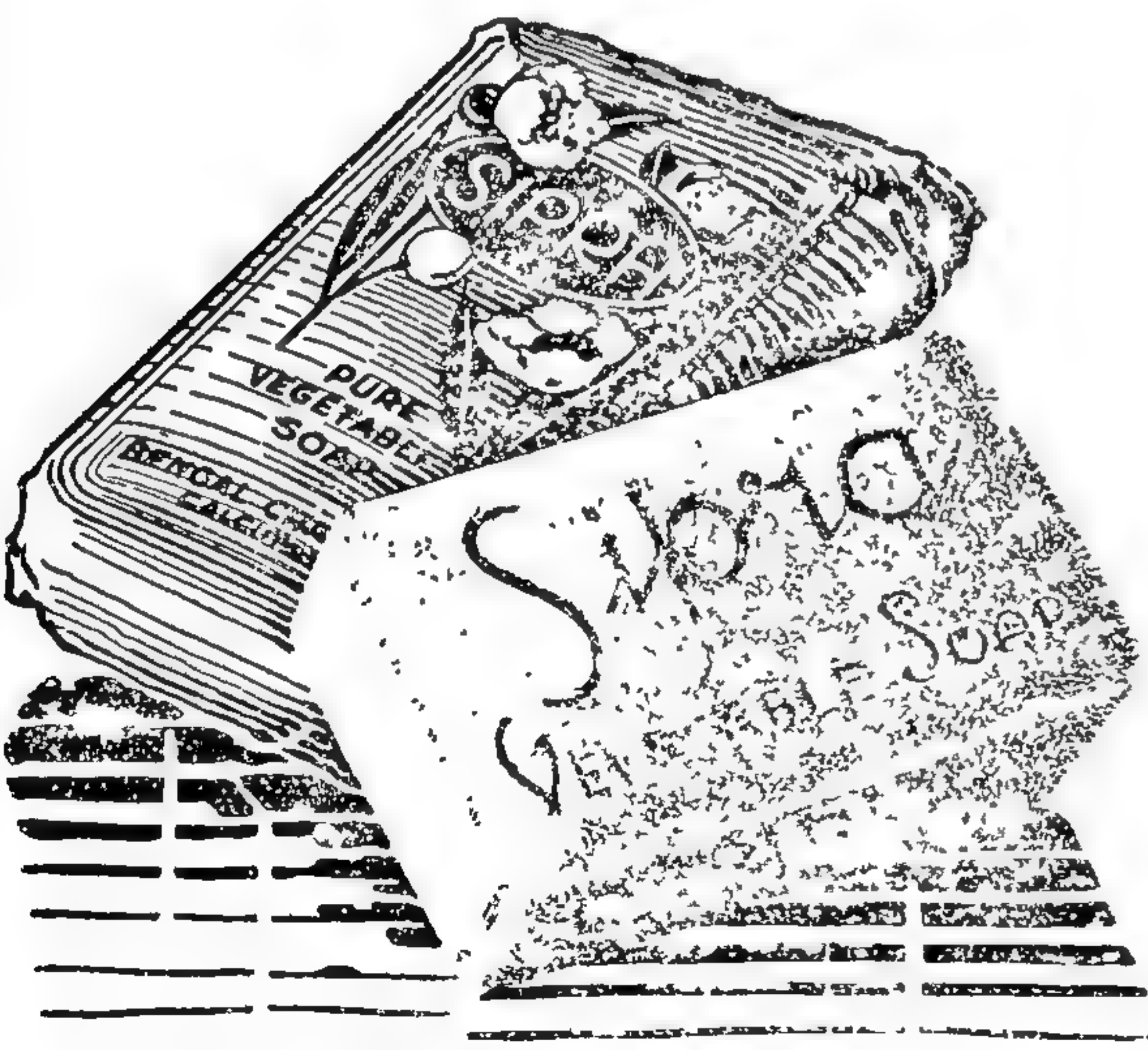
పరిశుభము కలిగి మృదువుగా నుండును.



BENGAL CHEMICAL

CALCUTTA : : BOMBAY

మద్రాసు యేజంట్ల:- య క్ దేశాయి గౌండరు, 41, బందరు వీధి.



మందుల ధారాపూర్వకముగాను సమర్పిస్తామి కనుక...

నా గార్జునకొండ బౌద్ధనిర్మాణములు కాల ప్రభావమున భూగర్భమున పూడిపోయినవి. కొంతకాలముక్రిందట ఇచ్చట కొన్ని మంటి దిబ్బలుండెను. అందునుండి బ్రాహ్మీలిపిలో వ్రాయబడిన రెండుమూడు శిలాశాసనములు మాత్ర మెండవాసల కోర్చి తల నూపు చుండెను. ఇచ్చట బౌద్ధవిగ్రహములుండె నని యూహించి సుమారు ౧౫ సవత్సరముల క్రిందట కొండలు క్రేంచిదొరలు వచ్చి త్రవ్వించి కొన్ని బౌద్ధవిగ్రహములను తీసి కొనిపోయిరి. కాని యా విగ్రహములు పట్టు కొనబడి చెన్నపట్టణమునందలి మ్యూజియము నకు చేర్చబడెను. అంతట ఆర్కియాలజికల్ డిపార్టుమెంటువారు వచ్చిచూచి పువ్వుగిరిస్వా మినారినుండి యాస్థలమును గు. ౧౭౫౦-౮-౦ లకు కొనిరి. ఆ మంటిదిబ్బల నన్నిటిని త్రవ్వగా కొన్ని దిబ్బలలో ననేక విగ్రహ ములు, మహాచైత్యములు, స్తూపములు, విహార ములు, రోమీయవాణికులు దొరకినవి. గుట్ట చివర సంఘరామమున కెగువ శిథిలములై రెండు స్తూపములున్నవి. అందు చిన్నదానిలో ౧౦ అడుగుల యెత్తుగల స్తూపాకారముగల యొక శీటిక దొరకెను. దానిలో నట్టిదే ౬ అంగుళముల యెత్తుగల యింకొకపెట్టె యుండెను. దానిలో ౪" యెత్తుగల రాగి పెట్టె. అందులో ౨" ఎత్తుగల వెండిదిబ్బి. దానిలో ౧, 1" ఎత్తుగల యొక బంగారుదిబ్బి యుండెను. దానిలో కొన్ని రత్నములును నొక మాణవశల్యమును దొరకెను. ఆ శల్యము బటాణిగింజంత పరిమాణము కలిగియుండెను.

ఇది బద్ధునిశల్య మని నిశ్చయించినారు. మహాబోధిసత్వసంఘమువారు వారణాసివద్ద సారనాథ మను బౌద్ధప్రదేశమున మూలగంధ కుటీవిహార మనుపేరుతో నొక బౌద్ధవిహారము కట్టిరి. దానికి ౨౬-౧౨-౩౨ లేదీన శంకుస్థాప నకు ౭రిగను. టిబెట్టు, చైనా మొదలగు దేశముల నుండిహడ ననేక బౌద్ధులు వచ్చిరి. అప్పుడు ఇండియా ప్రభుత్వముతరపున డైరక్టరు జన రల్ ఆఫ్ ఆర్కియాలజికరగు రాయ

బహమారు లాలాదయారాం సాహిసీగారీ నాగార్జునకొండవద్ద దొరకిన ఈ శల్యమును దానికి కానుకగా నిచ్చిరి. ఇప్పు డీ నాగా ర్జునకొండవద్ద బంగళాకట్టి విగ్రహముల నొక చోటికి చేర్చి తీగలచే కట్టుబడిచేసెనారు. మాచర్ల రైల్వేస్టేషనునుండి నాగార్జునకొండకు రోడ్డును నిర్మించుచున్నారు.

నాగార్జునుడు

నాగార్జును డమరావతీవాస్తవ్యు డని "బుద్ధిస్తు ఇండియా" అను గ్రంథమున రైసు డేవిడ్సు అనువతడు వ్రాసినాడు. నాగార్జును డాంధ్రరాజులకాలమువా డనియు, శాత వాహను డను ఆంధ్రరాజునకు స్నేహితు డనియు, నితనికొకకే యాంధ్రరాజులచే నమరావతీస్తూపము కట్టబడినదనియు 'హచాన్ త్సాంగ్' వ్రాసినాడు. హచాన్ త్సాంగ్ బౌద్ధ యాత్రికుడు; గొప్ప విద్వాంసుడు. చైనాలో దొరకని బౌద్ధగ్రంథముల సంపాదించుటకు, బౌద్ధక్షేత్రముల దర్శించుటకు ఇతడు హిందూ దేశమునకు వచ్చెను. పదునాలుగుసంవత్సరము లాసేతుహిమాచల మితడు సంచార మొనర్చెను. తన యనభవములను, అప్పటి హిందూదేశ పరిస్థితులను నొక గ్రంథముగా వ్రాసెను. ఇత నిని హర్షవర్ధనుడు తన యాస్థానమునకు బిలిచి గౌరవించెను. ఆర్యదేవుడు నాగార్జునుని శిష్యుడు.

నాగార్జునుని నివాసము

నాగార్జున విరచితమైన సిద్ధవిసోదన మను గ్రంథమున నిట్లన్నది.

"సిద్ధనాగార్జునో నామ

పురానీత్ తాపసో సుహన్,

శాంతో దాంతో జితత్మాచ

నియతః ప్రయత్నకచః.

ఉవాస స చిరం సోఽపి

రేవాతీరే మనోరమే,

శాంతినికేతనే తత్ర

అశ్రమే చిత్తహారిణి" యని.

రేవా (నర్మదా) నదీతీరమున శాంతినికే తన మను నొక యాశ్రమమున చిరకాల మిత డుండె నని తెలియుచున్నది. సర్ ప్రభుల్ల

చంద్రరాయగారు నెలవిచ్చినదానిని బట్టి ఘూర్జర (Guzarat) దేశమందలి సోమనాగ పురివద్ద 'డయహక్కు' గ్రామ మగుచున్నది. కాశ్మీరరాష్ట్రముందలి యరణ్యములో నిం డాటుదినము లుండె నని రాజతరంగిణి యను గ్రంథమువలన తెలియుచున్నది. రాజతరంగిణి కాశ్మీరదేశచరిత్రను తెలుపు గ్రంథము. అది యాంధ్రమునకుకూడ ననువదించుకొనియున్నది. పారావతమునకునకు నాగార్జునుడు బౌద్ధ భిక్షువులను సన్న్యాసులను రప్పించి వారికై ధర్మశాస్త్రముల నన్నిటిని వ్యాఖ్యానములతో సహా తెప్పించి మహాభాండారము నేర్పాటు చేసెను. వరదానని సమీపమున "భాంహ" అను పట్టణసమీపమందలి వింధ్యపానిసర్వస్వ మితని నివాస మని పెద్దాడనుగారి యభి ప్రాయము. శ్రీశైలమే యితని నివాసస్థాన మని చిలుకూరి కీరభద్రరావుగారు భిక్షు యాంధ్రులచరిత్రములో వ్రాసినారు. అప్పు టికి నాగార్జునకొండ బయల్పడకపోవుట చేతను, నాగార్జునకొండలోవలె పెద్ద స్థ విగ్రహములు శ్రీశైలమున లేకపోవుటచేతను, శ్రీశైలమువలె నాగార్జునకొండయు, నాగా ర్జునునివంటి మతచార్యుల కనువగు (కృష్ణా) నదీతీరమందే గల పర్వతప్రాంత మగుటచేతను నాగార్జునకొండయే ఇతనినివాస్థల మనియు, శ్రీశైలము కా దనియు మన మనుకొన వచ్చును. నాగార్జునకొండ యను నామమే యీ విషయమును బలపరుచుచున్నది. ఇతని శిష్యుడయిన ఆర్యదేవుడు పొటలీపుత్రసమీప మున 'నలంద' విహారమును నితని ప్రోత్సాహ ముచే కట్టించెను. కావున నితని నివాసస్థానము నాగార్జునకొండ యనియు, సన్న్యాసి యగు చేత ఘూర్జరదేశమున చాలకాల ముం ననియు, కాశ్మీరము, మగధదేశములలో నితడు సంచరించెననియు తెలియుచున్నది.

నాగార్జునునికులము

నాగార్జునుడు భూమిశ్వరు డని రాజ తరంగిణివలన తెలియుచున్నది. ఇతనికొకకే యమరావతీస్తూపములు నిర్మింపబడె నని హచాన్ త్సాంగ్ వ్రాసినాడు. ధర్మశాస్త్ర పరిభాషలో కల లిచ్చవిక్షత్రియులలోని

యొక శాఖవారసు శాఖ్యులవంశజుడు బుద్ధుడు. లిచ్చివిక్షిత్రియులు యజ్ఞయాగాదికర్మలను వదలిన సూర్యవంశజులనుండి వేటుపడిన యొక శాఖవారు. నాగార్జును డీ శాఖవాడని తెలియుచున్నది. కాన నితడు సూర్య వంశజుడగు క్షత్రియకులు డనియు, యాంధ్రు డనియు మన మూహింపవచ్చును.

నాగార్జునుని కాలము

ఈ నాగార్జునునకు పోషకుడు (దాన పతి)గా నుండిన యాంధ్రరాజు తన రాణి యొక్క తంత్రమునకు వశుడై యామెకొడుకు సుశక్తి యనువానికి సింహాసనము కట్టబెట్టుటకై ప్రయత్నించి, తన యాచార్యుడైన నాగార్జునుడు మరణించినకాలముననే మరణించెనట. ఈరాజు శాతవాహనవంశమందలి కడపటి యాంధ్రరాజులలోనివాడై యుండునని టిబెట్టుదేశచరిత్రను వ్రాసిన తారా నాథుడు క్రీ. శ. ౧౦౦ మొదలు ౨౨౦ వఱకు నాగార్జును డుండినట్లు కాలనిర్ణయము చేసి నాడు. శకరాజయిన కనిష్కుని బౌద్ధసభ (రెండవ బౌద్ధసభ) బుద్ధనిర్వాణమునకు తరువాత రమారమి ౪౦౦ సంవత్సరములకు జరిగినట్లు టిబెట్టియుల గ్రంథములలో చెప్పబడినది. ఈ కనిష్కుడు క్రీ. శ. ౨౦ మొదలు ౧౦౦ ప్రాంతమువా డని సామాన్యముగా నందురును అంగీకరించుచున్నారు. బౌద్ధుల ప్రధానగురు వగు పార్శ్వకు డా బౌద్ధసభ కథ్యుడు కాన నతడు కనిష్కునకు సమకాలికుడై యుండవలెను. పార్శ్వకుని తరువాత నశ్వఘోషుడు, నాగార్జునుడు బౌద్ధసత మెక్కిరి. కావున నాగార్జునుడు రెండవశతాబ్దాంతమున మండివలయును. కనిష్కుని తోపాటు హవిష్కుడు, జుష్కుడు, తరు

వాత నభిమన్యు డనుపేరుగల రాజులు పాలించిరి. ఈ యభిమన్యుడు కాశ్మీర మేలునప్పుడు నాగార్జునుని ప్రబోధమువలన కాశ్మీర రాష్ట్రమందలి ప్రజలు నీలపురాణోక్తమైన యాచారముల వదలి యాగమద్వేషు లయిరని కల్పణుడు వ్రాసినాడు. ఈ నాగార్జునుడు వ్రాసిన “సుహృల్లేఖ” యను కావ్యమును సంస్కృతభాషాంతరీకరణమును గుణవర్మ యను నాతడు క్రీ. శ. ౪౩౧ ప్రాంతమున జేసెనని యాంధ్రులచరిత్ర చెప్పుచున్నది. పై కారణములవలన నాగార్జునుడు రెండవ శతాబ్దాంతమువా డని మనము నిర్ణయించవచ్చును.

నాగార్జునునిమతము, గ్రంథములు

నాగార్జునుడు మహాయానసూత్రముల రచించెను. రసతంత్రమునుగూర్చి యనేకగ్రంథముల రచించెను. వైద్యమునందును నితని పేర కొన్ని మందులు కనుబకుచున్నవి. సిద్ధబోధన మను గ్రంథమును, సుహృల్లేఖ యను కావ్యమును రచించెను. సిద్ధవినోదనమం దిట్లున్నది.

శ్లో. శివస్య ప్రియశిష్యస్య

త్రికాలజ్ఞో మహామతిః

వశగా న్యధితిష్ఠంతి

మట్కర్మాశిత ధీమతే. అని.

దీనినిబట్టి యితడు శివుని శిష్యు డనియు, త్రికాలజ్ఞు డనియు, మారణోచ్ఛాటనాది మట్కర్మలను వశపఱచుకొనినవా డనియు తెలియుచున్నది. హిందూదేశచరిత్రను వ్రాసిన స్మిత్తు మహాశయుడు అమరావతీ బౌద్ధ స్తూపములతో నితనికి సంబంధము కలదని తెలుపుచున్నాడు. నాగార్జునుడు గొప్ప ప్రవక్త యని బౌద్ధగ్రంథములలో కలదు.

హీనయాను లని, మహాయాను లని బౌద్ధులు రెండుతెగలవారు. అందు మహాయానపద్ధతిని నాగార్జునుడు నెలకొల్పెను. ఇతడు బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ, గణేశు లను దైవతములతో నా విగ్రహముల తెలలయందు బుద్ధుని నెలకొల్పి, వారికి ఉపాసకు లని పేరుపెట్టి బోధిసత్వగణముగా హీనయానులను వేటుపడి తన మహాయానమతమును వ్యాపింపజేసెనట. అట్టి శిలా విగ్రహము లిప్పటికిని నాగార్జునకొండవద్ద కొన్ని కలవు. ఇతడు ప్రజ్ఞాపారమితము లనబడు గ్రంథముల రచించెను. నాగార్జునుడు శివశిష్యు డని సిద్ధవినోదనమం దుండుటచే మొదట శైవుడుగా నుండి తరుపరి నాగులలో చేరియుండును. గోతమీపుత్ర యజ్ఞశ్రీ యను ఆంధ్రరాజు (ఈతని సమకాలికుడు) పేరుగల నాణెములందు “ఓం” చిత్రింపబడి యుండుటచేత నీతనికాలమున ఓంకలగూర్చియు, నాకాయాత్రనుగూర్చియు నాంధ్రులకు బాగుగా తెలియు ననియు, సుమత్రా, జావా, బార్మియో, బర్మా, సింహళము, చీనా మొదలగువానితో విశేష వర్తక వ్యాపారముల చేయుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. శాతకర్ణిని యేవో గుళికలు నేవించనియోగించె నని “బీల్” మున్నగు పాశ్చాత్య రసాయన శాస్త్రవేత్తలు నమ్ముచున్నారు. ఇతడు రాళ్లను బంగారముగా మార్చు విద్యను నెలకొల్పిన శాస్త్రవేత్తయట. బౌద్ధమతమును బోధించుటకై రాజాంతఃపురములలోనికి నిరాటంకముగా బోవుచు వచ్చుచుండువా డట. ఇతడు రతిరమణము మున్నగు కామ తంత్రగ్రంథములకూడ రచించెను. ఇతనికి ఇంద్రజాలముకూడ తెలిసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు శ్రీశైలమున మరణించె నని యాంధ్రులచరిత్రలో కలదు.



ఆంధ్రుల పరిశ్రమలు:



తెలుగుటాకీ వ్యాపారము

ఏ. ఏ. సీతారామయ్య

ప్రస్తుతము ప్రపంచమందలి ప్రసిద్ధవ్యాపారములలో నొకటగు సినిమా వ్యాపారము టాకీలు వచ్చినతరువాత విశేషమైన మార్పు చెందినది. తదాదిగా ఈవ్యాపారము బహుశీఘ్రగమనంలో ఆభివృద్ధిచెంది ప్రపంచమంతటా విపరీతంగా వ్యాప్తిపొందినది. మన దేశంలో కూడా ఈ సినిమావ్యాపారము ఘోరపాతికసంవత్సరముల కిందటనే ప్రారంభించినా ౧౯౩౧-౩౨ ప్రాంతములలో టాకీలు వచ్చినదాకా దేశంలోని ఏ ఒకటి రెండు ముఖ్య నగరములలోనో ఒక్క ఎక్కవగా ఆలోచింపబడలేదు. మహారాష్ట్రములోని నాసిక్ నగర ప్రాంతములయందును కలకత్తానగరమునను ఈవ్యాపారమును కొందరు సాగించుచుండిరి. తరువాత బొంబాయి కూడ చేరినది. కాని ౧౯౩౧-౩౨ లో టాకీలు ప్రవేశించగానే బొంబాయి ఇంఫీరియల్ కంపెనీవారు తమ మొదటిటాకీ 'ఆలం-ఆర్' టాకీని దేశంలో విడుదలచేయగానే ప్రేక్షకులకు దాని యందుగల్గిన వ్యామోహమును గుర్తించి ధనవంతులు వ్యాపారస్థులు దీనిలోదిగి కంపెనీలు స్థాపించి టాకీలు తీయడం మొదలుపెట్టినారు. మూడు సంవత్సరాలకిందట మనదేశంలో ఈ టాకీవ్యాపారంలో ఘోరమార్గము ౫ కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడి వినియోగించారు. ఇప్పుడు దాదాపు ఇది రెట్టింపు అయివుంటుంది. హిందూదేశం మొత్తంమీది పరిస్థితు లిట్లు వున్నాయి. అటు కలకత్తాలోని న్యూఢియేటర్స్, పూనాలోని ప్రభాత్ ఫిలింకంపెనీ, బొంబాయిలోని బొంబాయిటాకీస్ అను మూడు సంస్థలు మనదేశంలో ఫిలిములను తయారుచేయడంలో వాటిమీదిరాబడి పొందడంలో విదేశకంపెనీలకు చేరువగావున్నాయి. ఇక అసలు విషయమునకి వద్దాం దేశంలో పరిస్థితు లిట్లు వుంటే మన ఆంధ్రదేశంలో

ఈ వ్యాపారంయొక్క స్థితి యెట్లాగున్నదీ అనే నేను యిక్కడ వ్రాయదలచుకున్నది. తెలుగు సినిమావ్యాపారం ప్రారంభించి దారిచూపిన గౌరవం మన తెలుగువాడికి కాక ఒక అన్యరాష్ట్రీయుడికి పోయింది. మన మొదటి తెలుగుటాకీ తమిళనటీమణి టి. పి. రాజలక్ష్మి నాయకిపాత్ర ధారిణిగా, బొంబాయి ఇంఫీరియల్ ఫిలింకంపెనీవారిచే తయారు చేయబడిన 'కాళిదాసు'. దానిని నేనుమాత్రం యితవరకు చూడలేదు. దానిలో భాష కొంతవరకు తమిళమిశ్రమంగా వుండన్నారు. ఆవిధంగా ప్రారంభమైన మన తెలుగుసినిమా వ్యాపారము ఈస్టిండియా ఫిలింకంపెనీ వారిచే తయారుచేయబడిన 'సావిత్రి' వలన కొంత పైకి వచ్చింది. ఆ కంపెనీలోనున్న విలువగల యంత్రముల నాధారము చేసికొని ప్రసిద్ధులైన సాంకేతికశాస్త్రజ్ఞులు చిత్రమును తయారుచేయుటవలన దానికి మంచిపేరువచ్చి ప్రజలలో ఒక నూతన ఆభిరుచి - ఆభివృద్ధి పొందజొచ్చింది. అప్పటికే ఈ వ్యాపారంలో వున్న లాభములనుగురించి ఆలోచించగల దూరదృష్టి మన వర్తకులలో ధనవంతులలో వకరికైనా లేకపోయింది. పైగా అటువంటి వారి కెవరికైనా దీనివిషయం చెప్పితే నాటకాలలో సినిమాలలో డబ్బు రావడమేమిటని నవ్వి పారేశేవారు. ౧౯౩౩ వ డిసెంబరు 'భారతి'లో నేనదివరకే వ్రాసిన ఒకవ్యాసం ఈ పరిశ్రమయొక్క గొప్పదనమును సూచిస్తూ వ్రాసినవ్యాసం- ప్రచురింపబడింది. కాని అది ఒకవ్యాపారస్థుని దృష్టిపై నా తగిలియున్నట్లు నాకు తోచదు. పైగా అప్పటికే కొన్ని టాకీలు ఇతరరాష్ట్రీయులవలన తయారైనవి మనదేశం వచ్చి డబ్బు దోచుకుపోతుంటే మన వాళ్లుమాచి యిగిలించినారేకాని ఒక్కరైనా

ఈ వ్యాపారాన్ని గురించి ఆలోచించిననా రున్నట్లు కనపడదు. ఇక్కడ ఒక్కసంగతి. ఇప్పటికే చాలప్రఖ్యాతికొంది యింకను అభివృద్ధి పొందుటకు అవకాశము గల ఈ వ్యాపారముయొక్క మన రాష్ట్రములోని పురోభివృద్ధినిగురించి చర్చించేటప్పుడు యితవరకు మనం చేసినతప్పులు కొంతవరకు ముచ్చటిం చక తప్పదు. అందువలన ఈ వ్యాపారము నకు సంబంధించిన యెవరును మరొకవిధంగా ఎంచరా దని నాప్రార్థన. ౧౯౩౩ డిసెంబరులో నేను వ్రాసిన దాని కిని యిప్పటి పరిస్థితులకును ఈ వ్యాపారము నకు సంబంధించిన ముఖ్యపరిస్థితులలో ఎక్కువ భేదం కనపడటంలేదు. కాకపోతే అప్పటి కన్న యిప్పుడు మనం తయారుచేశామని అనుకుంటున్న కొన్నిచిత్రాలు ఏర్పడినాయి. కాని తీసినవాటిలో ఎన్ని మనసొంతంగా చెప్పకోవచ్చో గమనించండి. ౧౯౩౫ ప్రారంభంలో కాబోలు యం. యస్. ఆర్. ఐ. గుప్తగారివలన తయారు చేయబడిన 'తులాభారం' వారిసొంత మట. అందు వలన దానికి ముందు వన్నీ తెలుగువారివి కావని చెప్పవచ్చు. అంతకుముందు కాని, తరువాత కాని తయారైన 'సావిత్రి' 'అహల్య' 'పాదుక' 'లవకుశ' వగైరా చిత్రములు యితరరాష్ట్రీయులవి. 'అనసూయ' 'రుక్మిణీకల్యాణం' 'కీచకవధ' 'నరనారాయణ' మొదలైనవి మన తెలుగువారు స్టూడియోసొంతదారులతో గాని యితరులతోగా భాగస్థులుగా చేరి తయారుచేసినవి. వేలుపిక్చర్సువారి చిత్రాలు ఆకంపెనీ మూలధనంలో మూడువంతులు గనక తెలుగువారి కై వత్తే అవికూడా తెలుగువారివే అవుతాయి. ఆవిషయం నాకు తెలియదు. పోతే అచ్చంగా

తెలుగువారి వని చెప్పదగ్గ చిత్రాలు 'ద్రౌపది' కి సంబంధించిన రెండు చిత్రాలూ, 'రాణీ ప్రమీల' 'కనక్తార' 'సతీతులసి' 'సంపూర్ణ రామాయణం.' దాదాపు ౪౦ చిత్రాలు తెలుగులో తయారైతే ఒక అరడజను మాత్రం మనవాళ్లవి అని చెప్పకునే అవకాశం కలిగింది. వీటిలో తక్కువచిత్రాలతో పోల్చితే చెప్పకోదగ్గరాబడినాడ కలగలేదు. న్యాయపరంగా దీని నాలుగుసంవత్సరాలైంది. పరిస్థితు లీవిధంగా వున్నాయి. కారణాలు ఆలోచిస్తే మన ఈ న్యాయపరం యిక ముందు ఏవిధంగా నడితే లాభకరమో తెలుస్తుంది.

స్తూడియోలు

ఇంతవరకు తయారైన ఫిలిములు దాదాపుగా అన్నీ కూడా అన్యరాష్ట్రీయుల స్టూడియోలలోనే తయారైనాయి. దీనికి కారణం మనకు యిటీవలవరకూ స్టూడియో అనేది లేకపోవడమే. స్టూడియో అనగానే అదో పెద్ద పెనుభూతంలాగ వుంటుంది మనవ్యాపారస్తులకు, నిజానికి మనవాళ్లు యింతవరకూ తయారు చేసిన చిత్రాలమాదిరి చిత్రాలు తయారుచేయడానికి అనువయే స్టూడియో నిర్మించడానికి ఒక్క రెండులక్షల రూపాయలుంటే చాలు. గొప్పగొప్ప చిత్రాలు తయారుచేయడానికి విలువయిన యంత్రాదులూ కావలసివస్తాయి. "ద్రౌపది" కథను ఫిలిములుతీసిన రెండుకంపెనీలవాళ్లూ కలిసి స్టూడియో నిర్మాణానికి పూనుకొన్నట్టయితే చక్కని తెలుగుస్టూడియో ఒకటి తయారై ఆదర్శవంతములైన తెలుగుఫిలిములు తయారుచేసేందుకు స్థిరంగా ఏర్పడివుండేది. అటువంటి స్టూడియోమీద, ఆరికంగా చూచినా, ఈ ఫిలిములమీదవచ్చిన రాబడిమాత్రం ధనం రాకపోయేదీ కాదు. ౧౯౩౩ వ డిసెంబరులో "భారతి"లో నేను వ్రాసినవ్యాసంలో స్టూడియో నిర్మాణావసరం తెలుగుదేశంలో ఎంత అవసరమో, దానివలన ఎంత లాభ మున్నదో, అది లేకపోవుటవలన కలిగే నష్టమెంతో తెలుపుతూ ఆంగ్లదేశంలో స్టూడియో వకటి నెంటునే కట్టించవలసినదిగా సినీమావ్యాపారస్తులను కోరి

నప్పటికీ చాలాకాలంవరకూ వారికి దీనిలోని అర్థం బోధపడిందికాదు. అన్యరాష్ట్రీపు స్టూడియోలలో మనచిత్రాలు తీయడంవలన కలిగేనష్టాలు అనేకం. అన్నిటికంటే సాంకేతికములయిన యిబ్బందులు ముఖ్యం. తెలుగుటాకీ తయారుచేసినా, దానిలో భాష తెలుగుభాష అయినప్పటికీ వేషాలు ఏదెంగాలీ అవతారాలు గానో మహారాష్ట్రీపు అవతారాలుగానో పరిణమిస్తాయి. కథావాతావరణానికి తగినభవనములు ఉద్యానవనములు చిల్లరపాత్రధారులు మొదలగు ప్రకృతిస్థితులైన విషయములు దొరకకపోవడమేగాక మనం స్టూడియోలో తయారుచేసికొనే సెట్టింగులు వగైరాలు కూడ ఆ గూరాష్ట్రీయుల కళాసంప్రదాయములను బట్టి మనకు కొత్తగావున్న విధంగా తయారై వుంటాయి. మనకళాభిజ్ఞులనూ మన శిల్పులనూ తీసికొని వెళ్లి మనసంప్రదాయానుమాలముగా వాటిని తయారుచేసికొనుట మనకు చాలాకష్టం. ఒకవేళ తీసుకువెళ్లి నా వారికి అచ్చట తను అవకాశములు లభించడం అసంభవం. ఈ కారణంచేతనే మనకథలు ఇతరవాతావరణములలో తయారుగుచున్నాయి. సెట్టింగులూ సామానులూ వగైరూ అన్నీ మనకు సంబంధించనివిగా వుంటాయి. ఇంతవరకు ఇతరరాష్ట్రీయుతో సాంఘికటాకీలు మనవాళ్లు తీయడం మొదలుపెట్టబడక పోవడంవలనగాని లేకపోతే ఈ యిబ్బంది మామూలు ప్రజలకు గూడా బాగా కనపడేది. నటుల వేషధారణ గూడా ఆ గూరాష్ట్రీయుల సంప్రదాయానుసారముగా తయారుచేయటంవలన వేషములుగూడ మన కల్పనాదృష్టికి అతీతములుగానుండి ఒక్కొక్క సమయంలో హాస్యాస్పదంగా వుంటాయి. చిల్లరపాత్రల విషయంలో ఇది మరిపూటుగాకనపడుతుంది. ముఖ్యపాత్రలు మనవాళ్లయియుండి ప్రక్కన వున్న చిల్లరపాత్రలు ఇంకోదేశంవాళ్లుండి మూగవాళ్లలాగ ప్రవర్తించడం, ఖర్చించాలక మాట్లాడితే వచ్చీరాని అసభ్యపు తెలుగు మాట్లాడడం జరిగి నానారసాభాసపువున్నది. నటులు యిచ్చేసంగీతంకాక, కళనెంటునడుపబడు ప్రక్కసంగీతం సాధారణంగా అన్య

రాష్ట్రీయులచే నకుపబడుటవలన నటులగానానికి దానికి, వారి సంభాషణలకూ దానికి సామరస్యము కుదరక వాతావరణం పాడుచేస్తున్నది. మనమే ప్రత్యేకంగా ఒకసంగీతపుజట్టును ఏర్పరుచుకొని అంతమారం పోవడానికి ఖర్చవుతుందని స్టూడియోవారిమీదనే ఆధారపడడం వారిసంగీతానికి మనవారికి సంబంధించక అవకతవకగా వుండటం సంభవిస్తున్నది. నటులు పాడే పాటలు వగైరాలు సయితం, మ్యూజిక్ డైరెక్టరులు చాలా పరిస్థితులలో అన్యరాష్ట్రీయులే కావడంచాతనూ, లేక ఎవరైనా మనవాళ్లున్నా వారుకూడా తదన్యరాష్ట్రీయగాయకులను దాసులే యెయ్యండుటచేతనూ, పాటయొక్క ఫణితి యిచ్చేవానికి తెలుగు భాష తెలియక, పాట వ్రాసేవికి ఆభాష తెలియకపోవుటచేతనూ, మన సంప్రదాయానుగతమైన సంగీతము సాధారణము చేసికొని సందర్భమునకు తగుపాటలు వ్రాయగల వారు లేకపోవుటచేతనూ, యిటీవల వచ్చిన అసంఖ్యాక 'సునోసునో' గీతానుకరణ పాటలవలన సంగీతముగా తయారవడం కలుగుతున్నది. అట్లుగాక స్టూడియో మనదేశంలోనే వుంటే మనగాయకులతో విద్వాంసులతో ఆలోచించుకొని ఒకప్రత్యేక గానపద్ధతిని మన ఫిలిములకు ఉపయోగించుకొనే అవకాశం కలుగుతుంది అవసరం కూడాను. న్యూ థియేటరుస్, ప్రభాత్, బాంచేటాకిసు మొదలగు సంస్థలు ప్రత్యేకతతో గూడిన చక్కని గానపద్ధతులను సృష్టించుకొని యున్నారు. మనం ఏది కనబడితే అది తడుముకుంటూ ఏది ఎట్లా ఉపయోగించుకోవాలో తెలుసుకోకుండా తారట్లాడుతున్నాము. అందువలన సాంకేతికములయిన యిబ్బందులను దాటుటకు (సెట్టింగులు వేషధారణ, చిల్లర నటులు వగైరూ), తెలుగు సంప్రదాయానుసారముగా మనఫిలిముల కనువగు సంగీతము సృష్టించుటకొరకు, మనదేశంలో మనస్థూడియోలోనే మనచిత్రాలు తయారుచేసుకోవలసిన అవసర మున్నది. ఇటువంటిపరిస్థితులలో రాజమండ్రిలోని దుర్గాసినిమానువారు ఆంగ్లం

లలో ముందంజవేసి స్టూడియో కట్టించారు కాని చెప్పకోదగ్గఫిలిము తీయకపోవడమే కాక తీసినవకదానితో సంతృప్తిచెంది మళ్లీ యింతవరకు కలుగజేసికోకుండా వున్నారు. తరువాత ఆస్టూడియో గుత్తికు తీసికొన్నవారైనా, యింతవరకు ఒక సంవత్సరమైనా, ఏమి చేశాగో ప్రపంచానికి తెలియజేశారు కారు వార్తాపత్రికలవారి గోల తప్ప. తరువాత ప్రఖ్యాతవర్తకులైన రాజుఅండ్కో వారు విశాఖపట్టణంలో ఆంధ్రసినిటోనును ఏర్పాటు చేశారు గొప్పవారిని ప్రోసచేసి. కాని స్టూడియోనిర్మాణం ప్రారంభించి దాదాపు ఒకసంవత్సరన్నరకాల మైనప్పటికీ యింతవరకూ ఒకచిత్రమైనా తయారుచేయలేదు సరిగదా యింతవరకు ప్రారంభించినట్టుగూడ వార్తలు లేవు. అయినప్పటికీ ఆంధ్రులు, ముఖ్యంగా ఫిలిములు తీసేవారు, ఆంధ్రసినిటోనును, దుర్గాసినిటోనును, స్టూడియో నిర్మాణాభిముఖులైన లక్ష్మీసినిటోనును అభిమానించి ప్రోత్సహించవలసినవిధి కలిగియున్నారని తెలుపుచున్నాను. అన్య రాష్ట్రీయు లగు స్టూడియోలలోమాదిరే ఫిలిం నిర్మాణముగూడ ఉన్నతాదర్శములతో సక్రమ పద్ధతులమీద తయారుచేయబడుటకు వలయు పూచీ ఈస్టూడియోవారు చూపవలెను. అటువంటినమ్మకము స్టూడియోలవారు కలిగించిన ప్రాధ్యుస్థ అన్యరాష్ట్రీయులకు సోరు.

ఇక్కడ మరియొకవిషయం అప్రస్తుతం కాదు. స్టూడియోలను నిర్మించినంత మాత్రమున సంతృప్తిచెందక వాటిలో పనిచేయు సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు మొదలగువారిని సాధ్యమైనంతవరకు మనవారినే నియమించి, పరిశ్రమ మనరాష్ట్రీయులలో ప్రారంభదశయందున్నదిగాన అట్టివారు వెంటనే లభించరు గాబట్టి, ఏరాష్ట్రీయువారి నైననూ అర్హతను పట్టి తీసికొని మనయువకులను ఆయాశాఖలలో వారిచేత్రికింద తయారుచేసి కొలది కాలములో ఫిలింనిర్మాణముయొక్క అన్ని శాఖలలోనూ ఆంధ్రులనే నిపుణులుగా నియమింపగల అవకాశము నేర్పరుపవలెను. కాని పరిశ్రమ ప్రారంభమందున్న ఈ సమయములో

మాత్రము ఈ ఆంధ్రత్వమును వదిలి ఆయా శాఖలలో అనుభవమూ జ్ఞానమూ గలవారిని చేకొని మంచి పునాదివేసికొనిననే మనఫిలిం పరిశ్రమాసాధము చక్కగా తయారుకాగలదు.

ఫిలిం కంపెనీలు

స్టూడియో సరియైనది ఒకటైనా లేకపోయినా ఫిలిములు తీసేకంపెనీలు మాత్రం మిక్కుటంగా ఏర్పడిపోయినాయి. పూర్వం మొలవరంకంపెనీలోని నటులు ఆకంపెనీ పోగానే తలకొక కంపెనీ స్థాపించారు; దాదాపుగా అందరూ ఆవిధంగానే నేడు కూడా ఒక్కమారు ఏఫిలింకంపెనీతోనైనా ఏవిధమైన సంబంధమైనా కొంత ఏర్పడిందీ అంటే దానితో ప్రతివ్యక్తీ వకకంపెనీ స్థాపనకు పూనుకుంటున్నాడు. అందువలన దేశమంతటా కంపెనీలు వెలిశాయి కుక్కగొడుగుల్లాగ. ఇందులో ఎక్కువ లిమిటెడ్ కంపెనీలు. ప్రజలమీద పడి షేర్లు వసూలుచేయడం వచ్చిన సాము కంపెనీనడిపే ఖర్చులుకిందా, అలవెన్యులకిందా ఖర్చు చేసుకుంటున్నారు చాలామంది. అందువలన ప్రజలలో యిప్పుడు ఈ ఫిలింకంపెనీలంటే అందరికీ అనుమానం, అపోహ ఏర్పడింది. వీటిలో నిజంగా ఫిలిములు పరిశ్రమదృష్టితో చక్కగా తీసి ప్రదర్శించవలెననే కంపెనీలు లేకపోలేదు. కాని అటువంటివి బహుతక్కువ. చాలా కంపెనీల మూలపురుషులు ఈ పరిశ్రమ అనుభవంకాని పరిజ్ఞానంకాని లేక ఆదర్శాలుగూడ లేక తయారవడంచేత వసూలయే సాము ఖర్చులకింద జమకట్టి ఎన్నాళ్లయినా వకఫిలిమైనా బయటపడటం జరగకపోతున్నది. కొన్ని కంపెనీలు బోర్డు కట్టడం, కట్టిన పదిరోజులకే తీసివేయడం, ఏమీసంబంధంలేని వ్యక్తులను సంబంధమున్నట్టుగా ప్రకటించడం, మారుమూలల గ్రామాదులలోని అమాయకప్రజలను మోసగించి ధనంహూర్పడం ఎక్కువగా జరుగుతోంది. కొన్ని కంపెనీలలో ధనవంతులు చేరినప్పటికినీ డబ్బువిషయంలో వారి కేమీ బాధ్యత లేకపోవడం, తమ గొప్పపేర్లమీద వసూలయేధనం తమ యలవెన్యులమీద ఖర్చుచేసుకుంటూ కాలక్షేపం చేయడం జరుగుతున్నది.

ఈ కంపెనీలలోని కొన్నిటిచరిత్రలు చూస్తే చాలా అసహ్యకరంగా వున్నాయి. అందువలన యింతకంటే విపులంగా పోకుండా నేను చెప్పేదెమంటే పరిశ్రమను చక్కనిదృష్టితో అవగాహనచేసుకుని పరిశ్రమాభివృద్ధిని ఆదర్శకరంగా పెట్టుకొని నడుపుకుంటే యిటువంటి లాభాలు యింకో పరిశ్రమగూ కనపడవు యిప్పట్లో. మనతెలుగుదేశంలోని యిన్నికంపెనీలు తక్కువ మూలధనముతో బాధపడుతూ కాలక్షేపణచేసేకంటే కొన్నికలసిపోయి పెద్ద కంపెనీలుగా ఏర్పడి పరిశ్రమను చక్కగా పెంపొందించుకుంటే మంచిది. దీనికి ఆగూకంపెనీల పెద్దలు సామరస్యగూర్చి ఆలోచించుకుంటే కష్టంగాదు. అందరికీ లాభకరం. విశేషత్యాగం అవసరంలేదు. అందువలన మనకంపెనీలు ఒకదానితో ఒకటి చేరి పెద్ద కంపెనీలుగా ఏర్పడడం చాలా అవసరం.

జాయింటుచిత్రాలు

కొన్నికంపెనీలయితేనేమి కొందరు ఫిలిం నిర్మాణమందలి ఉత్సాహవంతులైతేనేమి తగినంత ధనము లేనప్పడు స్టూడియో సొంత దారుతో కలసి జాయింటుగా తీయడం కద్దు. దీనివలన నటులకు యిద్దరు యజమానులవడం సాధ్యమైనంతత్వరలో చిత్రం తయారు చేయాలని ఒకరికి సంకల్పం, అదివరకు తమ స్టూడియోలో తయారైన చిత్రాలతాలూకు భాగాలను అతికించి చొకగా తీసేయాలవకరి ఆలోచన మొదలైన విషయాలతో ఈ విధంగా తీసినచిత్రం ఎస్వూగూడా సరిగా తయారయేందుకు వీలులేదు. అందువలన ఈ విధంగా తీయడం ప్రోత్సహించదగినదిగాదు.

డైరెక్టరులు

మన చిత్రాల డైరెక్టరులలో చాలామందికి తెలుగు రాదు. ఫిలిం నిర్మాణంలో ముఖ్యమైన డైరెక్టరు ఫిలింయొక్కభాష తెలిసివుండా లని యింకా యిప్పుడుగూడా చెప్పవలసిరావడం మనఫిలింపరిశ్రమయొక్క దౌర్భాగ్యమే అని చెప్పాలి. భాష తెలియని డైరెక్టరుకు చిత్రనిర్మాణం వొప్పజెప్పడం మన అజ్ఞాన ప్రదర్శనమేగాని వేరుగాదు. సరియైనచిత్రం తయారుగావలెనంటే ఒక డైరె

క్ష్మరుకేగాదు సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞు లందరికీ భావ తెలిసివుండాలి. ఇంతవరకు పరిశ్రమ మొదలు పెట్టి నాలుగు సంవత్సరాలైనప్పటికి ఒక్క నూతనడైరెక్టరునైనా సృష్టించుకో లేకపోయాం. ఇప్పటికైనా అభిరుచిగల విద్యావంతులను మన స్టూడియోలలో జేర్చు కొని ఆదర్శవంతులైన డైరెక్టరులను తయారు చేసికొనడం మనవిధి. ఇది మనపరిశ్రమాధికారులు చక్కగా గమనిస్తూ రని నాకోరిక.

సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులు

ఆదర్శవంతులైన చిత్రములు తయారు గావలెనంటే సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులుగూడ మనవారైయుండాలి. అప్పుడుగాని సరియైన కథావాతావరణం ఏర్పడదు చిత్రంలో దానికి గాను మనం స్టూడియోలను నిర్మించుకొని శాస్త్రప్రవీణులను నియోగించుకొని వారి శిక్షణయందు మనతెలుగువారిని ఆయాశాఖలకు తగినట్లు తయారు చేసికొనవచ్చును. అంతవరకు మూఢజాతీయత వదలి ప్రవీణులైననే ఆధారపడి మనపరిశ్రమకు మంచి పునాది వేయాలి.

నటులు

పరిశ్రమ ప్రారంభించినది మొదలు యిప్పటి వరకు అదివరకు రంగస్థలంమీద ఆడుతున్న నటులనే పట్టుకొని దేవులాడినారు మనకంపెనీలవా రందరూ. కొద్దిగా ఈసంవత్సరమే కొంచెం కొత్తవారిని ఉపయోగించడానికి ధైర్యంచేశారు మన డైరెక్టరులు, ప్రాధ్యు సర్దు. రంగస్థలానుభవం రంగస్థలకీర్తి సినిమాకు ఉపచరిస్తుందని యింతవరకు నమ్మకంట్లాట్ట నాటకాలమాదిరి ఫిలిములు తయారుచేశారు మన పారిశ్రామికులు. కొన్నిలక్షలు ఖర్చు చేసినతరువాత కొద్దిగా గ్రహించారు యిదంతా అనవసరమని. పోనీ ఏ ఒకరిద్దరు నూతన తారలనయినా సృష్టించారా వీరి సహాయంతో నంటే అదీ జరగలేదు. ప్రతిఫిలిములో ఆ మామూలు నటనటులే ప్రత్యక్ష మవుతున్నారు. వేరుగత్యంతరం లేక సినిమా యందు నూతనముగా గలిగిన అభిరుచివలన ప్రేక్షకులు వాటిని చూస్తుంటే ఈ నటులవలననే జన మంతా వస్తున్నారు కాబోలని ఫిలిం

నిర్మాతలు అనుకొంటూ మాపథమందూకము లమాదిరి వుంటున్నారు మరి ఒక్కొక్క నటుడు ఏపాత్ర ధరించినా ఒకే మాదిరి కనపడుతూ అదేవిధముగా గర్జిస్తూ కనపడుతుంటే ప్రజలు విసుగుచెందుతున్నారు. అందువలన ప్రేక్షకుల అభిరుచిని అణచి చంపి పారేస్తున్నారేమో ఈ ఫిలింనిర్మాతలు అనిపిస్తుంది ఆలోచించేవాడికి. పాత్రకుతగిన నటులను ఎన్నడమంటే ఏమో తెలియదేమో మనవాళ్లకు? సమర్థులైన నటులను వారికి తగని పాత్రలనిచ్చి వారిని అపకీర్తిపాలుచేసిన డైరెక్టరులూ ప్రాధ్యుసర్దు వున్నారు. అందువలన యికముందైనా శక్తిసామర్థ్యములు గల మననటులను పాతవారినిగాని కొత్తవారినిగాని వారికి తగుపాత్రల నిచ్చి వారి కళాప్రదర్శనమునకు అవకాశ మివ్వ వలయునే గాని వారిని నాశనముచేసి తాము నష్టపడుట వ్యాపారలక్షణము గాదు నటులు గూడ సాధ్యమైనంతవరకు కంపెనీవా రిచ్చుచున్న పాత్ర తనకు తగినదేనా యని ఆలోచించుకొని వొప్పుకొనుట మంచిదిగాని ఆ యిచ్చే నాలుగుడబ్బులకే ఏపాత్రకు పడితే ఆపాత్రకు సిద్ధమైతే అపకీర్తిపాలై ఆర్థికంగా గూడా నష్టపడతాడు. ప్రతిచిత్రంలోను కనీసం ఒక నూతనతారను సృష్టించగలిగియుండాని ఫిలింకంపెనీవారు.

సంగీతము

ఇన్ని ఫిలిములు తయారుచేసినా, ఇన్ని రకాల స్టూడియోలు చూసినా, ఇన్ని దేశాల గాయకులు సంగీతపర్య వేక్షకులతో కలసి సంచరించినా, ఇన్ని విదేశ ఫిలిములలోని సంగీతశాఖను పరిశీలించినా మన డైరెక్టరులకుగాని ప్రాధ్యుసర్దుకుగాని ఫిలిమునకు కావలసిన సంగీతాన్ని గురించి యింతవరకు కొంత యినా తెలిసియుండలేదని వ్రాయవలసివచ్చి నందుకు నేను చాల విచారపడుతున్నాను. అసలు సంగీతమంటే పాటలూ పద్యాలూ మాత్రమేనని అనుకునేవారిసంగతి మనకు అనవసరము. కాస్త కళాభిమానము కళాపోషణ రసవివాస యిత్యాదిగుణముల యందలి అభిమానమువలననేగాక వ్యాపార దృష్టినిగూడ

లాభకరమైన ఆదర్శకరమైన సంగీతమును యింతవరకు మనఫిలిములలో జోడించుటకు శ్రద్ధజూపలేదు. మనఫిలిములలోని సంగీతమును గురించి మనదేశమందలి సంగీతవిద్వాంసులలో శ్రేష్ఠులనదగు కీ. శే. ఖాన్ సాహెబ్ అబ్దుల్ కరీంఖానుగారు ఈవిధంగా అభిప్రాయ మిచ్చారు, ఒకమారు వార్తాపత్రిక విలేఖరితో మాట్లాడుతూ. “సామాన్యప్రజలకు సంగీత మందు మిక్కుటమైన అభిరుచి కలిగింది సినిమా. కాని ఈవిధమైన ప్రజానుమతం ఆనందించగలిగింది ప్రాత్యహించ తగ్గనికాని మాత్రం కాదు. ఒక కళ ను ప్రజానుమతం (Popular) గా చేయవలెనంటే విపరీతమైన ధనవ్యయ మవుతుంది. అందువలన సంగీతప్రమాణాన్ని తగ్గిస్తే ఆత్మహత్య అవుతుంది. అటు వంటివిధానంగ్రహించవలసినదే” హైందవసంగీతంయొక్క భవిష్యత్తును నిర్ణయించే నూతన శక్తులలో నొకటయిన సినిమాకు తనసంగీత కళయొక్క ఆదర్శములకును సామరస్యము కుదురుటలేదని ఖాన్ సాహెబ్ గారన్నారు. “చిత్రములు తయారుచేయుట వ్యాపారము, వ్యాపారదృష్టిని డబ్బురావలెనంటే పాటక జనాకర్షణ కలిగియుండాని సంగీతం. అటు వంటి సందర్భంలో నీచమైనసంగీతం కాకుండా వున్నతమైన సంగీతంతో పాటకజనులను ఆకర్షింపగల్గుదుమా? సాంకేతిక వ్యాపార దృష్టులయందుగల హద్దులలోనే ను సుస్వరములతోడను పరిశుద్ధమైన బాణీతోడను మూలసూత్రాను సరణముతోడను సంగీతము నేర్పరుచగలిగి యుండవలెను.” ఇదివారి అభిప్రాయం. నిజంగా యిటువంటిసంగీతంతో పామరజనులన్నమాటేమిటి సకలశీవరాసుల్ని ఆకర్షించవచ్చుని ససగీతంలో యిసుమంత అభిరుచి వున్నవారికేరికైనా తెలుస్తుంది. ప్రస్తుతం శాస్త్రమునకు భంగం వాటిల్లకుండా మనదేశీయ సంగీతానుకూలంగా సంగీతాన్ని ఫిలిములో పూరించేవారు లేకపోలేదు. (Originality) మూలనిర్మాణం ఏమికనబరచకుండా కేవలం పాశ్చాత్య సిద్ధాంతాలను గ్రుడ్డిగా అనుసరిస్తున్నారు మనవాళ్లు సంగీతంలో” నని గూడా కీ. శే. కరీంఖానుగారు సెలవిచ్చారు. అందువలన విధానమాత్రం వారిని చూచి

నేర్చుకొని మనసంగీతశాస్త్రమూల సిద్ధాంతములకు వాటిని (Adopt) తగిన ట్లుపయోగము చేసికొని చక్కని దేశీయసంగీతం యివ్వడానికే పూనుకోవాలి. ఇది అసంభవమాత్రం కాదు ప్రముఖులైన సంగీతవిద్వాంసులు కలసి పూనుకుంటే. ఇటువంటి పరిశుద్ధసంగీతాన్ని కొంతవరకైనా దేశీయపద్ధతులకు భిన్నంలేకుండా యివ్వగల గాయకుడు మాస్టర్ కృష్ణారావు. అమరజ్యోతిలోని సంగీతపర్యవేక్షకుడు. ఇక ఈవిధంగా సంగీతాన్ని గురించి వ్రాస్తే ప్రత్యేకం ఒకవ్యాసమే తయారవుతుంది కాబట్టి మనసంగీతశాస్త్రాను మతమైన సంగీతాన్ని ఫిలిములో జోడించి ప్రజాకర్షణ కలగజేస్తూ ప్రత్యేకం ఒకతెలుగు పద్ధతిని సృష్టించునట్లుగా ఏఆంధ్ర-సినిటోనువంటి సంస్థయినా పూనుకొని ఆచరించవలసినవిధి నారీయబడున్నదని హెచ్చరిస్తున్నాను. ఇంకా బెంగాలులో బోరల్, పంకజమల్లిక్ తిమిరబరన్, రంజిత్రాయ్, చిత్వాసు వగైరా ప్రముఖులుకూడా వున్నారు.

గ్రంథకర్తలు

ఫిలిమునకు వలయుకథను ఎన్నుకొనినతరువాత దానిని ఫిలిమున కనువగునట్లు మార్చి సంభాషణలు గేయములు (ఇవన్నీ వకరిచేతనే చేయిస్తారు మనవాళ్లు. పాశ్చాత్యఫిలిములలో వేర్వేరు నిపుణులుంటారు ఆయాపనులకు) మొదలగువానిని తయారుచేయడమునకు తగిన వ్రాతగాళ్లని నియమించాలి. ఈపనికి మామూలు గ్రంథకర్తలుగాక కొంత సాంకేతికజ్ఞానముగల ప్రత్యేకరకపు వ్రాతగాళ్లను తయారు చేయాలి. ఇంతవరకు మనఫిలిములలో సరియైనరచన వెలువడలేదనిచెప్పితే ఎవరూ కోపగించుకోకూడదు. సినిరియో, సంభాషణలు, గేయములు మొదలగువానిని రచించే ప్రత్యేక నిపుణులను తయారుచేయవలసిన అవసరమెంతైనా వున్నది మన ఫిలినినిర్మాణ కార్యవిధానంలో.

ప్రచురణ

ఏవ్యాపారానికైనా ప్రచురణశాఖ కున్న ప్రాముఖ్యం మరొకశాఖకుండదు. వ్యాపారం

రాబడి అసలుగరుకుంటే ఎక్కువ ఈప్రచురణవలననే వస్తుంది. ఫిలిమునుగురించి ప్రచురణచేయడంలో పాశ్చాత్యులవలంబించుచున్న విధానాలు అనుకరిస్తే చాలు మనవాళ్లు కొంత వరకైనా. దీనికై ప్రతికంపెనీకి ముఖ్యంగా స్టూడియోలకు—ఒక ప్రచురణశాఖాధికారి, ఆతనికి సహాయకుడుగా ఒకచిత్రలేఖకుడు వుండటం చాలఅవసరం. మన కంపెనీలలో ఈప్రచురణశాఖ చాలా నిర్లక్ష్యము చేయబడుతున్నది. ఈశాఖనుగనక యంతకంటే బాగా పోషిస్తే ఆదాయంకూడా వృద్ధి అవుతుంది దనటానికి సందేహం లేదు మనతెలుగుటాకీలన్నిటిలోకి చక్కని ప్రచురణ జరిగినది “హరిశ్చంద్ర”కు మాత్రమే. చాలావరకు తక్కిన ఫిలిములకు కొన్ని పత్రికలలో అదేపనిగా ప్రకటించడమే జరిగినది. డబ్బుఖర్చు చేశారేగాని ఒకకరిపెనీగూడా “హరిశ్చంద్ర”కు మాదిరి పోస్తలయినా తయారుచేయించలేకపోయారు. కేవలం పెద్దవిగా చేయించినంత మాత్రాన లాభం లేదు. కథాసారాంశం తెలిపేదిగా వుండాలి పోస్టరు. ఈప్రచురణశాఖను గురించి మన కంపెనీలవారంతా తీవ్రంగా ఆలోచించవలసిన అవసరమున్నది.

ప్రదర్శనశాలలు

ఫిలింయొక్క జయాపజయాలు చాలావరకు ప్రదర్శనశాలమీద ఆధారపడివుంటాయి. ప్రదర్శనయంత్రం మంచిదైవుండకపోతే సాంకేతికజ్ఞానములేని ఎక్కువమంది ప్రజలు ఫిలిమునే దూరుతారు. ప్రదర్శనశాల సౌఖ్యవంతంగావుండాలి. కూర్చునేందుకు అనువైన ఆసనాలు, హాయిగా గాలివచ్చే అవకాశం వుండి ప్రేక్షకుడుకి మార్పున్నంతసేపూ సౌఖ్యంగావుండాలి. లేకపోతే ఫిలిము చూచినంతసేపూ విసుగ్గానే వుంటుంది. అందువలన ఫిలిముమీదగూడా చెడుఅభిప్రాయమేర్పడుతుంది ప్రేక్షకుడికి. నిజం చెప్పాలంటే సౌఖ్యవంతమైన సినిమాప్రదర్శనశాల మన ఆంధ్రదేశంలో యింతవరకులేదు. అందువలన ఈ వ్యాపారంలో ఉత్సాహంకల కొందరు వేలం

వెరిగా ఫిలిములు తీయుట మాని ప్రదర్శనశాలలు కట్టిస్తే వారికి ప్రశ్నముకుగూడా లాభకరము.

వ్యాపారదృష్టి

మనవారికి ఈవ్యాపారంలో ఉన్న అవకాశమునుబట్టి భనంమిక్కుటంగా ఆర్జించవలెననే ఆశయున్నదేకాని దానికితల ప్రయత్నం చేసి ఫలితంపొందేవిధానం గమనించుటలేదు. అందువలన పైవిషయాలన్నీ గమనించి సరిగ్గా వ్యాపారస్తులు యికముందైనా సక్రమవిధానం అనుసరిస్తారని నమ్ముతున్నాను. ప్రజాప్రాయాన్ని తయారుచేయడంలో శక్తిమంత్రియైన పత్రికలు నిష్పక్షికులైన అభిప్రాయముల నిచ్చి పరిశ్రమ బాగుగా నడిపించవలసినది పోయినప్పటికీయు ప్రతిదానినీ ఆకాశానికిఎత్తి పత్రికాభిప్రాయానిమండే గౌరవం కూడా పోగొట్టినాయి. ఇకముందైనా పత్రికలు నిర్భీతిగా నిష్పక్షికులైన అభిప్రాయముల నిచ్చి పరిశ్రమ నుద్ధరించాలి. కనుక మన పరిశ్రమ వృద్ధిచెందాలంటే.

౧. మనస్వంతస్టూడియోలలో ప్రక్షిణ్యం సాంకేతిక ప్రవీణులతో ఫిలిములు తయారు చేయాలి.

2. ఫిలింకంపెనీల నిర్మాణం యంతటితో ఆ ఫిలినినిర్మాణమునకు పనికివచ్చు వస్తువుల దాయాలను తయారుచేయు కంపెనీలను కలకొల్పాలి.

3. స్టూడియోలలో జూయింటుగా ఫిలిములను తీయరాదు.

౪. ఫిలింయొక్క భాష తెలియని వైష్ణవులను ఎప్పుడును వినియోగించరాదు.

౫. కొత్తనటులను సృష్టించుకుందాలి.

౬. ఒకప్రత్యేకసంగీతపద్ధతిని ఏర్పరచాలి.

౭. ఒకప్రత్యేకఫిలింవ్రాతకారుల ముఠాను తయారు చేయాలి.

౮. ప్రచురణావిధానానికి శ్రద్ధమాపాలి.

౯. ప్రదర్శనశాలలు మంచివి దేశమంతటా కట్టించాలి.

భారతదేశం కరువులకూ కాటకాలకూ పుట్టినిల్లు. అందులోనూ పశువుల గ్రాసంవిషయంలో పశువులకు మేత కరువయితే రైతుపనియింక పడకే.

వ్యవసాయానికి పశువులే ప్రధానాంగము పొలందున్నడం మొదలు పెట్టి ఆపొలంలో పంటను అమ్మి సాముచేసుకునేటంతవరకు కావలసిన పనులు ఇంచుమించుగా అన్నీ పశువులతోటే కావలసి ఉంది. అవి పుష్టిగా ఉండి కష్టించి పనిచేయవలెనంటే వాటికి మేత దండిగా ఉండడం అవసరము. మనదేశంలో పశువులకు కరువు లేదు. కాని వాటిమేతకు మాత్రం తరుచు కరువు పుడుతూవుంటుంది. అందువల్లనే మనదేశంలో పశువులు సామాన్యంగా బక్కపారి శుష్కించి ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతూఉండడము.

ఈలాటికరువులవల్ల కలిగేబాధలు అనంతము. వాటిహావడికి తప్పుకోవడము అసాధ్యము. కరువు కాలంలో రైతులు పశువులకు మేత సంపాదించి పెట్టలేక వాటిని తరిమి వేస్తూవుంటారు. కడుపుకు మేతలేక సగంచచ్చిన ఆపశువులు వాటియిష్టానుసారం పొలాలవెంటా, అడవులవెంటా విచ్చలవిడిగా తిరిగి ఆకలాలుపెరుక్కొని తిని ప్రాణాలునిలుపుకుని ఉంటవి. కాని అవి మళ్లా రైతుకు లొంగి పనిపాటులకు ఉపయోగపడడంమాత్రం కష్టసాధ్యమే. అవి ఆలా ఉండగానే రైతుకు సేద్యం సాగడానికి కొత్తవాటిని సేకరించుకోవలసి వుంటుంది. పాతవాటిని కొత్తవాటిని మేపడానికి యింక రైతు పడేకష్టం ఇంతా అంతా కాదు.

పాతర గడ్డి

‘మూర్తి’

ఇలాంటివరువు వచ్చినప్పుడు పశువులను కాపాడుకోవడానికి, పనికి వచ్చేటట్టుగా మేతను సేకరించి నిలవ చేసుకోవడం రైతుకు చాలా అవసరము.

కారణం ఏదయితేయేంకాని మనదేశంలో, సాగుబడికి లాయకయిన పొలం కోట్లకొలది ఎకరాలు ఏటా బీడుపడిపోతూ ఉంటుంది. ఆబీటిపొలంలో మామూలుగరికి, జొన్నచొప్ప, ఏనుగుగడ్డి మొదలయిన వాటిని అట్టేవ్యయం లేకుండా వైరుచేసి ఆగడ్డినికోసి నిలవచేసి

ఉంచవచ్చును. వర్షాలు ప్రారంభమయినప్పటినుండీ ఆపొలాన్ని కాపుదారీలో ఉంచితే, వచ్చేపోయే చినుకులకు గడ్డి ఏపుగా పెరుగుతుంది. దీనికి ప్రయాస లేదు; నీటి తీరువా లేదు.

ఇలా పెరిగినగడ్డిని కోసి పాశ్చాత్యదేశాల్లో మట్టికింద పాతరవేసి నిలవచేయడం అలవాటు; ఇదిచాలా విస్తారంగా కూడా జరుగుతుంది. మనదేశంలోకూడా అలాటి పనిచేసుకుంటే రైతులకు పశువుల గ్రాసం తాలూకు ఎద్దడి చాలావరకు తీరుతుంది.

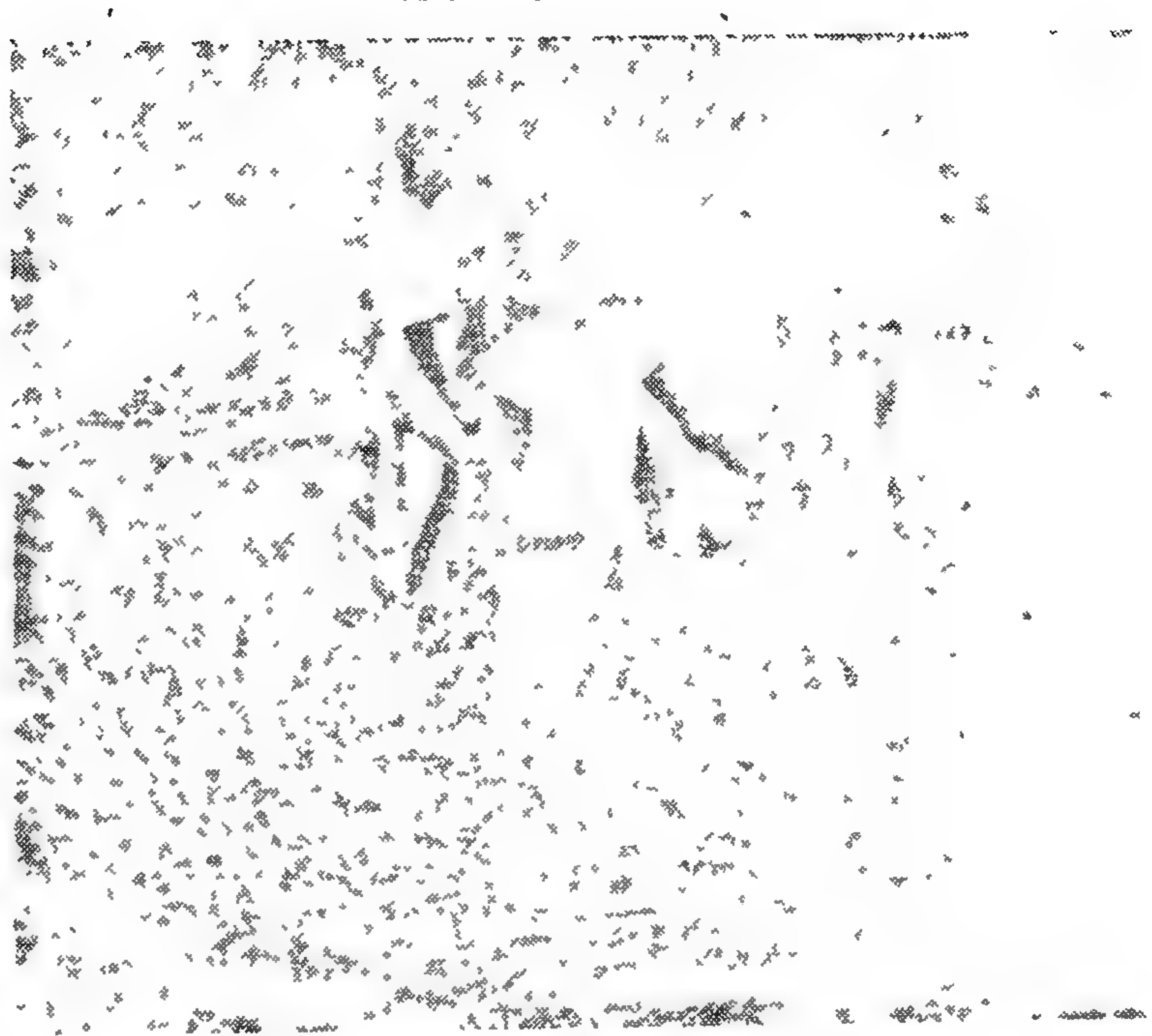
పచ్చిగడ్డిని గోతులలో తొక్కి గాని, మేటలుగా పేర్చిగాని మీదమట్టి కప్పిపెట్టి నిలవచేసి ఉంచుకోవాలి. ఈ పాతరలలో గడ్డిని పచ్చిగా, చెమ్మ అరకుండా ఉంటుంది; మృదువుగాను



౧. చొప్పను ముక్కలు చేయుట

నవనవలాడుతూను ఉంటుంది. గడ్డిని నిలవ చేసుకోవడంవల్ల రైతుకు ఎన్నోలాభాలున్నవి.

ఆసలు దీనికి వ్యయమంటూ అంతగా ఉండదు. గడ్డినివాములునేనేకంటే పాతరవేయడం చాలాతేలిక పనిలో కాని, వ్యయంలోకాని. పాతరవేయడంవల్ల గడ్డిలోపచ్చిఆరిపోదు; బరువు తగ్గదు. వాములునేస్తే గడ్డి ఎండకూ గాలికి ఎసపోయి తేలికయిపోతుంది. మరిన్ని పాతరవేస్తే నిష్పభయం, దొంగభయం అంటూఉండదు. పశువుల్లో చాలవాటికి ఈమేత రుచిగా ఉంటుంది. రుచిఉండేది, సులువుగా జీర్ణమయేది కాబట్టి పశువులకిది మంచి ఆహారము. ఈమేత తిన్న ఆవులు దండిగా పాలు సేతుకుతవి. ఎడ్లు పుష్టి ఎక్కి ఎక్కువ గాటా పనులు చేస్తవి. మామూలుస్థితిలో పశువులు మూచూడనిగడ్డిగాదాలను, ఈలాగా పుష్టినిచ్చే రుచికర



3. గోతిలో గడ్డిని మయిన ఆహారంగాతయారు చేసుకోవచ్చును. కనడాదేశంలో రైతులు అవలంబించే చౌకయిన పాతరపద్ధతే భార

అగత్రొక్కుట; తీయులకును చాలా అనుకూలమయింది. ఎత్తయినవోట, ఎనిమిదడుగులులోతు, పదిహేనడుగులు వెడలుపు, కావలసినంతనిడివి పెట్టి గోతినిత్రవ్వవలెను. ముఖ్యంగాపక్కలు నిట్టనిలువున ఉండడం అవసరం. పక్కలకు పూతపూయడము గాని, రాళ్లుకట్టడముకాని పనికిరాదు. ఇట్లా చేయడంవల్ల ఒకటి; వ్యయం అధికం అవుతుంది. రెండు; గడ్డిలో ఉండే ఎక్కువచెమ్మను నేల పీచుదానికి వీలులేకుండా పోతుంది. ఏకం గడ్డితోగాని, ఇంకపచ్చిమేతపదార్థంతోగాని గోతిని నింపవచ్చును. పూక పరువుకు వచ్చిన గడ్డిమొదలయినవి పాతరవేయడానికి తగి ఉంటుంది. పండబారిందికాని, ఎండిందిగాని మంచిది కాదు. జొన్నచొప్ప మొదలయినవాటి విషయంలో కంకికి గింజ పట్టేపరువులో కోయవలసి ఉంటుంది. చొప్పనుగాని, గడ్డినిగాని ముక్కలు



౨. గడ్డిని, చొప్పముక్కలను గోతిలో పోయటం



౪. పచ్చగడ్డి మొ. వాటితో నింపబడిన గొయ్యి

గా నరికి పాతరవేయడం మంచిది. తర్వాత దానిని పూర్తిగా మట్టితో అలాచేస్తే బాగా అణగిఉంటుంది. పంటవాలుదిబ్బగా కప్పేసి బాగా కాని ఇది అంత ముఖ్యం కాదు. గోతిలో గడ్డిని ఒకవరస పరిచి ఆవరసను అణగదొక్కి, మళ్లా ఇంకొకవాలు పరిచి, దాన్ని అణగదొక్కి ఇల్లాగొయ్యినిండేవరకు గడ్డిని పరుస్తూ, దాన్ని అణగదొక్కుతూ రావాలి. గాలి ఏమాత్రమూ గడ్డిలోకి జొరబడకూడదు. బలిష్ఠమయిన ఎడ్లచేతగాని, కూలీలచేతగాని గడ్డిని బాగా అణగదొక్కించవచ్చును. గోతిలోని షక్కవై పుల,మూలలలోగడ్డి బాగాకూరుకొని ఉండేటట్టు శ్రద్ధతో చూడాలి. గోతిని, నేలకు నాలుగైదు అడుగులు ఎత్తువచ్చే వరకు గడ్డిని పేర్చవచ్చును. ఆవల దానిచుట్టూ రెండు మూడడుగుల వెడలుపు దిన్నె గామట్టిపోయవలెను. ఇందువల్ల లోపలిగడ్డి తర్వాత ఉబికి రాకుండా ఉంటుంది. నీరు, గాలి లోపలికి చొరబడకుండాను ఉంటుంది.

గట్టించాలి. ఆ దిబ్బమీద నీరు ఒక చుక్కలయినా నిలవతాకిఉండకూడదు. ఏ కారణంచేతగాని, దిబ్బ బీటలువేసినా, కుంగి కుంటలుపడినా, వెంటనే మట్టితో కప్పిపెడుతూ ఉండాలి. లేకుంటే లోపలికి నీరుదిగి నిలవగడ్డి పాడయిపోతుంది.

రెండేళ్లదాకాకూడ ఇలాగా గడ్డిని పాతరలో పెట్టి ఉంచవచ్చు. సామాన్యంగా వరుపుకాలంలో ఏటా వైకితీసి గడ్డిని వాడేస్తూఉండడం మామూలు. పాతర వేసిన రెండుమూడు నెలలకు తర్వాత ఎన్నడయినాసరే గడ్డిని తీసి వాడుకోవచ్చును. లోపలి గడ్డికి ఎండతగలకుండా ఉండడానికని కొంచెం కొంచెం — ఒక చదరపు గజంమేర—ఎవ్వీ ఆభాగంలో గడ్డి అంతా తీసుకొని వెంటనే ఆగోతిని



౫. నడుమ చొప్పను ఇట్లు నిలుపుగకూడ సుంచవచ్చును



౬. పాతరలోని గడ్డిచుట్టు మట్టిపోయట

మంటితో పూడ్చేయాలి. మరొక మారు మరొకచోట ఇలాగే తవ్వి తీసుకోవాలి.

ఒకదినానికి ఈ నిలవగడ్డి సామాన్యంగా ఒకఆవుకుగాని, ఎద్దుకు గాని 30 మొ. ౪0 పౌనులవరకు అయితే దండిమేత అవుతుంది. ఎనిమిది అ. లోతు, ౪ది అ. వెడలువు, ౪ది హేను అ. నిడివి గలగోతిలో పా. ౧౫౦౦౦ మొ. ౨౦,౦౦౦ వరకు గడ్డి నిలవ చేయవచ్చును. (ఈమితి నిలవచేసే గడ్డిరకాన్ని పట్టి ఉంటుంది.) ఇది రెండెళ్లకు ఒక్కసంవత్సరం దండి గ్రాసం అవుతుంది. మేతకరువు ఏటి పొడుగునా ఉండేదికాదు కాబట్టి ఒకచిన్నగోతిలో గడ్డిని ఇలాగ నిలవచేసుకుంటే రైతుకు ఎంతో ఉపకరిస్తుంది.

వ్యవసాయశాఖవారు మనదేశం లో వరుపుదినాల్లో పశువులమేతకు

ఈవిధంగా గడ్డిని నిలవచేసు కుంటున్నారు.

కొన్ని పశువులు ఈ నిలవగడ్డిని తినవు. వాటికి ఆలవాటుచేయాలి. అలాటప్పుడు కొంచెంకొంచెంగా ఈ గడ్డిని మామూలు గడ్డితోగాని, వొప్పతోగాని కలుపుతూరావాలి. ఒకవారంరోజు లయ్యేసరికి ఈగడ్డికి ప్రత్యేకం బాగా తినడానికి మొదలు పెడతవి. చక్కగా నిలవచేసినగడ్డి గమగమలాడుతూ ఉంటుంది. ఎనిమిది అ. పుష్టి ఎక్కిన పశువులతో దొడ్డి కలకలలాడుతూ ఉంటుంది.

ఆంధ్రదేశం రైతులు ఈ మార్గాన్ని అవలంబించి అనుకూలంగా ఉంటే వాడుకలోకి తెచ్చుకోవడము శ్రేయము.



౭. పూర్తిగా మట్టితో కప్పబడిన గడ్డిపాతర

ప్రేమ బంధం



కొల్లూరి
రామమూర్తి

రాత్రి సుమారు తొమ్మిదిగంటలయింది. స్వరాజ్యలక్ష్మి పట్టడానికి శక్యం కాకుండా ఏడుస్తోంది లేచి తొట్టెలో. కృష్ణారావుగారు ప్రశాంతంగా బల్లదగ్గర కూర్చోని 'లా'పుస్తకాలు తిరగేస్తున్నాడు. మర్నాడు వాయిదా పడ్డ కేసులపట్టిక డైరీలో ముందుంది. వాటి విషయమై వాదించడానికి పుస్తకాలు ముందు వేసుకొని పొయింటు నోటుచేసుకుంటున్నాడు. నర్సి, పనిమనిషి, ఓమూల కూర్చోని కునుకుతోంది. పిల్లయేడ్పుతో అతని ఆలోచనకి భంగం కలిగింది. నర్సిని పిల్చాడు. కళ్లు నులుసుకుంటూ పిల్లని లేవతీసింది నర్సి. కాని పిల్లయేడుపు మానలేదు. ఇక లాభం లేదని నర్సిదగ్గర పిల్లనుతనుతీసికొని బుజ్జగిస్తూ బుజాన వేసుకొని పచారు చేస్తున్నాడు. గడిచూరం అరగంట కొట్టింది. "అబ్బా, అప్పడే తొమ్మిదిన్నర అయింది, ఇంకా సరోజ యింటికి రాలేదే" అనుకున్నాడు. ఇంతలో కారు హారన్ వినపడింది, తలుపు భిట్లన తెరుచు కొంది. సరోజ ఎదుట ప్రత్యక్షమయింది.

సరోజ కృష్ణారావుగారి గృహిణి. కొద్దో, గొప్పో, విద్యాగంధం కలది. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహానికి సిసలైన సమోహ. "చలం" గారి "స్త్రీ" తత్వంపూర్తిగా జీర్ణించి ప్రతీఅణువులోను ప్రతిధ్వనిస్తోంది. వారిబచ్చిక ప్రేమతత్వం (Free love theory) అంటే అమితమైన ఆదరణ. స్వేచ్ఛామూర్తి, స్త్రీల పాలిటి కల్పతరువు. స్త్రీ సంఘ సంస్కారోద్యమపితామహి, విదాకులచట్ట ఉపపాదనలలో ప్రప్రథమ, పురుష ప్రతిష్టావిధ్వంస బద్ధకంకణ. వేయేల? నారీలోకోద్ధరణ అవతార మూర్తి, అప్పడే సినిమానుండి స్నేహితురాలి కారులో యిల్లు చేరింది.

కృష్ణారావు ఒక న్యాయవాది. న్యాయ వాదకాదు జాతీయవాదికూడాను. అహింసా తత్వం బాగా అర్థం చేసుకున్నవాడు, దేశాభిమాని, స్వాతంత్ర్యప్రియుడు, నిరాడంబర జీవి. ఖద్దరుతప్ప మరేమీధరించడు, సాధ్యమై

నంతవరకు స్వదేశీవస్తువులనే వాడతాడు. ఉదారబుద్ధిగలవాడు. టాల్ స్టాయిన్ ధాంత ముల నంగీకరించువాడు. ఉన్నంతలో లేదనక యిచ్చువాడు. నౌకరులనుగూడ నీచముగ చూచువాడుకాదు, మశాగ్రబుద్ధి. పట్టినకేసు నెగ్గి తీరవలసినదే. జజ్జీలకుగూడ అత ననిన గౌరవము, భయముకూడాను, ఉపన్యాస సంస్కర్తలలో చేరక న్యాయ మనితోచిన సంస్కరణల ఆచరణలో పెట్టువాడు, సంఘము నకు దాసుడు కాదు. మొత్తమునకు ఉత్తమ గుణములసంపుటి అని చెప్పవచ్చు.

స్వరాజ్యలక్ష్మి పైవంపరులకు ఏకైకపుత్రి. సరోజ నోములపంట కాదు (నోములు, వ్రతములు అన్న నమ్మకములేదుగాన) కాని, కృష్ణారావుగారి మాతృదేశారాధన ఫలితము ఆకసి కందు. వయస్సు పదకొండుమాసములు. సాక్షాత్తు కృష్ణారావుగారి చిత్రం చిన్న పైజులో (Epitome) తల్లి చేరదీయదు కాబట్టి తండ్రిదగ్గరే ఎక్కువ చుచువు. భూమిమీద పడ్డప్పటినుండి తల్లిపాలు ఎరుగదు; యావన నాశనానికి కారణభూత మని పాలివ్వలేదు గనుక. ఇదీ ఒకవిధంగా మంచిదే (It is all for the best) అనుకుంటా. ఎందుకంటే పాలిచ్చేవాళ్లు గుణాలే తాగేపిల్లలకు అబ్బుతా యంటారు కాబట్టి.

సరోజకాలు ఇంట్లోనిలవదు. ఎంతసేపూ సంచారమే పట్నంలో. ప్రతిసభకు ఆమె ఒకఅలంకారం. ఇకస్త్రీల సభలమాట చెప్పనక్కరలేదు, ఆమెలేనిదే ఏదీ జరగదని. స్త్రీల సంఘాలకి అధ్యక్షురాలో, ఉపాధ్యక్షురాలో, కార్యదర్శినో, లేకకనీసం ఆహ్వానసంఘ సభ్యురాలో అయిఉంటుంది. సాధారణంగా ఆంధ్రదేశంలో ఆమెను ఎరగనివారుండరు పత్రికల ద్వారా. ఎందుకంటే చిత్రంతోకూడా ఆమె పేరు బాద్దక్షురాలతోపడుతూ ఉంటుంది కాబట్టి. ఇంతెందుకు ఆమె "నామకురాళ్లలో ఒకటి" అంటే అంతా అందులోనే ఉంది. మామూలుప్రకారం నాలుగుగంటలకు యిల్లు

వదిలింది. ఆవేశకూడా. సరే వచ్చినతైము మీకు విదితమేకదా? వచ్చింది, డ్రెస్సు మార్చింది, నర్సిసిద్ధంచేసిన భోజనం ఏదోకతి కింది (ప్రాద్దస్తమానం వేళాపాళా లేకుండా ఉపహారా లారగించేవాళ్లకి తిండేమి సయిస్తుంది;) వెళ్లి తనగదిలోపనుకొని (తనగది వేరు, భర్తగదివేరు) "చలం" గారి "స్త్రీ" పారాయణచేయడం మొదలెట్టింది.

కృష్ణారావుకూడా కాస్తేపు పేపరుదూసు కొని గదిలోకివెళ్లి పరున్నాడు. నర్సి నాలుగు మెతుకులుతిని పిల్లతొట్టిదగ్గర చాపమీద పసు కుక్కుంది. ఇది వారిదినచర్యలో ఆగురుఘట్టం.

స్వేచ్ఛావృత్తులలో న్యాయవాదవృత్తి ఒకటి. ఇష్టం ఉంటే కోర్టుకి వెళ్లవచ్చు, లేక పోతే మానెయ్యవచ్చు. అడిగేవాడు లేడు, "కాజువలోలీవు" ముందుగా శాంక్షన్ చేయించుకోవాలన్న బాధ లేదు. రాలేదేమని పై అధికారుల మొట్టికాయలు లేవు. అల్లాగని కాళ్లుముడుచుకొని కోర్టుకివెళ్లడం మానేవాడు కాదు కృష్ణారావు. అవసరమైతే ఒక్క చీటీతో కేసులు వాయిదావేసేవారు న్యాయాధికారులు. ఆదాయం సుమారు వెయ్యి రూపాయలకు మించి ఉంటుంది.

కృష్ణారావుగారి తెలివితేటలకు ప్రభుత్వం వారు మెచ్చుకొని మునసబుపదవికి ఆహ్వానించారు. కాని ప్రభుత్వశృంఖలాలకి బద్ధుడు కాతలంపులేక నిరాకరించాడు స్వాతంత్ర్యప్రియుడు కాబట్టి. అధికారగర్వం, వ్యామోహంగల ఏమానవ ప్రకృతి వచ్చిన అవకాశం జారవిడుచుకో దుకుంటూ యిల్లారు. అంత స్వాతంత్ర్యప్రియుడు కాబట్టే భార్యను కూడా ఏమీ అనేవాడు కాదని తోస్తుంది. ఒక్కనాడేనా పెదివిప్పి "ఇదేమి?" అన్న పాపాన పోలేడు. ఆమె స్వేచ్ఛకు అడ్డుతగల లేదు. ఆమె ప్రత్యేకఖర్చులకు నూరురూపాయలు యిచ్చేవాడు నెలకి. దానికి జమాఖర్చు ఆయనజన్మలో ఎప్పుడు అడగలేదు సరిగదా

కావాలంటే యింకా యెక్కువ మొత్తం యిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన ఓరిమిమాచి భూమికూడా తలవంచిక్రంగిపోయింది దిగువకి.

సాయంకాలం మూడుగంట లయింది. సరోజిని హడావిడిగా దుస్తులు వేసుకుంటోంది. ప్యాసిసునిల్కుచీర కట్టి, కప్పనోటిపాటి చేతులకాట్టు తోడుకుంది. ఎదుట బల్ల మీద పెద్ద అద్దం. అద్దమునకుముందు “పెరల్ క్రీము” సీసా, “ఛెర్రీరోజు” పవుడరు ఆమె కొరకు ఎదురుచూస్తున్నాయి. దుస్తులుగరించి, బల్ల సమీపించి, ఆ ‘లెవెండురు యింగ్లీషు సోఫు’తో తోమిన ముఖాన్న “పెరల్ క్రీము” రుద్దింది. పిమ్మట “ఛెర్రీరోజు” పవుడరు చక్కగా ముగిసిండా కొట్టింది. వింతవింత పిన్నులు తగిలించి లేనివంకరలు కల్పించింది కురులగో. వెనుక చక్కగా ‘బరమా’ముడి. ముడిచుట్టూ చేమంతిపూలదండ. చెవులనుండి బుజాలవరకూ వ్రేలాడే లోలకులు. మెడలో ఏమీలేదు ఒక సన్నని గొలుసుతప్ప. పిమ్మట తెల్లనిసాక్సు తొడిగి ఎత్తుచుణుల (High-heeled) బూటు వేసుకుంది. తమలపాకుల ఎరుపు చాలకకాబోలు కొంచెం ఎర్రరంగు కూడా పూసింది పెదవులకు. అల్లాగే చెక్కిల్లకుకూడా కొంచెం ఎర్రరంగు అద్దింది “రోజీ చీక్సు” అవాలని. అద్దంలో తనరూపం చూసుకుంది. “సరీగా సినీమానటిలా ఉన్నానా” అనుకుంది. “ఉన్నాన”ని సంతోషించింది. చేతికి ఒకచిన్నతోలుసంచి తగిలించు కుని వీధిలో కొద్ది చూసింది.

స్నేహితురాలు, కమల యింకా రాలేదు. ప్రొద్దుపోతోందని విసుక్కుంది కొంచెం చిందులు త్రొక్కిందికూడాను. బంగారపు గొలుసుతో ఉన్న “కీపునేకు” రిప్టువాచికేసి ఒకచూపు పాశేసింది. “అప్పడే నాల్గున్నర అయింది యింకారాలేదే” అనుకుంది. ఇంతలో బుర్రుమని కారువచ్చి గుమ్మంముందు ఆగిందో, లేదో To-day is Saturday, There is tea-party at four thirty. Dont you know, అని మాటలవర్షం కురిపించింది. గభాలన కారులో మార్చుంది. కారువానికి ఆజ్ఞయిచ్చింది వడిగా నడపమని.

సరి యిద్దరూ నాల్గుముప్పైఅయిదింటికి క్లబ్బు చేరారు. కారుదిగి డ్రైవరుతో సరిగ్గాఎనిమిది గంటలకు రమ్మనమంది విస్సాటంగా.

నామ శనివారం. ప్రతిశనివారం క్లబ్బులో ‘ట్రీ’పార్టీ. సరోజ కమలలు లోనికి వెళ్లేసరికి మెంబర్లందరూ, వింతవింత ఫాషన్లతో ప్యాసిసును ఎడమకాలితో తన్నేవాళ్లంతా బల్లల చుట్టూ కుప్పలమీద మార్చునిఉన్నారు. అనుకొన్నట్టు మన సరోజా కమలలే ఆఖరివారు క్లబ్బుచేరడానికి, Excuse me, I am sorry, I am late. అంటూ ఒకకుప్పలో చతికిల పడింది సరోజ. ప్రక్కస్థానం ఆక్రమించింది కమల. సరి ఆలస్య మెందు కని అందరూ మొదలు పెట్టారు ఆరగించడం. కబుర్లు చెప్పకుంటూ ముగించారు అల్పాహారవిందు. కాఫీ బల్లదగ్గర, భోజనశాలలోనేగా రాజకీయాలు, మతకలహాలు, సంఘదుర్గయాలు, లోకవ్యవహారాలు మాట్లాడుతది.

సుమారు అయిదుగంట లయింది. ఇక ఎవరిఅభిరుచికి తగినట్టు వారు ఆటలకు బయలుదేరారు. కొందరు టెన్నిసు, కొందరుబాడ్ మింటుకు, కొందరుటేబిలు టెన్నిసు, కొందరు కౌరమ్సు, సరే మిగిలిన వారు నలుగురు చొప్పున “ఆక్స్ వ్రిడ్జి” ఆడటం మొదలుపెట్టారు. చీకటిపడేదాకా బయట ఆటలు (Out door games) సాగాయి. ఇంక అలసిపోయి “Cool drinks” పుచ్చుకున్నారు. అభ్యాసమున్న వారు గోల్డుఫ్లేకు సిగరెట్టుడబ్బాముందువేసుకుని సిగరెట్టుముట్టించి N. S. R యింజనులూగ పొగవదలడం మొదలు పెట్టారు. ఈవిధంగా కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తూనే ఉన్నారు. యింతలో గడియారం “టింగు, టింగు” మని ఎనిమిది కొట్టింది. అందరూ బిలబిలా లేచారు. వీధిలో ‘బుర్రు, బుర్రు’మని కారులచప్పుడు. ఒక్కొక్కరే “గుడ్ నైటు”లు చెప్పకొన్న పిమ్మట కారులలో ఎక్కి నిజనివాసాలకి వెళ్లారు, అందులో మన సరోజ ఒకతే.

‘ట్రీ’పార్టీ లొకటితప్ప మిగిలినవి క్లబ్బులో నిత్యకృత్యాలేకాని వింతలు విశేషాలు కావు.

అంటే సుమారు నాలుగుగంటలు వీరంతా కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారన్నమాట క్లబ్బులో; అదేవారు చేయుపని. పైగా అట్టి వారు సంఘాన్ని దూషిస్తారు. దాన్ని ఉద్ధరించడానికి తాము దిగి వచ్చామంటారు. ఇక దేశసేవమాట చెప్పనక్కరలేదు వారు చేయునది. ఎందుకంటే, మోటుని వారు ఇద్దరు ధరించరు. బాగుండు వని వ్యదేవస్త్రవులు కొనరు తిట్టుమంటే చడా, మడా తిడితారు సనాతనులను. స్త్రీ జాతి అసోగతి పాలయిందంటారు. దానికి విద్యావిహీనతే కారణమంటారు. హరిజనులకు చాలా అన్యాయం జరిగిందంటారు, కాని ఏదీచూద్దాం, వారు స్త్రీల విద్యావ్యాప్తికి చేసినకృషి, ఏమి! పాఠశాలలు పెట్టించారా? పుణ్యాశ్రమ లెవలైనా పెట్టించిన పాఠశాలలలో విద్యావతులైన తాము ఏమైన ఆనరరీగా పనిచేశారా? హరిజనుల అభివృద్ధికి ఏంచేశారు? పాఠశాలలు పెట్టించారా? పల్లెలకు పోయి ప్రచారం చేశారా? వారివిజ్ఞానం ఏవిధంగానైనా పెంపొందింపచేశారా? లేదు. వారేమో, వారి క్లబ్బులేమో, వారి ఆటలేమో, వారి మాటలేమో, వారి అల్పాహార విందులేమో, వారి అధికాహార భోజనములేమో, వారివేసలేమో, వారి భాషలేమో, అంతేకాని యిల్లాంటి వాళ్లు దేశానికిగాని, సంఘానికిగాని చేసిన సేవ యేమిటి?

ఇల్లా కాలం గడిచిపోతోంది, స్వరాజ్య లక్ష్మికి మూడేళ్లు నిండాయి. అప్పడే తండ్రితో నెమ్మదిగా చేయి పట్టుకొని పచారు చేస్తూ “నాన్నారూ, అమ్మయేదందీ? యింకా యింతికేరాలేదు. నాను నిద్దరొస్తోంది, రోజూ అమ్మ నేను నిద్దరపోకుండా యింతికేరాదందీ, ఇవ్వాళ వెల్లాతప్పదుకూడా చెప్పానందీ నువ్వొచ్చేనేకాని నిద్దరపోనని. దబ్బు, వత్తనందంది. రానేలేదు, పోనీయంది, రోజూ యింతే. నేను బజ్జంతాను మీరు రండి,” అంది ముద్దుముద్దుగా వచ్చీరాని మాటలతో. కృష్ణారావు అంతా శాంతంగా వని ఒక్క నిట్పూర్పువిడిచి “లేదమ్మా. వస్తుంది. కమలమ్మ పిన్ని గారింటికి వెళ్లింది. ఇప్పడే వస్తుంది.

నీకు నిద్రవస్తే పడుకోఅమ్మా నేను నీదగ్గర హర్చుంటా” నంటూ ఆమెను పక్కమీద పరుండబెట్టి జోకొట్టాడు. స్వరాజ్యం నిద్రపోయింది.

మానవుని జీవితం దుఃఖభాజనంగా చేయు వాటిలో ‘అనుమానం’ అగ్రస్థానం వహిస్తుంది. కాబట్టి ప్రతివ్యక్తికి ప్రతివిషయంలోనూ కొంతనమ్మకం ఉండాలి. అది లేకపోతే అడుగేనా సాగదు జీవమాత్ర ముందు. కాబట్టే సరోజప్రవర్తన సుతిమించి రాగంలోపడి స్త్రీ సహవాంతోపాటు పురుష సహవాసంకూడా యెక్కువైనా కలతచెందలేదు కృష్ణారావు గారు. శీలమునకు భంగంలేకుండా ఏకార్య లలోనైనా స్త్రీలు పురుషులతో కలిసి పని చేయుట తప్పలేదని వారిఅభిప్రాయం. వారి అభిప్రాయమే కాదు; అందరి అభిప్రాయమూ మాదాను.

మాధవరావు పాశ్చాత్యదేశాలు తిరిగి వచ్చాక “మధు” అయినాడు. ఫుల్ సూటు, ఫ్రెంచి కట్టు ఆయన పాశ్చాత్య వ్యామోహాన్ని ప్రదర్శిస్తాయి. ఒక ‘గోల్డ్ ఫ్లేకు’ సిగరెట్టు డబ్బా ఎప్పుడూ మాదాఉంటుందని వేరే చెప్పనక్కలేదు, నోటిలో తెల్లమట్ట లేకుంప వారిని చూడడం అరుదు.

ఆయన సంస్కారులలో ఒకడు. స్త్రీల స్వేచ్ఛకొరకు తన జీవితం ధారపోస్తా నని కంకణం కట్టుకున్నాడు. మన హిందూసంఘం చాలా పతితమైందని, పాశ్చాత్య స్త్రీలను చూచి మనం చాలా నేర్చుకోవాలనీ, పలు మారు ఉపన్యసించాడు. కాబట్టి సంఘోద్ధారకులలో ఆయనకుకూడా ఒక ఉన్నత స్థానం యిచ్చారు ఆ సామాజికులు.

మనసరోజుకి వారికి జోస్తి కలసింది. అది క్రమక్రమాభివృద్ధి పొందింది. మధు “బేబీ ఆప్టిస్” అల్లా వెనుకొందంటే సరోజ అందులో ఉందన్నమాటే.

లోకలు కాకులు. కుండ్లు మాయుటకు మూకుడుడి కాని వారినోళ్లు మాయుటకు సాధ్యపడక ఎవ్వరికీ. అందులో వాక్ స్వాతంత్ర్యం, పౌరహక్కులు కావాలనే యీ

రోజులలో ఎవరినోరు ఎవరు మూయగలరు? సరోజ మధువుల విషయంలో లోకం విపరీతంగా చెప్పకుంటోంది. కొంతమంది సరోజ యీ నడవడికి కృష్ణారావుగారిని నిందిస్తున్నారు మాదాను. కాని ఆయనమాత్రం చలించలేదు కొంచెమైనా. కల్లారా చూస్తేనేగాని దేన్నీ నమ్మకూడదనే సిద్ధాంతంలో వాడు కాబట్టి.

ఆనాడు కృష్ణారావుగారికి కోర్టుగా అట్టే పనిలేదు. పోనీ ముద్దుల స్వరాజ్యలక్ష్మితో ముచ్చటగా కాలక్షేపం చేయవచ్చునని సూర్యుని గంటలకే యింటికి వచ్చాడు. వచ్చేసరికి యింటిముందు కారు. అది మాధవరావుని, నెమ్మదిగా లోపలికి వచ్చాడు. ఇంట్లో అలికిడి ఏమీలేదు. నర్సి, పిల్లలూడా కనబడలేదు. కచేరికివెళ్లి వదిలి నెమ్మదిగా లోప ప్రవేశించాడు. సరోజగదిలో మాటలు వినబడుతున్నాయి. గదితలుపులు మూసిఉన్నాయి. ఇది ఆయనకు కనబడినదృశ్యం. స్థాణువై పోయాడు. అయిదు నిమిషాలు అట్టే నిలబడి పోయాడు. అతనిబుర్ర గిర్రున తిరిగిపోయింది. చివరకి అనుకున్నంత అయిందనుకున్నాడు. మాట్లాడక వెళ్లి పడకకుర్చీలో చితికిపడ్డాడు.

కొంతసేపటికి సరోజ, మాధవరావులు బయటపడ్డారు. కృష్ణారావును చూసి తెల్లపోయారు. మాధవరావు చల్లగా జారాడు ఆయననుచూచి, చూడనట్లు కృష్ణారావుగారు బుర్రవంచుకొని మార్చుకుంటున్నాడే. సరోజని లోనికి వెళ్లి ఆలోచనలో పడింది. ఇంతలో నర్సి పిల్ల నెత్తుకొని వీధిలోనుంచివచ్చింది. పిల్ల తండ్రిని చూడగానే ఒక్క ఉరుకు ఉరికి తండ్రిదగ్గరకు వెళ్లింది “నాన్నారూ, ఇవ్వాలవబ్బునొచ్చారు” అంటూ. కృష్ణారావు నెమ్మదిగా తలయెత్తి స్వరాజ్యాన్నిదగ్గరకు తీసికొన్నాడు. ప్రశాంతంగా సరోజనిని విచి “నేటినుండి నీవు యీ యిల్లు విడిచి నీయిష్టము వచ్చినచోట ఉండవచ్చు. ప్రతినెలా నీకు మామూలుగా యిచ్చే నూరురూపాయలు ఎక్కడి పంపమంటే అక్కడికి పంపుతాను” అని రెండు వేడికన్నీటిబొట్లు రాలిచ్చాడు స్వరాజ్యాన్ని నిమిరుతూ.

ఈ సందర్భంలో ఒక సంగతి జ్ఞాపకవచ్చింది. మిస్ మేయో, సరోజలాంటి ఏ వేళ్లమీద లెక్కపెట్టగల స్త్రీలనో చూసి “Mother India” వ్రాసింది కాని, కృష్ణారావుగారిలాంటి వీరపురుషులు, స్త్రీరత్నములు ఎంద రున్నారో ఈ హిందూదేశంలో ఆమె కేమితెలుసు - చుట్టపుమాపుక్రింద వచ్చి ఏ పెద్దపట్నాలలోనో బసచేసి, ఏ అధికారి సభ్యులనో, ఏ ప్రభుత్వవిరుదాంకితులై భట్రాజులవలె వారి పరిపా నను కీర్తించువారినో విచారించి పోయిన “సైమన్ కమిషన్” వారికి పల్లెవాసులగు రైతుల కష్టజీవనము తెలియనట్లు?

కృష్ణారావుగారి ఆ ప్రశాంతమగు పలుకులతో త్రాగినవాడిమైకం తాపుతో తగ్గినట్లు సరోజకు కమ్మిన మైకం పోయి కళ్లు విడ్డాయి. మొదటినుండి ఆమె ప్రవర్తనా కృష్ణారావుగారి ఆదర్శజీవనమూ ఒక్కమారు కళ్లకు కట్టినట్టయింది. తననడవడి తానే విమర్శించుకుంది. ఆయనపట్ల తాను చేసిన ద్రోహం, ఆయన ఓరిమీ రెండూ బోధపడ్డాయి. తాను మహాద్రోహిణిని గ్రహించింది. సాధారణంగా తల్లులకు పిల్లలయందు అపరిమితప్రేమ యని వాడుక. అదికూడా తాను కల్గచేశానని గుర్తించింది. అన్నిటికంటే స్వరాజ్యలక్ష్మిపట్ల చేసిన ద్రోహం బోధపడింది. మారుమాటాడక యిల్లు వదిలి వెళ్లిపోయింది.

చేసిన పాపమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగ (మత్తువదిలి పాపపుణ్యవిచక్షణ కలుగుటచే) తన జీవితము మానవసేవకై వినియోగించ నిశ్చయించింది. మర్నాడే వెళ్లి ఆస్పత్రిలో నర్సు (Nurse)గా ప్రవేశించింది. ధనాశతో కాక నేవావృత్తితో రోగులకు ఉపచర్య చేయుటకు మొదలుపెట్టింది. స్వల్పకాలము లోనే ఉన్న పరిచారికలలో ఉత్తమురాలని పేరుపొందింది.

సరోజని యిల్లు వదిలిన మర్నాటినుంచి స్వరాజ్యం మంచం వట్టింది. అది క్రమంగా దీర్ఘరోగంక్రింద పెట్టింది. అపరిమిత ఆందోళనతో డబ్బు విరజిమ్ముతున్నాడు కృష్ణ

రావు. కాని అల్లోపతిక్ డాక్టర్ల కేమీ అంశ దొరకలేదు. ఆశ నిరాశ చేసుకొన్నారు. చివరికి ‘బెంగ’ అని నిర్ధారణ చేశారు. అప్పుడప్పుడు స్వరాజ్యం తల్లికొరకు కలవరించడం దాన్ని బలపరచింది. పైవం మీద భారంవేసి గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో ప్రవేశపెట్టాడు స్వరాజ్యాన్ని.

ఇల్లు వదలినప్పటినుంచీ సరోజ పిల్ల విషయమై కర్ణాకర్ణిగా వింటూనేవుంది. ఆమె మనస్సు ఆందోళన పడిపోతోంది. ఇంటికి వెళ్లడానికి మొహం చెల్లదు. వెళ్లి పిల్లను చూడమని మనస్సు తొందరపెడుతోంది. ఏమి చెయ్యడానికి తోచటంలేదు ఆమెకు. ఈ సందిగ్ధావస్థలో స్వరాజ్యాన్ని ఆస్పత్రికి తీసుకొచ్చారని తెలిసింది. దైవవశాత్తూ తను ఆ వార్డు (ward) లో ఉండటం తటస్థించింది. ఒక్కమారు కళ్లు మూసుకొని భగవంతుణ్ణి స్మరించింది ఆ అపూర్వసంఘటనానికి.

కృష్ణారావుగారు లేనిసమయంలో రాత్రి అనక, పగలనక స్వరాజ్యాన్ని కనిపెట్టుకొని ఉంటోంది సరోజ. స్వరాజ్యానికి ఆహార మేమీ పోవడంలేదు. ఎవరుచెప్పినా గుక్కెళు పాలేనా తాగటంలేదు. తనకు తల్లికొరకు

కలవరింతలు, చెరుపు, మరపుకింద ఉందిస్థితి. ఇల్లా రెండురోజులు గడిచాయి. మూడో నాడురాత్రి ఎవ్వరూ లేనిసమయాన్న సరోజ తనదుస్తులు తీసి స్వరాజ్యానికి తన్ను ఎరుక పరచుకుంది. స్వరాజ్యం దభాలున లేచి తల్లి ఒళ్లో బల్లిలా అంటిపెట్టుకొనిపోయింది. సరోజని కన్నీళ్లు ధారకట్టి స్వరాజ్యాన్ని అభిషేకించాయి. తలకిచల్లదనం తగలడంతోతే స్వరాజ్యం తల ఎత్తి చూచింది. తల్లికన్నీటి ధారలు కనిపించాయి. “ఏడవకమ్మా, ఎందు కేమస్తావు? ఊరుకోవే అమ్మా” అంది హీన స్వరంతో. “లేదమ్మా” అంది సరోజ కళ్లు తుడుచుకుంటూ. తల్లి సడితే కొంచెం పాలు తాగింది స్వరాజ్యం. తరువాత నిద్రపోయింది తల్లిజోకొడుతూంటే. అదే ఆస్పత్రికి వచ్చాక ఆమె నిద్రపోవడం.

స్వరాజ్యాన్ని తండ్రితో చెప్పవద్దంది తనసంగతి సరోజ. అదిమొదలు స్వరాజ్యం లేరుకోవడం మొదలుపెట్టింది. కృష్ణారావు గారులేనిసమయం చూసి సరోజ పిల్లకి ఆహారం యిచ్చి వెళ్లిపోతూఉండేది. రాత్రి తెల్ల వార్లు ఆపె దగ్గరే గడుపుతూ ఉండేది ఎవ్వరూ ఉండేనారుకారు కాబట్టి.

స్వరాజ్యానికి బాగా నెమ్మదిగా ఉంది. “ఇంక ఆస్పత్రినుండి యింటికి నీసుకున్న వచ్చు” అన్నారు వైద్యులు. మర్నాడే మంచిరోజుటచే స్వరాజ్యంతో “అమ్మా, మనం రేపు యింటికి వెళ్లిపోదాం” అన్నాడు కృష్ణారావు. ఆమాట స్వరాజ్యంకెవికి గుండు చెబ్బలాగే తగిలింది. మనస్సు ఏరోపెద్దరాయి పెట్టునట్టు బరువైపోయింది. “నాన్నారూ, నేను యింటికి రానండీ; ఇంటికి వస్తే అక్కడ అమ్మలేదండీ” అని స్వరాజ్యం ఏడుస్తూ. నిర్ఘాంతపోయాడు కృష్ణారావు. “అమ్మ! అమ్మమేమిటమ్మా? అమ్మెక్కడుంది? చా- రోజులైంది వెళ్లిపోయి. ఇక్కడచూడ్రాం అమ్మ ఎక్కడమ్మా?” అన్నాడు ఒక్క నిట్టూర్పుతో తనకు ఆసంగ నేమీ తెలియదు గనుక; సరోజనుగూర్చి మళ్ళీ ఏమీ విచింతించ లేదు గనుక. అప్పుడు స్వరాజ్యం సంగతంతా చెప్పింది విపులంగా తండ్రితో. ఆశ్చర్యం, ఆనందంకూడా కలిగాయి ఆయనకి. రెండు కన్నీటినుక్కలు రాలాయి ఆసంగోషంగా అప్రయత్నంగా. “అమ్మా, అమ్మనాడాయింటికివస్తుంది నీతోటి. రేనే వెళ్లిపోదాం అంతా యింటికి. సరేనా” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో కృష్ణారావు.

అరుగుదె మ్మానందజీవీ!
పులుగు వెన్నడు గావు నీవొహా!
అల్లదివినో దివముదరినో
ఎల్లహృదయము నొలుకబోసెదు
నిరనుభూతకళాంచితమ్మగు
నీయనర్గళ నిన్వనమ్ముల!

ఉన్నతము నున్నత తరమ్ముగ
మన్నుదిగవిడి మిన్నులంటెద
వెన్నచిచ్చుల మేఘమట్టుల;
నీలవార్నిధి నెగసి మీరెదు,
పాటబాడుచె పరుగువారెదు,
పరుగువారుచె పాటబాడెదు!

~~~~~

“వైలాక్”

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

~~~~~

సుక్కుసూర్యసువర్ణవిద్యు
ద్రక్తిమొగిళులు రగులుచుండగ
దేలియాడెదు, సోలియెగసెదు
నవ్యచలదశరీరదివ్యా
నందభావ మనంగనో!

లలితరక్తిమ సంధ్య సీసధ
వలయమున సీరై కరింగును,
పట్టపగలున మడగుతారక
పగిది జూపుల కందకున్నను
నిలిచి వినియెద సీవు వర్షిలు
నిశితలనదానందమున్.

ధవళశుభ్రోషస్తటమ్మున
దరల తనతీక్ష్ణప్రదీపము
తరచి చూచిన తలపు లంటసి
రజితకాంతుల రాజబింబము
రాలుచాడితరల బోలిన
నిశితలనదానందమున్.

భూనభోంతరమెల్ల నీని
స్వానమే ధ్వనియించిపోయెడి
ప్రస్ఫుటమ్మగు రేయి జంద్రుడు
పరగి యొంటరి మొయిలుపజ్జను
కిరణపుంజము గురియదివియే
పొరలిపారిన పోలికన్.

ఏది నీవో ఏ మెరుంగము,
ఏది నీ కతినన్ని భంబో ?
ఇంద్రచాపాభముల జాలగు
బిందునందీప్తులె తులింపవు
నీ ప్రసన్నిధి కురియుగానధు
నీ ప్రభావముతో.

లోక మెల్లను మునుగణింపని
శోకములు నాశలు పెనంగొన
నేకభావమొనర్చి, కోరకె
యూరకే గేయముల బాడుచు
నూహవెలుగుల దాగుకవిగతి :

ప్రణయమధురాలాపనలతో
ప్రేమభరితాత్మోపలాలన
కేనితాంతరహస్యవేళనో
యా నికుంజము పొరలబ్రాసా
దాగ్రమున బ్రవసించి పాడెడి
యగ్రవంశ కుమారిపోలిక :
మరుగుపరచెడు విరుల, శాద్వలి,
నెరుగబడకయ వెలుగు లీనుచు
శిశిరసిక్తము కోనలోపల
మసలుబంగరు మిణుగురుంబలె :
వెచ్చవెచ్చని వాయువులు దళ
గుచ్ఛముల విరజిమ్మిపోగా,
పచ్చమగు తత్సైరభమ్ములు
పక్షభారుల మధుపవోరుల

హెచ్చు మధురత మచ్చుగొల్పగ,
పచ్చనగు తన పత్రశాలనె
పరగు 'రోజా' పుష్పమట్టుల :

తళుకులీనెడి తృణశలాకల
దొలకరిల్లెడు నడుల యలికిడి,
వర్షవిచలిత వరసుమమ్ముల
హర్షవిలసిత మతులనవ్యము
స్వచ్ఛతరమా సొబగునెల్లను
హెచ్చిమీరును సీసుగీతము !

సూక్ష్మజీవమొ ? పక్షియాదో ?
సుంత నేర్పుము మాకు నేమధు
రానుభావము లీ పెరుంగుదో :
ప్రణయద్రాక్షాసారసంస్తవ
నినదముల నెన్నండు గని విన
నీ మహాకల్లోలరంజన !

విమలకళ్యాణార్ద్రరాగము,
విజయవర్ధితమంద్రరావము
నీరుతమ్మున కీడుసేసిన
నీరసాతిశయమ్మె వెలివడు

నే రహస్యాభావకలననొ.
సృష్టి నీకలగాననిర్దురి
యెట్టిలక్ష్మ్యము లెంచి ప్రవహిలు :
ఏమి గిరికేదారలహరులు,
శ్యామలములే భూనభమ్ములు ?
ఏ విహంగకులానురాగము,
ఏ వ్యభాబాహ్యనుభోగము ?

నీ విశుద్ధానందగరిమను
నిలువజాలదు క్లాంతిసుంతయు,
నీడవోలిక నేని క్లేశము
నీదెనకె ప్రసరించ దెన్నడు;
నీకు వలచుటె-వలపుసొలపును
సోకి వగపుల నెరుగ వింకను.

నిత్యమును జాగ్రత్తుఘృతుల
నీవు మది భావించియుందువు
మర్త్యులకు స్వప్నైకవేద్యము
మృత్యువైజాగాధనత్యము,
లటులగాక త్వదార్ద్రగీతిక
లెటుప్రవాహిలు నచ్చధారగ ?

వెనుకముందుల నరసి మేమో
వనరుచుందుము లేనిదానికి :
మా వినిర్మలహాసమందే
మలయునే బాధానుభూతియొ,
నిరవధికకారుణ్యభావ
స్ఫురితములె మా మధురగీతులు.

కాని మదమాత్సర్యభీతుల
గణననేయక నుండజాలిన,
హ్లాసబాష్పమ్మొక్కటేనియు
లేని జన్మయె పూనియుండిన,
ఏ గతిని నీయాప్రమోదము
నూహనేతుమొ ఏ నెరుంగను.

మోదభరితము నాదహృదయము
మొరయు నానాశ్రుతుల మీరగ,
గ్ర ధరాజిని గడననేసెడి
గూఢసంపద కెల్లమిన్నగ
నీయుపజ్ఞయె కవిహితమ్మగు
నోయిలాతల హేయభావీ !
నీమనస్సుకు దెల్లమా సుఖ
నిరతిలో సామైననేర్పుము,
నాముఖమ్మున నే ప్రవాహిల
నంతప్రేమాన్మత్తగానము,
ఇపుడు నే నెటు లాలకింతునొ
యటలె జగ మపు డాలకించును !

మ లై వి ల్లు

కుందుర్తి నరసింహారావు

ఈనవమల్లి కాహృదయ మెంత కఠోరమె! దూరదూరమం
దే నను గాంచి త్రుళ్లిపడి తీవ్రసుగంధశీలీముఖవ్యధన్
మే నుడికించుచున్న, దనిమేషవిలోచన వై కనుంగొనన్
మానస మొప్పెగాని యమమాత్రము సాయపడం దలంపవే?

చండకర్పరసారిత విషాంబకతాండవఘోర మీధను
ష్పాండితి యీరవంత సుమబాలిక కెవ్వరు నేర్పిరే? దిశల్
మండి దవాగ్ని కుండములమాడ్కి మహోష్ణసమీరజిహ్వలన్
నిండుమనమ్ములం బ్రణయనీరము లిట్లడుగంట బీల్చెడున్.

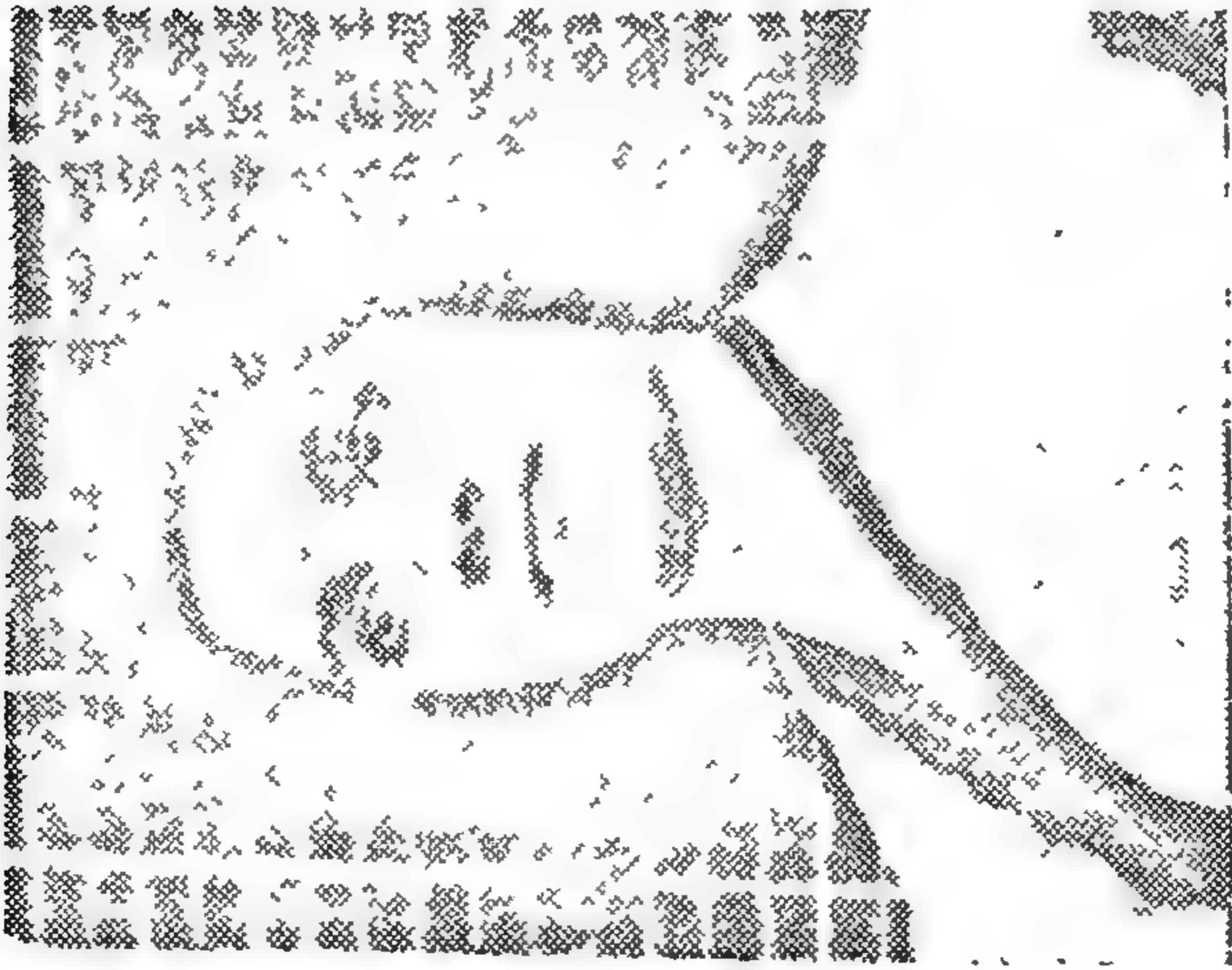
మంచుతెరల్ తొలంగ నరిమార్గణపీడితదుర్నివార్య రా
త్రించరనేత్రగోళముల తీరున వెల్గెడితారకల్, విషా
దాంచితభావనాజ్వలిత మైనయెడంద వడంకునెత్తుటన్
చంచలరూపయా కణకణమ్మును భగ్గున మండిపోయెడున్.

రాసులుగట్టెడున్ నరనరమ్మున శూలముపోటువోలె నీ
యాశుగఙ్గి గ్రుచ్చుకొని యావలకుం జనలేక, రంపమై
కోసెడు నొక్కొకండు నెదకున్ నలుప్రక్కల జుట్టినిల్చి, పై
శ్వాసయుగూడ వెల్వెడనివైఖరి నెడ్డుపడున్ విషాగున్నలై.

శంభుని మోసగింప సుమసాయకముల్ పదివేలు గుప్పి సం
స్తంభితశక్తుడై నిటలచక్షువుచే మడిసెన్ మరుండుః వి
శ్వంభర నెల్ల మాడ్చి పయిసాగెడు నీ సుమవాసనాసమా
రంభము నేడు తా నతనుప్రతాపగల్ వడిదీర్తు నంచనున్ !

ఈ సుమసారభాంబకము లించుక నీదయ గల్గెనేని ది
వ్యాసవబిందురూపమున హాయి నొసంగు, సమస్తలోకసం
త్రాసము నిల్చిపోవుగదె, తద్విశిఖాగ్నిశిఖావిదగ్ధ వి
శ్వాసుడుగాడు వీ డకట పైదలి, యేటి కుపేక్ష నేయుదే ?

భారతీయమహామండలి



శ్రీ పి. యం. కుమారమంగలం కన్య
డా. పి. సుబ్బరాయనుగారి కుమార్తె. ఇం
గాండులో విద్యనభ్యసించి ఇటీవల తిరిగివచ్చెను.



శ్రీ టి. టి. జయలక్ష్మిబాయి
బళ్లారి పురపాలకసంఘమున స్త్రీల పాఠశాల
నిర్వహత్వముగా ఎన్నుకోబడిన సభ్యురాలు.
ఈమె కాంగ్రెసువాది.



శ్రీ కే. బోసు
జనివాలో జాతీయమిళి సభకు భారతీయ స్త్రీ
ప్రతినిధి.

శ్రీ పంతులు గారు

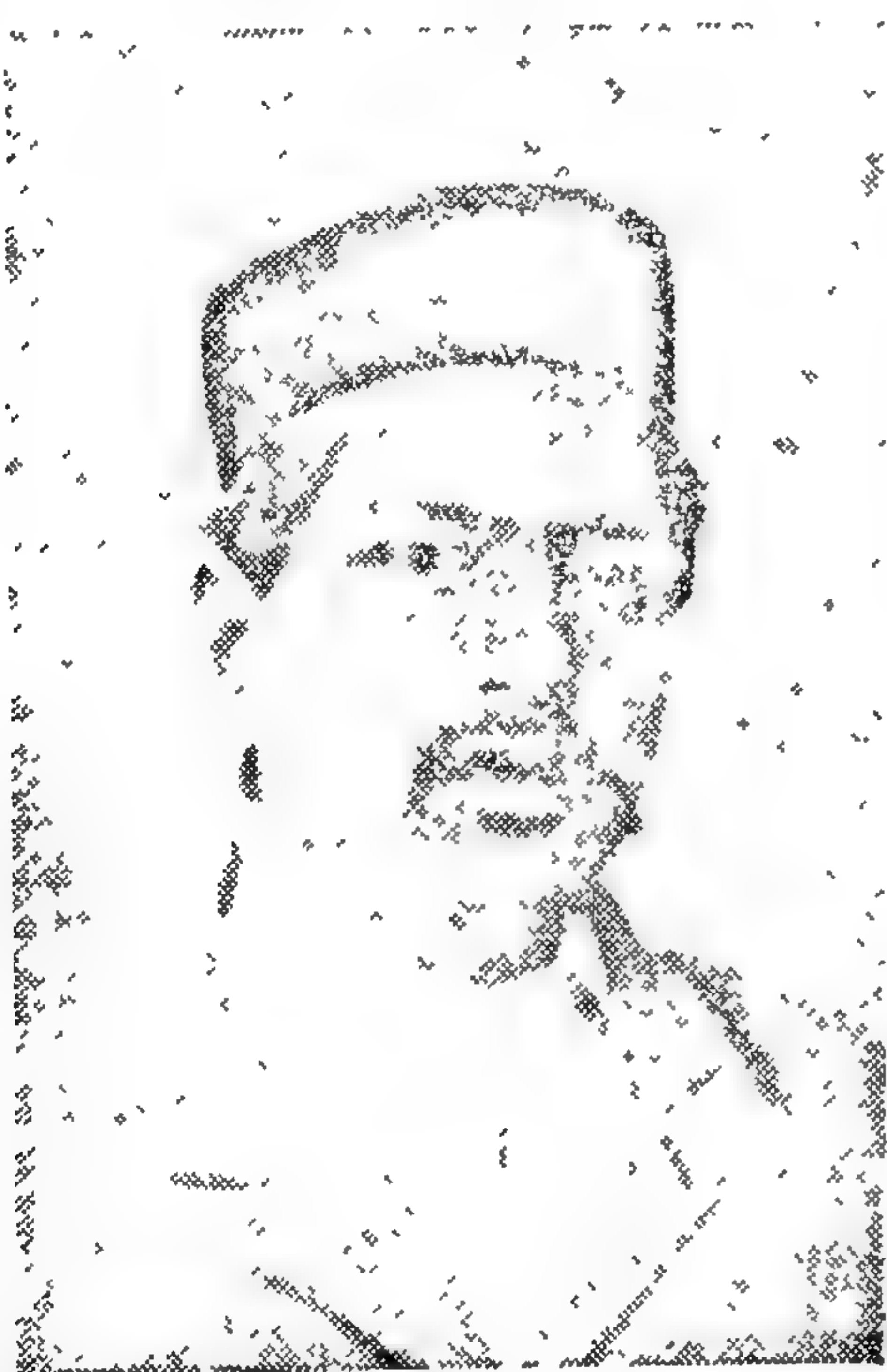


౧

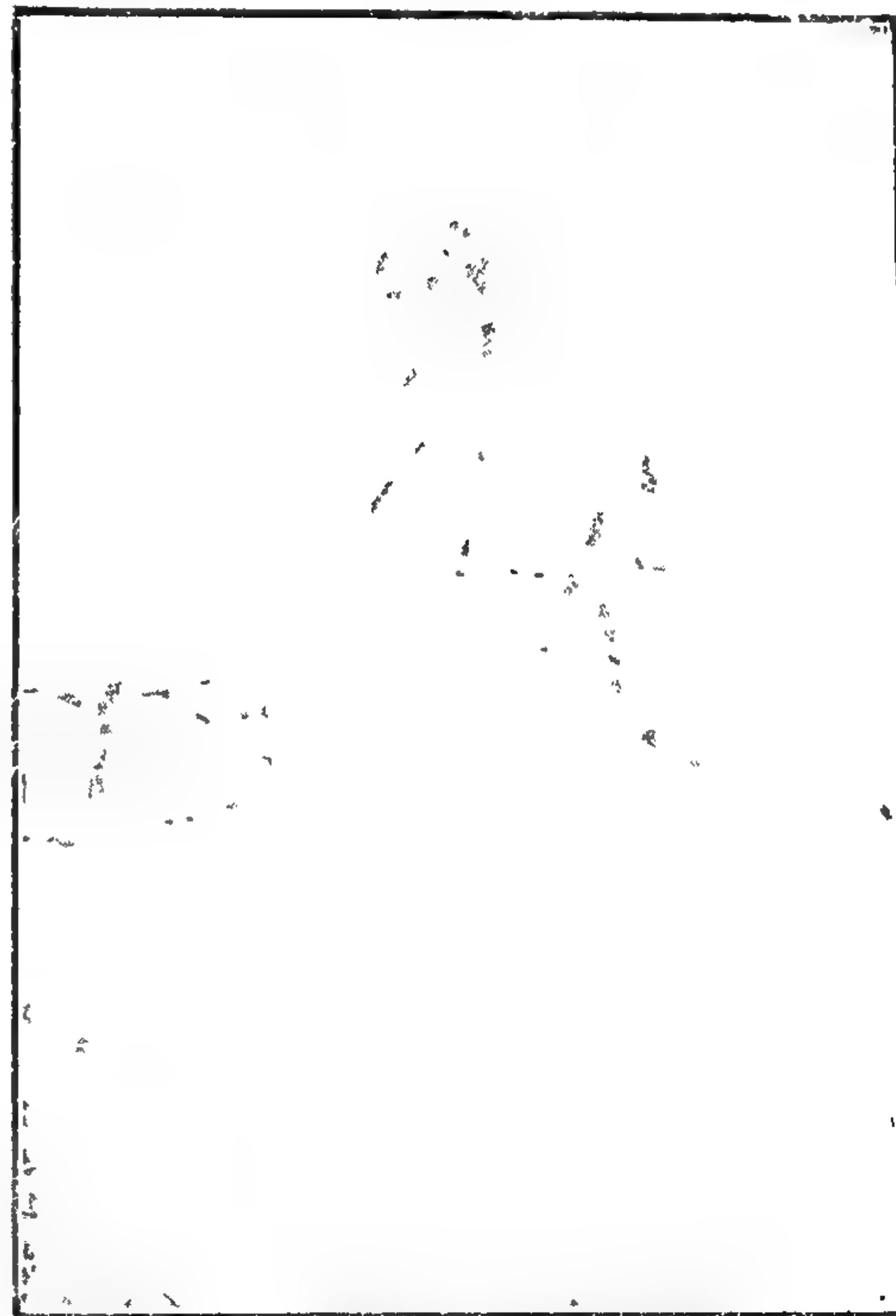
ఆంధ్రదేశచరిత్రలో వీరేశలింగ
యగూని: తరువాతది నాగేశ్వర
రాయ యగమే. సంకల్పబలమూ,
కార్యశక్తి, యగమూ, యగ

హమూ, వారికి యూనానదశలోనే
రేకెత్తి, నానాటికివృద్ధిచెంది, ఆంధ్రు
లప్రేమనూ, గౌరవాన్నీ పూర్తిగా
మారకొన్నవి. ఈ సత్పురుషుని గు
రించి మిత్రులూ, ఆప్తులూ, ఆశ్ర
తులూ, ఎంతోమంది వ్రాస్తున్నారు.
పంతులుగారి సమగ్రజీవితచరిత్రను
ప్రకటించడానికి ముందు కొన్ని ప్ర
ధానఘట్టాలు—ముఖ్యంగా వారు
చెన్నపట్టణానికి వచ్చి ఆంధ్రదేశచరి
త్రను స్థాపించడానికిపూర్వము జరిగి
పోయిన చరిత్రభాగములు చక్కగా

గానూ విస్మయజనకంగానూ చెం
టుంది. పుట్టుక గుడివాడసమీపం
లో, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతాల్లో, సదాచారసంపన్నమైన వండి
తకుటుంబంలో. విద్యాభ్యాసము బం
దను, చెన్నపట్టణంలో. స్వతంత్ర
వ్యాపారము నాగించి అతడు ధన
మార్జించిది బాబులనుగరంలో.
ఆంధ్రవారసత్వము స్థాపించిది గుజ
రాతీ మనాటిగాయమైన ఆదూర
ప్రాంతములోనే. చిన్నవాడు విద్యా
ధిదశలో తాను విజయించిన తరువా



నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు



రామయమ్మగారు

(బొంబాయిలో నున్నప్పుడు)

పురుషులిద్దరికీనమానమే. నాగేశ్వర
రావుగారు వీరేశలింగముగారివంటి
గొప్పవిద్వాంసులూ, రచయితలూ,
కాకపోయినా, ఆంధ్రవిజ్ఞానాభివృద్ధి
కీ, జాతీయవికాసానికి అద్భుతంగా
కృషిచేశారు. కడచిన నల్లభైసంవత్స
రాలలోనూ, వారు పాల్గొనని మ
హోద్యమము లేనేలేదు. ఇట్టి సర్వ
తోముఖమైన అభినివేశమూ ఉత్సా

నర్ణిస్తూ వారి బాల్యస్నేహితులు
వ్యాసాలు వ్రాయాలి. వారి ఉత్తి
రాలూ, సంభాషణలూ, రచనలూ,
స్వీకరించి సంపుటాలుగా ప్రకటించా
లి. పంతులుగారే తమ స్వీయచరి
త్రను వ్రాసిఉంటే, అమూల్యమైన
గ్రంథంగా ఉండేది.

పంతులుగారి చరిత్ర 'ఆరేబి
యన్ నైట్సు' కథలవలె రసవంతం

చెట్టివీధిలోని భవనాన్ని కొని అందు
లోనే 'ఆంధ్రచరిత్ర' కార్యాల
యాన్ని స్థాపించారు. పాతక సంవ
త్సరాలక్రింద అరవల ఆధిపత్యంలో
ఉన్న చెన్నపట్టణంలో మరల ఆం



కోలవెన్ను
రామకోటేశ్వరరావు

ధ్రువజము నెలకొల్పి ఆంధ్రులకు యావద్భారత ప్రఖ్యాతి సంపాదించారు. సత్యాగ్రహోద్యమంలో ప్రకాశంగారికి కుడిభుజమై నిలచి వృద్ధాప్యంలో, అనారోగ్యస్థితిలో, కాగాగారవాసము అనుభవించారు. ఇదంతా చిత్రమైన నాటకంగా తోస్తుంది. ప్రతిరంగంలోనూ మంచిపట్టుదలతో తనపాత్రను నిర్వహించి కార్యసాఫల్యమును పొందిన కర్మయోగి మన పంతులుగారు.

ఏదో ఒక ఘనకార్యాన్ని తలపెట్టి, దానిని సాధించడానికే జీవితమంతా ధారపోసి చరితార్థు లయ్యేవారు కొందరు. అన్ని సదుద్యమాలకూ తోడ్పడి, తమ శక్తిసామర్థ్యాలను పలువిధాల వినియోగించేవారు కొందరు. ఆంధ్ర మహాపురుషులలో కోపల్లె హనుమంతరావు గారూ, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారూ, మొదటిపద్ధతివారు. పట్టాభిగారూ, నాగేశ్వరరావుగారూ, రెండవ పద్ధతివారు. తమ చిత్తవృత్తిని, అభిరుచిని అనుసరించి, వీరంతా దేశాన్ని ఆరాధించారు. వీరిలో హెచ్చుతగ్గులు లేవు. అందరూ మనకు పూజ్యులే.

హనుమంతరావుగారు ఆంధ్ర జాతీయకళాశాలను బందరులో ప్రారంభించిన రోజులలోనే నాగేశ్వరరావుగారు బాంబాయిలో ఆంధ్ర వారపత్రికను స్థాపించారు. అంతకు పూర్వమే 'దేశాభిమాని' 'కృష్ణా' పత్రిక, 'ఆంధ్రకేసరి' మొదలైన ఉత్తమపత్రికలు ఆంధ్రుల రాజకీయ పరిజ్ఞానానికి తోడ్పడుతూ, భాషాసేవ, సంఘసేవ పురికొల్పేవి. కాని పం

తులుగారి వ్యాపార—వ్యవహార—జ్ఞానము ఆ పత్రికాధిపతులకు లేదు. నష్టము వచ్చినాసరే, వేలు, లక్షలు పెట్టుబడిపెట్టి, వ్యాసరచయితలకూ, వార్తాలేఖకులకూ పారితోషికమిచ్చి, నిరంతరాయంగా పత్రికను సాగించగలశక్తికూడా వారికి లేదు. ఆలోటు పంతులుగారు తీర్చారు. మొదట కొన్ని సంవత్సరాలు వారపత్రికగాను, తరువాత ౧౯౧౪ నుండి దైనిక పత్రికగాను, తమ 'ఆంధ్రపత్రిక'ను నిర్వహించడమే పంతులుగారి దేశసేవా ప్రణాళికలో ఉత్తమోత్తమంగా ప్రశంసింపతగ్గది. వారివదాన్యత మహాప్రవాహ వలె ఆంధ్రదేశాన్ని ముంచివేసినా, అనేక వ్యక్తులూ, కుటుంబాలూ, సంస్థలూ వాదయకు పాత్రమైనా, ఆంధ్రపత్రికామతల్లియే శ్రీ పంతులుగారి కీర్తిని చిరస్థాయి కావించు నని నా నమ్మకము. ('ఆంధ్రపత్రిక' నిర్వచనంలో 'భారతి' 'విజ్ఞానసర్వస్వము' 'ఆంధ్రగ్రంథమాల' కూడా చేరినవి. ఇవన్నీ, పత్రికకు ఉపాంగములు.) లాభసాటి పనులెన్నో చేసి వాటివల్ల అపారమైన ధన మార్జించి, ఎప్పటికప్పుడు ఆధన మంతా నష్టదాయకమైన పత్రికకు వినియోగించిన సందర్భము తలుచుకుంటే, పంతులుగారి త్యాగము హిమవత్సర్వతశిఖరము వలె ఉన్నతమై, స్వచ్ఛమై, తేజోమయమై, కనుపిస్తుంది. అటు 'ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల,' ఇటు 'ఆంధ్ర పత్రిక' ఇరువురు త్యాగధనులు ఆంధ్రజాతికి సమర్పించిన మహాసంస్థలు.

౨

నేను లాకాలేజీలో విద్యార్థిగా ఉన్నరోజులలోనే (౧౯౧౫-౧౬)

మొట్టమొదట పంతులుగారిదర్శనం చేశాను. వారి సౌజన్యమూ, ఆంధ్రాభిమానమూ, చూసి ముగ్ధుడనై పోయినాను. కేవలము పరిచయము సంపాదించడమేకాక, వారి సన్నిహితులలో ఒకడనై ఉండవలెననే అభిలాష ఎక్కువైనది. ఏదో కొంత మారపుబంధుత్వ మున్నదని, మా తండ్రిగారికి వారు స్నేహితు లని అదవరకే విన్నాను. కాని వీటిని నేను ప్రధానంగా గణించలేదు. నా సామర్థ్యమువల్లనే పంతులుగారి మనస్సుకు ఎక్కవలె నని నాపట్టుదల. నందలకొద్ది ఆంధ్రవిద్యార్థులు నా కన్న సమస్థులు చెన్నపట్టణములో ఉండగా నా ప్రత్యేకత ఏమిటి? అప్పట్లో తెలుగులో వ్యాసాలు వ్రాయగల ఆంధ్రవిద్యార్థులు తక్కువ. కొంతప్రయత్నముచేసి ఏదోవిధంగా ఆరెండు సంవత్సరాలలో 'ఆంధ్రపత్రిక'కు "ఇటలీ స్వాంతంత్రోద్యమము" "మహారాష్ట్రవీరులు" అనే శీర్షికలతో పది పన్నెండు వ్యాసాలు వ్రాసి సహాయసంపాదకులైన కర్రా లక్ష్మీనరసింహముగారి ద్వారా ప్రకటింపగలిగినాను. వ్యాసాల ప్రాశస్త్యము మాట ఎట్లా ఉన్నా ఇందుమూలంగా నేను పంతులుగారిని అప్పడప్పుడు కలుసుకోవడానికీ, వారు ఆదరణతో ప్రస్తావించడానికీ అవకాశము కలిగింది.

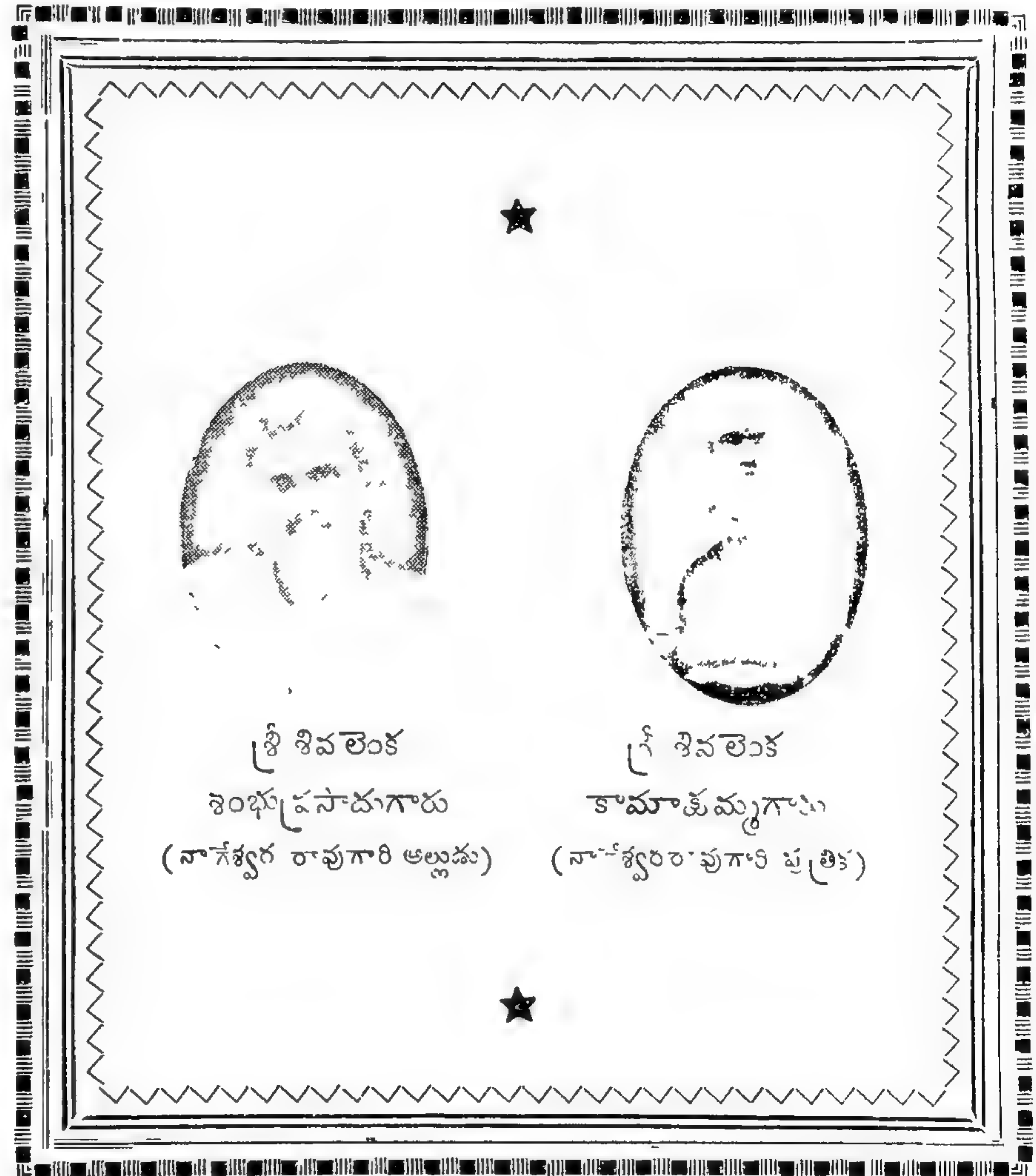
అసహాయోద్య ప్రారంభదశలో 'ఆంధ్రపత్రిక' సంపాదకులైన చల్లా శేషగిరిరావుగారికి ఆరోగ్యము చెడినప్పుడు కొంతకాలము నేను సంపాదకుడుగా ఉండవలెనని పంతులుగారు ఆజ్ఞాపించారు. కాని త్వరలోనే శేషగిరిరావుగారికి స్వస్థత

కలగడమువల్ల నేను ప్రతికలో చేర వలసి అనసరము లేకపోయింది. పంతులుగారికి నాపైగల సదభిప్రాయము, అభిమానము, ఈ సందర్భములో వ్యక్తమైనవి. పిమ్మట నేను జాతీయకళాశాలలో గడిపిననాలుగు సంవత్సరములలోను (౧౯౨౩-౨౮) అవి పెంపొందినవి.

ఏటేటా దీపావళి చందాలకై చెన్నపట్టణము రానలసినవని కళాశాలవారు నాకు వప్పించినారు. చెరుకుపాడ నరసింహారావుగారి మూలంగా ఈ వ్యవహారములో నా కదివరకే కొన్ని సంవత్సరాలునుండి ప్రవేశముకలిగింది. నేను కళాశాలకు వెళ్లకపూర్వపు సంవత్సరమే—నేను 'స్వరాజ్య'లో ఉన్నప్పుడు—నరసింహారావు చెన్నపట్టణము వచ్చి సమయానికి జబ్బుపడితే, దీపావళి భిక్ష కార్యక్రమ మంతా నేనే నిర్వహించాను. ఇక స్వయంగా కళాశాలలో పనిచేస్తున్నప్పుడు చెప్పే దేమిటి. రెండుమూడువారాలు అదే పనిగా చెన్నపట్టణ మంతా తిరగడమూ పట్నపువిద్యార్థులకు డబ్బాలు ఇచ్చి వీధివీధి తిప్పడమూ, వార్షికా లిచ్చేవారి ఇండ్లచుట్టూ ప్రదక్షిణాలు చేయడమూ — ఇదంతా ప్రయాసతో కూడినపని. కాని, పంతులుగారి తోడ్పాటు ఉండబట్టి అంతకష్టమని పించేదికాదు. కొన్ని పూటలు వారి ఇంట్లోనే ఆతిథ్యము. వీలైనప్పుడు వారికారులోనే తిరగడము. కొన్ని చోట్లకు వారినే వెంటపెట్టుకుని వెళ్లడము. ఈ విధంగా జరిగేది. వారి కార్యాలయపు సిబ్బందినీ, వారి పలుకుబడినీ స్వేచ్ఛగా ఉపయోగించుకోవచ్చును. సామాన్యంగా

ప్రతి ఆంధ్రునికీ కీర్తిశేషులైన హను మంతరావుగారిమీదా, వారి కళాశాలమీదా ఉన్న అభిమానమే పంతులుగారికి కూడా ఉన్నదనుకున్నాను. వీటివల్లనే వారు నాతో పాటు కళాశాలకై శ్రమపడుతున్నారనుకున్నాను. కాని, ఒకనాటి మ

అని సమాధానం పెట్టకున్నాను. పంతులుగారు మాత్రము, “బ్యాలోపోదాము, పదండి” అని ఒక్కటి పిలిపించారు. కాదు లేకపోయిన సరే, కళాశాలపని అస్సలు కాకూడవని వారిపట్టుక. ప్రోత్సాహం “ఏమండీ, పంతులుగారూ! కా



ధ్యాహ్నము చిత్రమైన సంఘటన ఏర్పడేది. పార్కుటవులో ఎవరొ వర్తకుడివద్దకు చందాకై వెళ్లివలసి వచ్చింది. పంతులుగారు వెంటఉంటే నేగాని సరియైనపద్ధతిపడదని నాభయము. వారు రావడానికి సిద్ధమే. కాని, కారు హాజరులో లేదు. పోనీ, ఇంకోరోజున పోవచ్చుగదా

శాలకై మీరెంత శ్రమపడుతున్నారండి! ఈవేళ, పాము, మీకు కారుకూడా లేకపోయిందే!” అన్నాను. పంతులుగారి కండ్లు వెంటనే సరుక్రమ్మిసవి. గద్గడకంఠంతో, “అదే మిటండీ! హనుమంత రావుగారికి నామీద ఎంతప్రేమ! వారునాకెంత సహాయం చేశారు! వారియుణము

ఈజన్మకి తీర్పుకోగలనా?' అన్నారు. ఆ నిమేషమునుండి పంతులుగారికి నాకూ ఏదో నూతన సంబంధము ఏర్పడినట్లయింది. మా మానుమంత రావుగారికి ఆత్మ లైతే, నాకుమా త్రము ఎందుకుకారు!

నేను కాళాశాలలో ఉన్నప్పుడే వారి చిన్నమేనల్లుడు చి॥ శంభు ప్రసాదును చదువుకై అక్కడికి పంపినారు. ప్రసాదు తల్లిదండ్రులనూ, అన్నగారినీ నేను బందరులో చదువుకొన్న రోజులలోనే ఎరుగుదును. కొంతకాలము బుట్టయ్యపేటలో ఒక ఇంటిలోనే కాపురమున్నాము. అప్పటికి ప్రసాదు నాలుగైదేండ్ల పసిబాలుడు. అతను మా కాళాశాలలోనే విద్యార్థిగా చేరడము నాకు పరమానంద మైనది. పంతులుగారు బందరు వచ్చినప్పుడు కాళాశాలసందర్శించి మేనల్లుడి యోగక్షేమములు విచారిస్తూ ఉండడమేకాక, అప్పుడప్పుడు పట్నమునుండి నాపేర ఉత్తరాలు వ్రాస్తూఉండేవారు.

పంతులుగారు కాళాశాల స్థాపించిననాటినుండి ఎంతెంత విరాళాలు ఇచ్చారో నాకు తెలియదు. కాని నా అనుభవములో ఉన్నసంగతి చెప్పగలను. ౧౯౨౫ ప్రారంభములో కాళాశాల చిత్రలేఖనోపాధ్యాయులైన ప్రమోదకుమార చటర్జీగారు తమ ఉద్యోగము మానుకొని కలకత్తా వెళ్లిపోతామన్నారు. వారిని బలవంతపెట్టి ఉంచినా, వారికి నెలకు నూరు రూపాయలజీతము ఇవ్వగల సామర్థ్యము కాళాశాలవారికి లేదు. ఈస్థితిలో ఇంకో సంవత్సరమైనా చటర్జీగారిని నిలపడానికి, పంతులుగారిని అర్థించవలసివచ్చింది. ఈరా

యబారానికి నేనూ, బాపిరాజు గారూ (అప్పటికి కాళాశాల చిత్రలేఖన తరగతిలో విద్యార్థి-నేటి కాళాశాలాధ్యక్షుడు) ప్రత్యేకంగా చెన్నపట్టణము ప్రయాణమైనాము. ఈసంగతి పంతులుగారితో ఏవిధంగా ప్రస్తావించాలో, పదేపదే వారినే మొగమోటపెట్టడము భావ్యమవుతోకాదో, ఇంతకూ మన ఇద్దరివల్లా ఈ పని నెరవేరుతో లేదో, అని చాలా సంశయించాము. ఒక వారమురోజులైనా చెన్నపట్టణములో ఉంటేనే కాని ఈ కార్యము సాధించజాలమేమో, అనుకున్నాము. రైలుదిగి సరాసరి పంతులుగారు కాపురమున్న "రెంటాలభవనా"నికి వెళ్లాము. నెమ్మదిగా మరునాడో మూడోనాడో, పంతులుగారితో ప్రస్తావించవచ్చుకదా అనుకున్నాము. కాని, ఇంకా స్నానమైనా, భోజనమైనా కాకముందే, "వచ్చినపనేమిటి" అన్నారు. జంకుతో నేనోమాటా, సాభినయంగా బాపిరాజు ఇంకోమాటా, మొత్తంమీద, పంతులుగారు చటర్జీగారి జీతముక్రింద పన్నెండువందలు కట్టవలసినట్టు తేల్చాము. "సరే దానికేముంది అట్లాగే ఇస్తాను" అన్నారు. అసలు ఏవిధంగా వారిని అడగగలమా అని అంతగా మథనపడ్డామే, చివరకు ఇంత సులభంగా తేలిపోయిందే, అని ఆశ్చర్యపడ్డాము వచ్చినపని మొదటి పూటలోనే అయిపోయింది. అయినా నాలుగు రోజులపాటు పట్నంలో స్నేహితులతోగడిపి, మా సామర్థ్యమువల్లనే ఇంత ఘనకార్యమును నిర్వహించినట్లు, సగర్వంగా బందరు చేరుకున్నాము.

కళాశాల బీదవిద్యార్థులకు పుస్తకాలకనీ, బట్టలకనీ, కొందరికి ఉద్యోగాలకనీ, అనేక పర్యాయములు నేను పంతులుగారిని అర్థించాను. "ఈమాట చెప్పవచ్చునా, వారికి శ్రమగా ఉంటుందేమో," అన్న సంశయము నాకేగాని, ఎట్టినహాయము చేయడానికీ వారికిమాత్రము సంకోచము లేదు.

చివరకు ౧౯౨౭ సంవత్సరములో, ఒకానొక దుర్ముహూర్తములో, కాళాశాల వ్యవహారాలవల్లనే, నాకు పంతులుగారియెడ అసంతృప్తి ఏర్పడింది. కాళాశాల స్థితిగతులు చక్కపరచడానికై ఏర్పడిన విచారణసంఘములో పంతులుగారు సభ్యులు. కాళాశాల ఆర్థికస్థితి చక్కగా లేనందున, కర్మాగారానికి, అసహాయోద్యమానికి పూర్వములో వలెనే, సర్కారు సహాయము పొందవచ్చునని సభ్యులు సలహా ఇచ్చినారు. దీనిని పంతులుగారుకూడా ఆమోదించారు. ఇది అసహాయోద్యమ సిద్ధాంతాలకు వ్యతిరేకమనీ, ౧౯౨౧ నుండి కాంగ్రెసువల్ల ముప్పది, నలుబదివేలవరకు సహాయము పొందిన కాళాశాల, స్వరాజ్యస్థాపన జరిగిన పిమ్మటనేగాని, సర్కారు సహాయము పొందకూడదనీ, నాపట్టుదల. ఈవిషయములో నేను పంతులుగారిని గురించి తీవ్రముగా వ్రాసినాను; తీవ్రముగా మాట్లాడినాను. అభిప్రాయ భేదమును ఓర్వగల సహనము నాకు లేకపోయినది.

ఇదంతా జరిగినా, మేము సమావేశమైనప్పుడుమాత్రము పంతులుగారు నాపైన ఎప్పటి వాత్సల్యమే ఉంచేవారని నే నెరుగుదును. దేశ

నాయకు లన్న గౌరవమూ, సాధు పుంగవు లన్న భక్తీ, అనేకసందర్భాలలో నన్ను ఆదరించిన “పంతులు గారన్న ప్రేమ, నేను విడనాడలేదు. హనుమంతరావుగారికీ, పంతులుగారికీ, నాకూ, ఎన్ని జన్మలనాటి సంబంధమో !

3

పంతులుగారి జీవితమంతా దిగ్విజయమే. విద్యార్థి దశలోనూ, బాంబాయిలో వ్యాపారముపెట్టిన మొదటి దినాలలోనూ, కొంత ఆశాభంగము కలిగినదేమో చెప్పజాలను. కాని ౧౯౧౦ సంవత్సరమునుండి వారు అస్తమించే వరకూ వారు తలపెట్టిన కార్యా లన్నీ నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చారు. వారికిగల ఉత్తమాశయాల నన్నిటినీ నెరవేర్చుకున్నారు. కవులనూ, పండితులనూ ఆదరించారు. మహారాజులకంటె అధికంగా ఆంధ్రభాషను పోషించారు. ఉత్తమ కృతులను స్వీకరించారు. రెండుకోట్ల ఆంధ్రులకూ అండగా నిలిచి, ఆంధ్రుల ఖ్యాతికీ, పురోభివృద్ధికీ, ఎట్టిలోపము

వాటిల్లినా, ఆ లోపము తనదే అన్నట్లు, వేయికన్నులతో కాపాడినారు. చివరకు స్వరాజ్యమునూ, ఆంధ్రరాష్ట్రమునూ, కనుచూపుమేరలో చూసి, పరమపదము పొందినారు.

ఒకవేళ ఏ ఘట్టములోనైనా పంతులుగారు అపజయము పొందినట్లయితే, అది దేశానికి గొప్పముప్పుగా ఉండేది. కాని వ్యక్తిగతంగా పంతులుగారికి మాత్రము జమాపజయాలు ఒక్కటే-వారి ప్రతికలు ఆగిపోయి, వారు ‘శ్రీబాగు’లో కాక ఒక చిన్న కుటీరములో ప్రాణము విడిచినా, పంతులుగారు శాంతచిత్తముతో వెళ్లిపోయేవా రనియే నా విశ్వాసము.

పంతులుగారు మొదటినుండి తమ ఏకపుత్రికను మేనల్లుని కిచ్చి వివాహము చేయవలెననీ, ఆ వివాహానికి ఫలితంగా దాహిత్రుడు కలుగవలెననీ, అల్లుడు ప్రయోజకుడై తమ అనంతరము తాము తలపెట్టిన సత్కార్యా లన్నీ అవిచ్ఛిన్నముగా సాగించవలెననీ, ఆశపడ్డారు. తక్కిన

వాటితోపాటు, ఈ సంకల్పము కూడా అమోఘముగా నెరవేరినది. చి. శంభుప్రసాదుకు జాతీయకళాశాలలోను, అడయాగులోను, విశ్వభారతిలోను, నేర్పినచదువు శలించి, అతనికి బుద్ధికుశలతా, సత్ప్రవర్తనా అలవడినవి. ధనముకన్న దేశసేవయే ఉత్తమ మని గ్రహించినాడు. అతని శక్తినంతా ధారపోసి ‘ఆంధ్రప్రతిక’ మొదలైన సాహిత్యసంస్థలను స్వయంపోషకము లొనర్చి, పంతులుగారి ఆత్మకు జోహాగు లీయ సంకల్పించినాడు. పంతులుగారి నిర్యాణమువల్ల దేశాన్ని ఆవరించిన గాఢాంధకారంలో, మనకు కనుపించే ఆశాజ్యోతి ఇదే !

ఒక్కమాట చెప్పి విరమిస్తాను. పంతులుగారు మా ‘ప్రివేట్’ ప్రతికకు యావజ్జీవపు చందాదారు. వచ్చే ‘మే’నెల ప్రతికలు పంపేటప్పుడు పంతులుగారిపేరు తొలగించవలసి ఉంటుందనే సంగతి తెలుచుకుంటే నా మనస్సు కలవరపడుతున్నది.



నా గేత బాబు!

బొడ్డు బాపి రాజు

ఇవి సర్వాంధ్రజనాశ్రువాహినులు పోటెత్తెన్ భవత్స్వర్గతి
శ్రవణోఢాపితవేదనాహతదరిద్రప్రాః హృదక్తబిం
దుపులన్ జోగురువారి; అర్థిజనబంధూ! నీ వియోగంబుతో
నననాడుల్ తెగి దానకన్యకకు ప్రాణం బూర కల్లాడుబో!
“తెనుగుగర్జిత్రి కెంతటి యదృష్టపుగాలినో రాలిడ్డ నం
దనవనకల్పపాదపలతాంతము, పావనదేవధేనుక
స్తనమధుబిందు”వన్న నుడిచిదము దప్పని యేవదాన్యతా
ఖని గని యుబ్బిపోవు తెనుగమ్మ అతం డెడబాసి పోయెనా?

ఎన్ని కలములలో సిరా యిగిరిపోయె
నెన్ని కుంచెలలో రంగు లెండిపోయె
నెన్ని చాచినచేతు లట్లే కృశించె
వెల్లిడింపు డీనాలుగునాళ్లలోన ?

కడకంటియొక్క చిక్కనినవ్వు ప్రాపుగా ప్రాకివచ్చినవి కావ్యమ్ములెన్ని
తలపేలు నొకముఠా ర్థమున లేచినవాంధ్రశారదానర్తనశాల లెన్ని
వెలలేని యొక్కగుప్పిలికి డీనులగృహమ్ములవెలింగినదీక్షకలిక లెన్ని
చల్లనియొకపల్కుజాడలో తిరుగక సాగిపోయినవి దేశమ్ము లెన్ని

ఎన్నని వచింపవచ్చు నీ వన్ననొక్క
మేలిమిగొనాలగని వన్న జాలు; నైన
సద్భుతకథావిచిత్రమ్ములగు భవద్వ
దాన్యతలు నచ్చినవి సమస్తమున బాబు!

భావానందరసశ్రీ, స్థావరము, శివామహేశచరణాబ్జరజః
పావని, రజతాచలశృంగ, గావని నభ్యాగతార్చ లఃదుము ఘనుడా!

ఉత్తర నాగేశ్వ రీయము

జేశరాజు వీరభద్రరావు

[రంగము :—ఇంద్రసభ]

[అప్పరసలు నాట్యముచేసి ముగిస్తారు]

నారదుడు

ఎన్నాలైనా పాతపద్ధతులతోటే
కాలక్షేపం చేసుకోకపోతే కొత్త
నాట్యభంగిమలు కొన్ని నేర్చుకుం
టాండకూడదా?

రంభ

మహర్షి పుంగవులకి మా నాట్యం
నచ్చలేదా?

నారదుడు

నాకు నచ్చడంమాట అటుండనీ.
అప్పరస లంతా యింకా పాత
పాటల్నే పట్టుకుని పాకులాడుతున్నా
రని మనలోకానికివచ్చిన మానవులు
గుసగుస లాడుకోడం చాలామాస్లు
వింటున్నాను. వాళ్లని రంజింప
చెయ్యడంకూడా మీ పద్యక్త ధ
ర్మాల్లో ఒకటిగదా!

మేసక

మా నాట్యాన్ని ఏవగించుకొనే
నాగరికతకూడా వుందా మర్త్యలోక
వాసులకు?

నారదుడు

ఈ స్వర్గంలోటీ, మీ నాట్యం
తోటీ అందరికీ సంబంధం లేకపోవ
చ్చును. కాని కర్మనిరతులైన భార
తీయుల కెక్కువసంబంధం వుంది.
వారిమాటే నే చెపుతున్నాను.

ఊర్వశి

పరాధీనులై గర్భ దరిద్రంతో
క్రూరిపోతున్న భారతీయులు మా
నాట్యకళను ఆక్షేపించడమా?

ఇంద్రుడు

అల్లాంటినటీనటులు మన లోకా
నికి వచ్చినప్పుడు ఆలోచిద్దాం. ఇప్పు
డాగొడవ కట్టిపెట్టి అత్యవసర విష
యాలు చూసుకుందాం.

నారదుడు

ప్రస్తుతం యింతకన్న అత్యవసర
విషయం మరొకటి లేదు. నటీనట
కుల మా తెందుకు? నాట్యకళా
పోషకులలో ముఖ్యుడే నిన్న స్వర్గ
లోకానికి వచ్చాడు.

ఇంద్రుడు

అయితే అత డేప్రాంతంవాడో?

నారదుడు

ఆంధ్రుడు.

ఇంద్రుడు

(వికటంగానవ్వి) అమాయకుడా!
నువ్వు ఆంధ్రుడికంటే అమాయకుడు
లా కనిపిస్తున్నావే. ఆంధ్రదేశంలాగే
నాట్యపోషణకూడా నీ ఊహాప్రపంచం
లోదేనా?

నారదుడు

నేచెప్పేది అంతచులాగ్గా తీసుకో
కండి. ప్రత్యేకాంధ్రదేశ నిర్మాణా
వశ్యకాన్ని తెలియజేసినఆంధ్రముఖ్యు
డితడే. ఇక ప్రస్తుత విషయంలో

కొద్దాం. ఆ కళాప్రపూర్ణుడు కట్టించిన
దుగ్ధా కళామందిరాన్ని చూసిన
వారు తమ నాట్యశాలల్ని చూస్తే
'రాజనుచూసిన కళ్ల మొగుణ్ణుచూస్తే
మొత్తుకోబుద్ధేసిం' దన్న సామెత
చటుక్కుని జ్ఞాపకం వస్తుంది. నిత్య
కల్యాణము పచ్చితోరణంలా ఎల్ల
ప్పుడూ అతిథులతో నిండి కలకల
లాడుతూ సర్వజనోపయోగంగా
వున్న ఆ సర్వకళా ప్రపూర్ణుని
'శ్రీబాగ్' ముందర తమ రాచనగరు
కూడా దివిటీముందర దీపంలాగే వెల
వెలపోతుంది. అస్తమానూ యీ
బోగంవాళ్లని తైత్తక్క- లాడించినంత
మాత్రంలో నువ్వు కళాపోషకుడవు
కాజాల నని ఆయన రాగానే నీకు
తెలియజేస్తాడు.

కుబేరుడు

అంతంత గొప్పభవనాలు కట్టించ
డానిక- కేమాత్రం ధనం పోగేశా
డేమిటి?

నారదుడు

పోగేసిన ధనంమాట కేంగాని,
ఆ విశ్వదాత చేసిన దానాలే, మీ
యినప కొట్లలోని ధనరాసులకి
చాలారెట్లు వుంటా యనడంలో
యేమీ అతిశయోక్తిలేదు. తమరు
యేయే దానాలు చేశారు? యేదో,
సంస్థలను పోషించారు? ఎల్లాంటి
గుప్తదానాలు చేశారు? అని ఆయన
ప్రశ్నిస్తే తమరు తల వంచుకోవాలి
సొస్తుందేమోననిభయపడుతున్నాను.

అశ్వినీ దేవతలు

ఉత్తరదేశస్థుడైతే ఉపన్యాసా లిచ్చి సంపాదించచ్చు. దక్షిణదేశస్థుడైతే కాఫీహోట లెట్టినంపాదిం చచ్చు. కాని ఆంధ్రుడింతధనమెల్లా సంపాదించగలిగాడు ?

నారదుడు

మనవిచేస్తా. ఆంధ్రుల శక్తిసామ ర్థ్యాలు చాటడానికి పుట్టిన ఆదర్శా వతారం యిది. ఆయన స్వతంత్రజీవ నారంభం ఉత్తరాన్ని, పిమ్మట అం త్యంతవరకు దక్షిణాన్ని సాగించి యిద్ద రినీ తలదన్నేడు. అన్నివిధాలైన అర్థిజనులకీ అత డెల్లా అండగా నిలి చాడో, అల్లాగే అన్నివిధాలైన నోష్వలకీ అతనిచే కనిపెట్టబడ్డ అమృ తాంజనం అమృతంలా పనిచేసింది. అదేఆయన ధనార్జనకి మూలాధారం. ఆ అమృతాంజనమేకనక యిక్కడ ప్రచురణచేశాడంటే తమ రిక వైద్య వృత్తికి తిలోదకాలిచ్చి మరోపుద్యో గం వెతుక్కోవలసిందే.

గురుడు

పకలశాస్త్ర పారంగతులైన వాళ్లుకూడా ఇక్కడకొచ్చాక చచ్చు పెద్దమ్మల్లా కూచున్నారు. వాళ్ల కంటే యిత డేమంత గొప్పవాడని నీ విల్లా పొగడుతున్నావు ?

నారదుడు

గురువుగారికికూడా గురుడువక్రిం చాడనే నావుద్దేశ్యం. ఆయన తమ రికిమల్లే పుస్తకాలన్నీ నమలి బుగ్గని పెట్టుకోలేదు. ఆంధ్ర దిన, వారపత్రి కలు, భారతిమొదలైన వార్తాపత్రి కలతో, నిద్రపోయే ప్రజలకళ్లు తెర పించిన దేశోద్ధారకుడు. ఆయనసహ యంతో అనేకమైన పుస్తక భండా

గారాలు స్థాపింపబడ్డాయి. జంధ్యాలు పెనేసి వేదాలు వలెయ్యడం విద్య కాదని ఆయనవద్ద మీరు తెలిసికో వల సుంటుంది. లేదా తమగురుత్వా నికిరాజీనామాయియ్యవలసుంటుంది.

ఇంద్రుడు

(చిరునవ్వుతో) మీ దేశోద్ధా రకు డిక్కడున్నంతకాలం ఆయనికి యీ బృహస్పతి శుశ్రూషచేస్తూం టా ఉన్నమాట.

నారదుడు

నేను హాస్యానికి చెప్పడం లేదు. “క్షీణేపుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి” అనికదా లోకోక్తి. స్థితస్థజ్ఞుడు చేసిన పుణ్యకార్యాలు మానవలోకంలో శాశ్వతంగా వుండేవేకాబట్టి యితనికి శాశ్వత స్వర్గలోకప్రాప్తి తప్పకుండా కలుగుతుంది. ఇక తన సుగుణసం పదవల్ల, స్వశక్తివల్ల త్రిదశు లందరి దయకు పాత్రుడై, స్వర్గోద్ధార కేత్యాదివిరుదాల్ని పొంది బృహ స్పతికే కాక మీ అందరికీకూడా నాయకుడు కాగల ఉండడం అతిశ యోక్తి కాదు. ఒక్క కవిత్యంలో మాత్రం కాస్త ప్రజ్ఞగడించిన శ్రీ నాథుడు యిక్కడ కొచ్చేసరికే మన “దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గు” రన్నాయి. మీకు జ్ఞాపకం లేదూ ?

ఇంద్రుడు

ఇంతటి కర్మయోగి భూలోకంలో వున్నాడని యింతకుపూర్వము యెం దుకు చెప్పలేదు నువ్వు ? ఏదో విధంగా అతణ్ణి కర్మభ్రష్టుణ్ణి చేసుండేవాణ్ణికదా ! బ్రహ్మసృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసే కాలికుడంత ఋషి పుంగవుణ్ణి ఒకవేళ్యవలలో పడవేశా నే. ఈ సామాన్య మానవమాత్రు డంటే నాకు లెక్కా ?

నారదుడు

మన యమధర్మరాజుగారు ఆయ నకు మూడుపాతికలేనా నిండకుండా కాయకల్పచికిత్సపొంద నియ్యకుండా యిక్కడకు తీసుకొచ్చి యెదురు రొమ్ములమీది కుంపటిలా పెట్టుకుం టాడని యెవ రెరుగుదురు? అదీకాక మీరు చెప్పేది పూర్వకాలంకబుద్ధు. ఇప్పుడు భారతీయుల్లో మునుపటి భావదాస్యము, బానిసోద్దేశాలు లేవు. వారిలో స్వాతంత్ర్య తృప్తి క్షణ క్షణము అభివృద్ధి పొందు తోంది. పూర్వం దేశంలో చాలా భాగం రాక్షసపాలనలో వుండేది కనక మీరు చాటునుండి వారికివీరికి నిత్యమూ కలహాలువెంచుతూ మీరు మాత్రం అదృశ్యులై వార్ని పాలి స్తోంటే మీ ఆటలు సాగేవి. విడదీసి పాలించడములో మీకంటే ఏడాకు లెక్కువ చదివిన ఆంగ్లేయులే ఇప్పు డిక చేనేది లేక క్రమక్రమంగా దా సోహం అంటున్నారు. మీ లెక్కే మిటి ? ఈకలియుగంలో మీ మం త్రాలకి చింతకాయలు రాలవు.

ఇంద్రుడు

(ఆదుర్దాతో) ఇంతకీ ప్రస్తుత కర్తవ్య మేమిటి?

నారదుడు

కర్తవ్యమున కేముంది ? ఏకాలం ఎల్లా మారుతుందో మన మేంచెప్ప గలం? ఇన్నాళ్లు మీరువాళ్లని పాలిస్తే యిప్పుడు వాళ్లు మిమ్మల్ని పాలించే రోజులాచ్చాయేమో? (ఆలోచించి) నా కొకటి తోస్తోంది. ఈ లింగధారి యీశ్వరాంశవల్ల జన్మించాడేమో అని నావుద్దేశ్యం. కాబట్టి మీరంతా ఆయీశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించి ఈ ఆశత్తు నుంచి తప్పించుకోండి.

(అందరూ నిలబడి యీశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించాక యీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమౌతాడు.)

అందరు

ఓం నమశ్శివాయ, నమశ్శివాయ నమస్తే.

ఈశ్వరుడు

సుఖభవ ! మీ యుద్దేశ్యం గ్రహించాను. ఈ నాగేశ్వరుడు నా అంశవలన జన్మించాడు. ఈత

డొకప్పుడు మహాయోగి. స్వల్పమైన సంచితకర్మ శేషించినందువల్ల యిల్లా మానవుడై ఘట్టపలసివచ్చింది. “సురైరసి వాంఛిః, మనుజుడేహ మిమం దుర్లభం” అన్నట్టు సత్కర్మలని ఆచరించడానికి మీ కన్న మానవులలోనే యెక్కువ అవకాశం వుంది. అందువల్ల యీ కర్మయోగి మానవుడై ఖట్టి యుగానుగుణ్యకర్మల నన్నింటిని ఆచ

రించి జీవన్ముక్తుడై గాయందే ఐక్యమయ్యాడు. స్వర్గలోకవాసం యితనికి అనవసరం. కాట్టి మీ ఆధిపత్యాలు కేమీ పంపం లేదు. ధర్మమార్గప్రకారం మూడున్నె మూడు నిర్వర్తించుకోండి. లోకాస్సమస్తాస్సుఃఖినోభవంతు. (అవ్యక్తుడౌతాడు).

అందరు

అనుగ్రహితాఃస్మః.

(తెర వాలును)

శ్రీ నాగేశ్వరరాయని లింగైక్యము

పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులు

గే య ము

కామేశ్వరి ! నాగేశ్వర-నామక శీవుండు నేడు,
శ్రీమహేశ్వరుని జేరెను-చేసిన కర్మము తీతెను. కా.
కోప మెట్టిదో యెఱుంగెడు-కుజనులపక్షము తిరుగెడు
ధూపాలకు మదివిఱుగెడు-దుర్వ్యసనములకుమరగెడు.
ఆడినమాటకుఁ దప్పెడు-వేడిన లే దని చెప్పెడు
నేడని తేడని త్రిప్పెడు-చాడీలకు మది నొప్పెడు. కా.
శివునకు నీకును భక్తుఁడు-శ్రీపతియం దనురక్తుడు,
భవభావానానక్తుఁడు-బళి బళి ! జీవన్ముక్తుఁడు. కా.
ధీరజన వినుత చర్యుఁడు-మేరు ధరాధర ధైర్యుఁడు
సూరి పురాణం సూర్య-నారాయణకవిధుర్యుఁడు. కా.

క. మన యాంధ్రసార్వభౌముఁడు
మన దేశోద్ధారకుండు మన తండ్రి, అయో !
మన విశ్వదాత జననీ !
మనలను విడనాడిపోయె మఱి రాకుండన్.

క. కా. నా. శుభవర్ణించిత
మై నెగడెడికాగితంపుటలఁతితునియ స్వ
గ్రేనువుగాఁ జేసెడి మన
శ్రీ నాగేశ్వరవిభుండు శివుఁ డయిపోయెన్ !

శ్రీ నాగేశ్వరరాయ స్తుతి

కొత్త భావయ్య చౌదరి

ఆంధ్రభారతకృతి నంది పేరొందిన, రాజరాజనియశోరాశికన్న
సంస్కృతాంధ్రంబుల సమతః బోషించిన, వీరప్రతాపుని పేరుకన్న
నవ్యప్రబుధాదికావ్యముల్ వ్రాయించఁ, గృష్ణరాయలకున్న కీర్తికన్న
బహువిధశృంగారవర్ణనాకావ్యని, స్మృతయా రఘునాథఖ్యాతికన్న

నెక్కువఁ కీర్తి బొందినా వక్కజముగ

భళిర ! నాగేశ్వరరాయ ! నీ ప్రాప్త మేము !

జ్ఞానదాయివి సర్వాంధ్ర జనులకెల్ల

నిన్ను స్మరియింపకుండఁగా నిలువగలమె ?

జీవము బుద్బుదం బగుటఁ జింతిల నేమిప్రయోజనంబు? నీ
చావున కైన, నిట్టిమృతజన్మున కెక్కడిచావు? బాపురే !
యావిధినిర్ణయం బెటులొ యట్టు లగున్, భవదాత్మశాంతికై
స్థావరజంగమాధిపుని శాశ్వతుఁ డీశు నెదం దలంచెదన్ !

జన్మచేఁ గాశినాథవంశము తరించె

విద్యచే నాంధ్రభూమి పవిత్ర మయ్యె

సేవచే దేశ మెల్లెడ నీవ యుంటి

ప్రథితగుణహార ! నాగేశ్వరరాయ వీర.

ప్రజా హితై క జీవి

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ప్రజాహితజీవనంలో ఆరముగ్గి అస్తమించినారు. వారు అస్తమించారనుకోవడమే తప్పుగా తోస్తున్నది. ఇప్పటికీ మైలాపూరు శ్రీభాగుకు నెడితే పంతులుగారు ఎక్కడో ఏ మూలో ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది. ఏ వుద్యమంలో చూచినా ముందడుగు, ఏ సంస్థలో చూచినా ముందువెలుగు, ఎక్కడ చూచినా తానై విసువసువులులేక, అలతనలతలులేక వాయువేగముతో, యంత్రబలముతో పనిచేసినపంతులుగారు ఇక లేరంటే, అవాచ్యముగా కనబడుతున్నది; ఇక కనబడరంటే నమ్మసాధ్యం కాకుండా ఉంది; కాని అది విషమమయిన సత్యం. దానిని గుండెనిబ్బరంచేసుకొని సహించవలసిందే.

పంతులుగారి కేమి — నిండుజీవనం, ప్రకాశమానమయిన దివ్యజీవనం గడపినారు. మనమే దురదృష్టవంతులం. ఆయనే ధన్యజీవి.

పంతులుగారిజీవిత మంతా ప్రజాజీవితము; పంతులుగారు లోకకుటుంబి. తమ సంకల్పబలముచేత, తమయిచ్ఛాశక్తిచేత, తమ యోగసాధనచేత తమ్ము తా మెన్నడో తుడిచివేసికొని ప్రజలలో, దేశములో విలీనమయిపోయినారు. ప్రజలవినా తాను లేడు; తాను వినా ప్రజలేడు. ఇంత సంపూర్ణిగా ప్రజలలో ఐక్యమయిపోయిన మహనీయచరితుడు ఇటీవలికాలంలో ఇదివరకు

లేడు; ఇప్పుడు లేడు; ఇకముందు ఉండబోడు.

శ్రీభాగోకాచు — సమగ్ర ఆంధ్రదేశమే ఆయనమహాయతనము. అదే ఆయనలక్ష్యము. ఆంధ్రదేశములో ఏ మూల ఏ విజ్ఞు, ఏ యనగ్ధకము సంప్రాప్తించినా, ఆంధ్రులకు ఏకారత కలిగినా అందుకు తనహృదయాంతరాళంలో తలచి వాపోయేవాడు; చేతనై నరీతిని తన్ని వారణమునకు సిద్ధమయ్యేవాడు. — ఆయన తరువాతనే అందరును. ఏడీ అట్టి ఉదారహృదయుడు? మరొక డేడీ అట్టి కరుణాంతరంగుడు?

పంతులుగారికి యోగి జనసాధ్యమయిన అంతటి సర్వసమభావము కేవలము సాధనవలన, స్వానుభవమువలన చేకూరినది. మొట్టమొదట ఇంగ్లీషువాసన యెరుగని సామాన్యకుటుంబంలో జన్మించి మాతృప్రభోధంచేత ఇంగ్లీషువిద్య అభ్యసించవలెననే కుతూహలం కలిగి, ఆయభీష్టం నెరవేర్చుకునేటందుకు దరిద్రజన సామాన్యములయిన కష్టాలన్నీ పడి ఒక్కొక్కమెట్టే వైకెక్కివచ్చినకష్టజీవి పంతులుగారు. ఆయన అనుభవము సామాన్యమయినదా? ఆయన విద్యార్థిదశ ముగిసేవరకూ ఆయన గడపిన జీవితం ఒక విచిత్రసంఘటనల దివ్యసంపుటి. ఈ పంతులు గారేనా ఆకష్టాలన్నీ పడినది అనిపిస్తుంది-మన మిప్పుడే వైనా వాటిని వింటే.

బందరు, గుంటూరు పుంపు ఆయనకు కష్టాలబాటను సాగించి మప్పినా, ఆయన సాంస్కృతికమైన అభిరుచులను నిగూఢముగా దృఢపరిచి అవే. ఆయన కష్టపరంగులతోకే ఆయన అభిరుచులుకూడా అంపం కట్టుకొని తీర్పుతీరువలు దిగ్దక్కొట్టూ వచ్చినవి. జీవితపథము సర్వసామాన్యముగా కష్టకంటకావృతమయినది. దానిని గడచి గట్టెక్కే-గానే అరుదు; గట్టెక్కి తమ జీవితసర్వస్వాన్ని ప్రజాభ్యవయంకోసం అంకితం చేసేవారు మరీ అరుదు; అట్టి వీరులు నూటికి కోటికి ఎందరుంటారు? నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి కట్టివీరగుణం జన్మసహజమయినది. అందుచేతనే ఆశాజ్యోతులు వెలిగిపోయిన ఆయన యువహృదయం కష్టానుభవాలవల్ల అణగివణగి పోవడానికి బదులుగా కొత్త అనుభావమునూ, కొత్తశక్తిని సంతరించుకొంటూవచ్చింది. పురోగమనం విషయంలో ఆయన దృఢసంకల్పంతో చుక్కాని పడుతూవుంటే లెరచాపగాలి పోసుకొన్నది. పంతులుగారు మద్రాసు వచ్చి చేరారు.

లేతవయసులో తమకు తొడరిన కడగండ్లనూ, సంభవించిన యిక్కట్లనూ తొట్టి మెట్టివేసి తమ హృదయాన్ని ఆయనానుభవాలలో పడుచు చేసి పరిశక్వం కావించుకొంటూ వచ్చారు పంతులుగారు. ఆకష్టాల మడతలలో అణగారిపోకుండా తల

యెత్తి వైకి నిలబడగలగడం ఆయనది ఎంతటి గొప్పతనం!

మద్రాసురాక పంతులుగారి జీవితంలో ఒక స్మరణీయమయిన ఘట్టం. అంతవరకు పొందిన విద్యతోనే సంతృప్తి పడిఉండి పంతులుగారు మద్రాసే వచ్చియుండకపోతే? —

ఆంధ్రదేశానికే ఇది ఒక పెద్ద ప్రశ్న. అభివృద్ధి పరిణామాలు ఆగవు కాని నేటి ఆంధ్రదేశచరిత్ర మరో రీతిగా పరిణమించే దనడం నిక్కం. కాదా మరి? ఆయన ఆశయా లన్నీ ప్రస్ఫుట మయిన రూపాన్ని పొంది పోషితము లైనవి ఇక్కడ. దక్షిణ దేశాని కెందరెందరినో విద్యాధికులను, ఉన్నతోద్యోగులను, ప్రజా హిత జీవనులను తయారుచేస్తూ వచ్చిన మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాల లో విద్యాభ్యాసమయ్యే పంతులు గారిది — ఉన్నతోదర ఆశయపోషణానికి కొర తెక్కడిదింక? క్రైస్తవ కళాశాల విద్యార్థిగా నున్నప్పుడు హాస్టలుగా ఉండి తాము చదువు కొన్న భవనమే నేడు ఆంధ్ర దేశాభ్యుదయానికి పనిచేసే ఆంధ్ర పత్రికకు సొంత భవనమైన దని అప్పుడప్పుడు ప్రసంగవశాన పంతులు గారు చెప్పుతూఉంటే ఆయనహృదయరత్నాకరం ఉప్పొంగి ఆయన కన్నులలో పవిత్ర ఆనందవారిబిందువులు తొలకాడేవి. ఎంతటి ధన్యుడాయన! ఎంతటి ధన్యజీవితమాయనది!! ఆయనచదువు దేశంకోసమూ, ఆయనజీవితము ప్రజలకోసమూ అయినది.

పంతులుగారి ఆశయాలు శక్తి సంతరించుకొని అంతరిక్షవిహారం

చేసేనాటికి ఆయనకు రెక్కలు వచ్చినవి; ఆయన కలకత్తా, బాంబాయి లకు వలసపెట్టినాడు. స్వతంత్రజీవనము : దేశారాధనము — ఈ రెంటిలోనే ఆయనకు ధర్మ, ధము పొడకట్టినది. ధనార్జన పుష్కలంగా ఉంటేకాని స్వతంత్రజీవనం స్వేచ్ఛగా సాగదు; స్వతంత్రజీవనం స్వేచ్ఛగా సాగిననాడుకాని దేశాభ్యుదయం కోసం పనిచేయడం పడదు. ఇదే ఒక లక్ష్యమూ, ఇదే ఒక పరమసాధనా అయినది. ఈ సాధనలో ఆయన ఎట్టెట్టి కష్టనష్టములకు గురియైనారో ఎవరికెరుక? ఈ సాధనకు ఫలితంగా రూపొందినవే అమృతాంజనం, ఆంధ్రపత్రికలు. అప్పటి పరిస్థితుల ననుసరించి అయితేయేమి, వ్యాపార ప్రవృత్తి ననుసరించి అయితేయేమి మొట్టమొదట ఈ రెంటికీ సరిసమానంగా పంచియిచ్చిన తమజీవితాన్ని పంతులుగారు క్రమక్రమంగా ఆంధ్ర పత్రికపరముచేసి ఆధ్వారాన ఆంధ్ర దేశాని కర్పణచేసివేశారు. అనుభవ జ్ఞానసముపార్జనచేత క్రమక్రమంగా పరిపక్వము పొందుతూవచ్చిన పంతులుగారి హృదయసీమలో ఒక విశిష్టమయిన తత్వజిజ్ఞాసా, ఒక విలక్షణమయిన యోగనిరూఢి అంకురించి వర్ధిల్లుతూవచ్చినవి. ఆంధ్రోద్యమము పంతులుగారి ఈ సాధనకు ఒక ఆవేగము నిచ్చింది. పంతులుగారి హృదయంలో ఆంధ్రదేశం ముద్రిత మై పోయింది.

బాంబాయినుంచి ఆంధ్రపత్రిక మద్రాసురావడం పంతులుగారి జీవితంలో కాదు, ఆంధ్రదేశచరిత్రలోనే ఒక ముఖ్యమయినఘట్టం. పంతులు గారి కాంధ్రదేశమూ, ఆంధ్రదేశా

నికి పంతులుగారూ సన్నిహితులయినారు. పంతులుగారి కాంధ్రదేశమూ, ఆంధ్రదేశానికి పంతులుగారూ అర్థమయినారు. పంతులుగారి కాంధ్రదేశస్థితి అవగతమయింది. నాటినుంచి ఆంధ్రదేశంలో ఏ ప్రజాహితకార్యం వచ్చినా పంతులుగారిదే ముందడుగు, ముందుచేయూని.

ఈ విధమయిన దృష్టిలో, ఈవిధమయిన సాధనలో ఉండగానే వచ్చింది గాంధీమహాత్ముడి నాయకత్వముక్రింద సహాయనిరాకరణోద్యమం. అంతవరకు రాజకీయాలలో చురుకుగా పాల్గొనకుండా ఉండిన పంతులుగారి శాంతిప్రియమగు హృదయానికి అహింస, ప్రేమ ప్రధాన కీలకములుగాగల సహాయనిరాకరణోద్యమం అమిత ప్రియమయింది. నిజమయిన పంతులుగారు తమలో నుంచి తాము బయటబడి రాజకార్య ప్రవృత్తు లయినారు. నాటినుంచి ఆయన ఎన్నడూ ఏ కార్యమునకూ వెనుకదీసి యెరుగరు. ఆయన ఈ యుద్యమాన్ని ఒక యోగసాధనగా చేసికొన్నారు; ఇంతటి ప్రవృత్తిలోను నివృత్తిని, ఇంతటి విష్ణవములోను ప్రశాంతిని సాధనచేసినారు; భోగము లోనే త్యాగమును, స్వార్థములోనే పరార్థమును, ఆర్జనలోనే వితరణను లక్ష్యముచేసికొన్నారు; భగవద్గీత పారాయణగ్రంథమయి ఆయన కర్మ యోగియైనారు.

ఈ విధమయిన యోగసాధనలోనే ఆయన తనదేశంతో, ప్రజలతో ఐక్యమయిపోయినారు. ఆంధ్రదేశంలో ఏ ప్రాంతాన్నయినా సరే, ఏవిధమయిన కొరత వచ్చినా సరే అది నాగేశ్వరరావు పంతులిదే. తన

చేతనయినట్లు ఆకారత తీర్చడానికి ఆయన సిద్ధము. ఆంధ్రదేశములోని ఏ ఉద్యమాలయినా సరే, ఏ సంస్థలయినా సరే అభివృద్ధి చెందుతున్నవంటే ఆ కీర్తిప్రతిష్ఠలు నాగేశ్వరరావు పంతులివి. ఇంత సంపూర్ణిగా దేశీయుల ఆశయాలతో, ఉద్యమాలతో ఐక్యమయిపోయిన పుణ్యవ్యక్తి మన కింకొకడు కనబడడు. ఆయన గేహము, ఆయన దేహము, ఆయన ధనము, ఆయన శక్తి, ఆయన యుక్తి, సమస్తము తనదేశము నిమిత్తమయినది.

పంతులుగారికి వయసు హెచ్చుతూవచ్చినా యౌవనోత్సాహము మాత్రము కుంటువడలేదు. సారస్వతవీధి నెంతటి నవీనాతినవీనోద్యమం వచ్చినా, వృద్ధులచేత శిరః కంఠం చేయించే ఎంతటి విప్లవోద్యమం వచ్చినా దాని నామోదిస్తూ ఆదరిస్తూ ముందే నిలబడేవారు పంతులుగారు. ఇందే ఉన్నది ఆయన ఘనత. ఆయన ఎంతటి వృద్ధుడో అంతటి యౌవనుడు; ఎంతటి పూర్వాచారపరాయణుడో అంతటి సంస్కర్త; ఎంతటి ప్రాచీనుడో అంతటి ఆధునికుడు. ఆయనలో

తెలుగుదేశపు ప్రాచీనతా ఆధునికతా రెండూ చక్కగా, సవ్యముగా పెనవేసుకుపోయినవి. వీరేశలింగము పంతులుతరువాతికాలానికి ఆయన ప్రతినిధి.

రాజకీయాలకంటెనూ సాహిత్య సేవ అంటే ఆయనకు ప్రీతి మెండు. రాజకీయరంగంలోనుంచి విరమించి కేవలం సాహిత్యసేవే చేయాలని ఆయన చివరిరోజులలో ఉద్దేశించారుకాని అది సాధ్యమైనదికాదు. తుద కాయనజీవిత మంతా ఈ రెండింటి సంఘర్షణతోనే గడచిపోయింది. ఆంధ్రప్రతికవల్లి ఆంధ్రదేశ రాజకీయరంగం శోభావంతమయితే ఆయన పెట్టిన భారతివల్ల సారస్వతవీధి ప్రకాశమానమయింది. భారతివచ్చిన తరువాతనే తెలుగుదేశములో విలేఖకులకూ, చిత్రకారులకూ తృణమోషణమో ఇవ్వడమంటూ కలిగింది; యువకులలో స్వతంత్రకృషికి కొంత ప్రోత్సాహం కలిగింది. నాటకాలంటే ఆయనకుగల అభిమానము విపరీతము. పుణ్యాత్ములు కాబట్టి చిన్ననాటి ఆశయాలను సిద్ధింపజేసికోగలిగినారు పంతులుగారు.

ధర్మబద్ధముగ వితరణతీయ దగిన దారులన్నీ, తీసినా డాయన; పేరు మోసినాడు. వదాన్యచక్రవర్తి-ఆయన పట్ల దాశ్వుత్వ మొక వ్యసనమే ఘౌనది. వా విడిచి అడుగలేనివారి దీ దురదృష్టము.

నవ్యాంధ్రజాతినిర్మాతలలో ప్రముఖు డాయన. ఆంధ్రజాతి అభివృద్ధికి ఆయన చేసినంత సేవ హరే వ్యరూ చేయలేదు — ఎందరుంటే నేమిగాక! ఎందరో ధనవంతులున్నారు; ఎందరో విద్యాధులున్నారు; ఎందరో కీర్తికాములునున్నారు కాని నాగేశ్వరరావుగారి వలె ధైర్యసాహసములు గలవాడూ, వితరణోదార్యములు గలవాడూ మాత్రము లేరు. ఆయన కాయనే సాటి. ఒక యుగపురుషుడే ఆయన.

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి అస్తమయమునకు ఆవేదన పడని ఆంధ్రు డెవ డుంటాడు? ఆయనలేని లోటు మనకు తీరనిమాట నిజము. కాని ఆయనదిమాత్రము ధన్యజీవితము. ఆయన మృత్యువే.

పునరావృత్తి రహిత శాశ్వత శివసాయజ్యుషిద్ధి నందిన ఆ సుకృతాత్మునికి ఇంక కోరదగిన దేమున్నది?

స్వర్గమసము

సామవేదం జానకిరామశర్మ

అది వచియింపరానిది దివ్యతేజము, నెలవుగా నీమేను నిలుపుకొనెను
బహిరంతరముల సత్వము దేహమున నిల్చె ఉతికినమడుగుదోవతులపేర
కార్యానుమేయసంకల్పంబు లెరిగించె నిశితదృష్టిప్రభల్ నిల్చుకనులు
గంభీరభావజారంభంబు హృదయ, మవ్యక్తమే యైనసువ్యక్తపటచె,

అనుచు నిను గాంచి జేసేయు లభికముదము
నొందుచుండగ, వెడలితె! నందనోప
వనవిహారసరాయణాంసరసుగంధ
బంధురకువోపగూహా మందుకొరటు!

* * * *

అనిదంపూర్వము నీ మహత్వము! దయాత్మా! తెల్లనా డెల్ల నీ
వనగా బ్రహ్మారథమ్ము బట్టినది! ఊహితీతముల్ సీహాస
ర్చిససత్కార్యచరణల్; తెలుగువారిన్ రక్షనేయంగజా
లును సర్వోన్నతు లిచ్చి యివ్వసున స్వర్లోకోన్నతిం గూర్చుచున్.
మనవలె, సీవలె, సీయిల, తనువండినభలము జీవితము ధన్యముగా
కనమా! వినమా! అందరి, మనుగడకొరమాలి యురక మన్నుగలియుటల్.

సర్వ సమ దర్శి

భిష్మహృదయము

అస్తమించెనుగదా ఆంధ్రకళావేది గతి మెవ్వ రిక కళావిశతులార!
తనువు వీడెనుగదా దానకన్ఠం డింక నలరించు నెవడు విద్యాగ్ధులార!
తరలిపోయెనుగదా ధర్మానురాగి మీ కేజారి యిక కాంగ్రెసీయులార,
నాక మేగెనుగదా సీకు గూర్చెడువాడు దిక్కెవ్వ రింక ఆంధ్రీమతల్లి,

తనదునాత్మను అఖిలభూతములయందు,
అఖిలభూతంబులను దనయాత్మయందు,
గాంచుసమదర్శి యకట స్వగ్దామి యయ్యె,
ఇంక తెరు వేది మీకు సుధీంద్రులార!

“సర్వభూతస్థ మాత్మానం సర్వభూతాని చాత్మని,
వీక్షతే యోగయుక్తాత్మా సర్వత్ర సమదర్శనః.”

వి పా ద గీ త ము లు

శే షా ద్రి ర మ ణ క వు లు

అణ్ణోరాశిఃరీతభూవలయమం దాంధ్రాశివేల్పై కళా
పూర్ణాలంకృతకాశినాథమణియై పొల్పొంది యార్యాశయ
స్వర్ణాంభోజవిహారియై తనరె నే బ్రహ్మాంబు నాగేశ్వరో
దీర్ఘం బద్ది మహానటంబు షర మొందెన్ లోక మల్లాడంగన్.

గీతాంతరార్థసంగీతంబు త్యాగవి, పంచిపై బాడిన పాటకాడు
అఖిలాంధ్రకవుల నిజాస్థానగతులగా, మన్నింపజాలు వాఙ్మయవిదుండు
దైవదత్తధనంబు ధర్మకర్తగ వాడి, విఖ్యాతిగాంచిన విశ్వదాత
విజ్ఞానసర్వస్వవివిధార్థములు చూఱి, విడుచుచుండిన జగద్విదితకీర్తి

ఆంధ్రవిష్ణువు విద్యారహస్యవేత్త
భారతోద్ధారకుడు షరబ్రహ్మవిదూడు
కాశినాథాన్వయుండు నాగేశమహాళి
పంచతం గాంచె దేశదౌర్భాగ్యమునను.

దేశోద్ధారకకీర్తిచిహ్న మెద నుద్దీపింప నాంధ్రావనీ
ప్రాశస్త్యంబును భారతీముఖమునన్ భాసిల్లెగాఁ జేసె నా
నాశావాసితకీర్తిసారభము వెన్నాడంగ నాగేశుఁ డా
కాశీనాథునిఁ జేరె నాంధ్రమహి యాకంపించి ట్కోభింపంగన్.

స్వాతంత్ర్యలబ్ధికై చండతపము కృష్ణ, జన్మస్థలంబున సలిపినాడు
ఒరుల మెచ్చనిగాంధీషరమాత్ముడే విశ్వ, దాతయితండనఁ దనరినాడు
ఆంధ్రసాహిత్యసాధాంతరస్థధనంబు, విబుధలోకమున కర్పించినాడు
త్యాగవర్షముచేఁ బరాధీననిఖిలాంధ్ర, షరితాషభారంబు బాపినాడు

ఆంధ్రులకు వేల్పు, మాతృదేశాభిమాని
ఉత్తమతపస్వి సర్వజనోపయోగి
ఘనుడు నాగేశ్వరుం డాంధ్రకల్పకంబు
మాతృదేశంబు ట్కోభింప మరణమంచె.

సస్త్యుత్సవహూషకంబు భగవత్సంకీర్తనల్ చేసి నీ
న్యాస్తిన్ సాటంగ నాంధ్రపుత్రులు మహాయత్నంబు నేయన్ మహా
సుప్తిన్ బొందితి వింతలోన స్వజనస్తోమంబు బాష్పాంజలి
ప్రాప్తిన్ నీ కొగి తర్పణంబులిడుటే పాటిల్లె ధీమన్మణి!

ప్రొయ్యిపై నెనరుంచి బియ్యంబునకునిన్ను, యాచించుననద లల్లాడుచుండ
ప్రతిమాన మీవిచ్చుపైకంబుతో జీవితము బుచ్చుపండితుల్ కుములుచుండ

ఈకృతి నిచ్చి నాగేశదత్తధనాన, బ్రదికెద మను కవుల్ పరితపింప
పనిపాట లెం దొదవనినిరుద్యోగు లిం, కెది దిక్కటంచు వా యెత్తియేడ్వ

మూఁడుకోట్లకుమారుల ముద్దుదీర్చు
పెద్దకొడు కేగె ననుచింత పెచ్చుపెరుగ
నాంధ్రమాతయు వగవ బ్రహ్మైక్యమందె
కాశినాథకులుండు నాగేశబుధుఁడు.

మహాసీయంబుగ నాంధ్రరాష్ట్రశుభనిర్మాణార్థమై సోదరుల్
బహుయత్నంబు లొనర్చుకాలమున దౌర్భాగ్యంబునన్ గార్య ధూ
ర్వహునిన్ నిన్నొగిఁ గోలుపోవలసె నిర్వాహజాంధ్రసేపారతున్
మహితాత్మున్ నిను విస్మరింపఁగ వశంబా దేశభక్తాగణే.

చతురత్వంబును, సాహితీగరిమయున్, జాగంబు భోగంబు, పం
డితనత్కారము సంఘపోషణము వాణీసేవ చేదోడుగా
బ్రతు కెల్లన్ వెలయించినాడవు జగద్బంధుండ వీ వేగుటన్
క్షీతికిం గల్గెఁ గొఱంత యెట్టు లది సంక్షేపించు ధీమన్మణి.

సీసతియేగాదు నిఖిలాంధ్రదేశంబు, ననదతనంబుతో నడలుచుండె
సీపుత్రియేకాదు నిఖిలాంధ్రసోదరుల్, జనకుఁ గోల్పడినట్లు జాలిబడిరి.

సీమిత్రులేగాదు నిఖిలాంధ్రసంస్థలు, పోషకరహితతఁ బొక్కుచుండె
సీకుటుంబమెగాదు నిఖిలాంధ్రరాష్ట్రంబు, బొటబొటఁగన్నీరు పొంగనేడ్చె.

ఆంధ్రనాయక, త్యాగవీరాగ్రగణ్య
ఆంధ్రవిజ్ఞానసంపాదకాగ్రగణ్య
ఆంధ్రకర్ణ భవద్వియోగాస్తి గుండు
దేశమున కెన్నటి కడంగు దీనవృత్తి,

నాశం బందనిసీచరిత్ర, జగదానందాబు సంధింపఁగా
కాశీనాథజటాటవీతటలురద్గంగాతరంగానువా
కాశాపూరిత కీర్తిచంద్రికలతో నాచంద్రతారంబు నా
గేశా సీవలరారఁగాఁగలవు గొమ్మి మానమోవాకముల్.

అవతారంబును నాంధ్రసేవకొఱకై యర్థించి నైకొంటి వా
వ్యవహారంబులు తీర్చికొంటివి పరబ్రహ్మంబులో లీనమై
భవముల్ గల్గవు నీకు లోకఃకులు సీప్రాజ్ఞ త్వమున్ విస్మరిం
పవు సీవాంధులపాలివేలుపువు గావా కాశినాథాగణే.

విమర్శనము

రాజయోగము

[వివేకానంద ప్రణీతియు, ద్వితీయ ముద్రణయు. శ్రీరమకృష్ణ మతము వారిచే ప్రకటింపబడిది. మైలాపూరు, మద్రాసు. నెల రూ. 1—4—0.]

మతమునకు సంబంధించిన ప్రబోధము మన విద్యావిధానమున మృగ్యమై యుండుటచే, ఆధ్యాత్మికాంశములను, హేతుపరిశీలనమునకు లొంగని సంఘటనములను ఆధునికులు నమ్మ కున్నారు. అతాకికాంశములు కారణకార్య సూత్రముచే కట్టుబడవు. పర్యాలోచనమున కివి యందునవి కావని, కేవలము విశ్వాసము నూతనానియేనీని గ్రహించుట పాడి యని పలుకు డెద్దలు కొందఱున్నారు. ఈరెండు తెగలవారి వాదములును లోపభూయిష్టములు. మూర్ఖులై, స్వాంశములకును తల లూపుటకు ఆధునికు లంగీకరింపరు; హేతుశక్తిని త్రుప్త పట్టనిచ్చుటకు వీ రియ్యకొనరు. ఈశక్తికి భంగము రానితీటున నాధ్యాత్మికాంశముల నవగాహన మొనరించువిధానముననుష్ఠించి విజ్ఞానమునందుటకు వీరువ్యస్తారుచుందురు. ఈవిషయమునకు స్వానుభవమువలన నవగతుడైన మహావిజ్ఞాని వివేకానందస్వామి. ఈతడు పట్టభద్రుడైన ఆధునికుడు. ఆధ్యాత్మికానుభవము వలన విజ్ఞానమునందిన పరమహంసయొక్క ప్రధానశిష్యుడు. కావున హేతుసూత్రమును విడికిటబట్టి, గురుకరుణకతన దానందినయనుభూతిని పురస్కరించుకొని, స్వామిజీ తన ప్రబోధములకు గడింగినాడు. ఈప్రబోధము మేదస్సును, హృదయమునుగూడ డట్టునవి; హేతుశక్తిని తనిపి, అంతరాత్మ నలరించునవి. కావుననే, భౌతికశాస్త్రమునకే అంజతెత్తు పాశ్చాత్య దేశవాసులుకూడ మహాత్సాహముతో నీతనియుద్బోధములకు మనసు లొడ్డిరి.

స్వకియమైన పరిశీలనమునకు ఆత్మానుభూతి మిగుల నక్కరైన దమట స్పష్టాంశమే కదా! మహాప్రవక్తలు—ఏను, బుద్ధప్రభృతులు—ఈరెండు శక్తులనలవఱుచుకొని మానవ శ్రేష్ఠులైరి. “మతప్రవక్తలందఱును భగవం

తుని సందర్శించినవారే. ఆత్మద్రష్టలై, త్రికాలజ్ఞులై, తమ శాశ్వతత్వమును దర్శించి తాము కన్నదానిని వారు లోకమునకు బోధించి యున్నారు.” కొండటి కొకప్పుడు సంభవమైనది. సర్వదా సంభవమైయుండునని స్వామిజీ జలదగంభరస్వరమున బలికినాడు. స్వానుభవమున కీత డెంతో ప్రాముఖ్యము నొసగినాడ. ఈయనుభవమునందు విధానమును బోధించు శాస్త్రమే యోగశాస్త్రము. తత్త్వశేషణ మొనరించి, మానవుడు సత్యమును గనినపుడే అజ్ఞానము (రవిరశ్మిసోకినంతన నంతర్ధానమును మంచుతెరవలె)తోలగిపోవును. తత్త్వము నవలోకించుటకై మనుష్యసంఘమునకు తగు తెరువు చూపుటయే రాజయోగముయొక్క లక్ష్యము.

బాహ్యోన్యంతరస్థితులను పరిశీలించగలవాడే తత్త్వదర్శి యనబడును. ఏకాగ్రతాశక్తియందాటే లేతినవాడే చక్కని తత్త్వదర్శికాగలడు. ఈశక్తి యధికమైనకొలదియు మానవునివిషయ పరిశీలనాప్రజ్ఞా యధిక మగుచుండును.

రాజయోగమందలి అష్టాంగములు ద్వితీయాధ్యాయమున వివరింపబడినవి. “అహింస, సత్యము, అస్తేయము, బ్రహ్మచర్యము, అప్రతిగ్రహము, శౌచము, సంతోషము, తపస్సు, స్వాధ్యాయము, ఈశ్వరప్రణిధానములు యమనియమములు. ఆసనముతృతీయాంగమనియు, ప్రాణాయామము నాలవయంగమనియు, శబ్దాదులగు బాహ్యవిషయముల నుండి ఇంద్రియములను మరల్చుటయందేర్పగు ప్రత్యాహార మైదవదనియు, ఏకవిషయమున చిత్తమును నిలుపుటయందేర్పడుధారణ ఆజపదనియు ధ్యానసమాధులు తక్కినవి రెండనియు, నిందు డెలుపబడెను. తరువాతి యధ్యాయములం దీయాయంశములు విపులముగా విమర్శింపబడినవి. శ్వాస, “ఇడ” “పింగళ” నాడులు ప్రాణాయామమునందలి సాధనములు, మున్నగువానిని గుఱించిన అంశములు చర్చింపబడినవి.

హర్మపురాణము నుండి యనువదింపబడిన రాజయోగసంగ్రహముపై యుదంతమున ననుబంధింపబడినది. పాతంజల యోగసూత్రములవృత్తాంతము చక్కని వ్యాఖ్యతో గ్రంథమున ప్రవేశమందుటచే, నిది మహాత్మ్యమైన భావమూల్యము నందినది. ఏకాగ్రత యందలిప్రయోజన మిందు చక్కగ వివరింపబడినది.

గ్రంథప్రభావ మనిర్వచనీయ మైనదమట చర్చితచిర్వణమే యగును. ఉత్కృష్టప్రాశయములను నిర్వచించి, 2 నిక జీవితమున వానిననుష్ఠించు క్రమవిధానమును డెలుపుగ్రంథములు మేధానిధులైన మహాత్ములమనసులు కనిపెడింభ కములేకదా! ఆధునికులైన భారతమహాత్ములలో వివేకానందు దొక్కడు. ఈసంయమింద్రుని రచనములును, ఉపన్యాసములును గంభీరభావబంధురములు; మహాద్భుత సత్యములతో నివి తుందిలముపై యుండును. భారతీయులు కీనిని హృదయంగమ మొనరించుకొనగలిగిననాడే భారతపునరుద్ధరణము, హిందూ మతసముద్ధరణమును సుసాధ్యము లగును. ఈ యుత్కృష్టప్రాశయములు రామకృష్ణ మఠము వారి దృష్టిలో నున్నవే! ఈయాశయ సిద్ధింపఁగృష్టి సలుపుచు వీ రీగ్రంథప్రచురణమును గావించియుందురు. ఇట్టి గ్రంథములను బహుశముగా వీరు దేశాటనమునకై పంపెదరుగాక!

క్షిప్తపదములపొంత పోక, జటిలపారిభాషికపదజాలమునకు త్రోసిరా జని, అనువాదకులు దీనిని సులభశైలిలో ననువదించుట ముదావహము. తత్త్వశాస్త్రమునకు సంబంధించిన క్షిప్తభావము వలీలగ పఠితమనకున కెక్కుటకై చక్కనిఉపమలను సృష్టించుటయు, ఉచితమైన దృష్టాంతములను వేర్కొనుటయు, కథల నుల్లేఖించుటయు స్వామిజీ యభ్యాసములై యుండెను. వివేకానందుని యడుగుజాడలబట్టి నడచి గ్రంథకర్త తనపవిత్ర కర్తవ్యమును నిర్వహించె ననుట కిం దెన్నేని దృష్టాంతములు కలవు.

ఈవాక్కుల నవలోకింపుడు!

“చెదరిన సూర్యకిరణములను కేంద్రీకరించి నవ్వు డవి తీక్ష్ణముగా వెలుగును. ఇట్లే యేకా గ్రతవలన మనశ్శక్తులు దీప్తిచెందును. జ్ఞాన మున కివియే సాధనము.”

“తగినంతబలమును చేకూర్చుకొని సాధన యం దభివృద్ధి పొందినననుక ఆహారవిషయ మునుగూర్చి అంతగా పాటించ నక్కరలేదు. అపాయమును నివారించుటకై యెదుగుచున్న మొక్కచుట్టును కంచెవేయవలయును. చెట్టు యినతరువాత కంచె లూడదీయుదురు. అప్పు డెట్టి తాకుడు కలిగినను ఎదిర్చి నిలుచుటకు తగినంతచేవ చేకూరును.” మున్నగునవి.

“ఒకవైపున భోగలాలసత్వమును, మఱి యొకవైపున ఉగ్రతపశ్చర్యలను యోగసాధ కుడు విస్మరింపవలసియున్నది.” ఈభావము బుద్ధప్రబోధమునకు అనువాదమే! కావున యోగసాధనమున హిందూ బౌద్ధమతములు కడుంగడు సన్నిహితములై యున్నవనుట నిస్సంశయము.

గ్రంథము నిజ్ఞానువు లందఱి యాదరాసు రాగముల నందుగాక.

— జొ. స.

“Great Expectations”

(An Exposition of the problems of Hyderabad from the people's point of view.)

[క్రానుక్తి పైజు; పు ౧౧౨; పీచుకాగి తం; వెల ౮ అణాలు. గ్రంథాలకు చిరునామా:— షెక్కను జనరలు ఏజన్సీ, హైద్రాబాదు (షెక్కన్).]

నిజాంరాష్ట్రం తెలుగునాడుకు సరిహద్దు గా వుంది. నిజాంరాష్ట్ర జనాభాలో నూటికి నల్లభైమంది తెలుగు స్వభావగా వున్నవారైన కారణాన మనకు ఆరాష్ట్రంతో సన్నిహిత సంబంధ ముంది. ప్రత్యేకరాష్ట్రం కోరుతున్న మనం మనస్వజనం యొక్క డెక్కడ యెవ్వధ మైన బాధలు అనుభవిస్తున్నారో, యెవ్వధ మైన సుఖమయ జీవనం గడుపుతున్నారో తెలుసుకోవటం అత్యంతం అవసరమే కదా!

హైదరాబాదు నవాబుగారు మన తెలుగు వారిని ఆదరిస్తున్నారా?

భరతదేశంలో ఆరువందల స్వతంత్రసంస్థా నాలున్నాయి. వైశాల్యాన్నిబట్టి, జనాభాను బట్టి, వివరణనుబట్టి నిజాంరాజ్యం రెండోదిగ వస్తుంది. నవాబు కోటికి పడగెత్తిన కుబేర సమానుడు. ఇట్టి పీరి రాజ్యంలో దుర్భిక్ష మంటుం డంటే యెవ్వరూ నమ్మలేరు. పైగా నిజాంగారు రాష్ట్రేతరులకు చేసే దానాలు వారిరాజ్యాంగంలోని లోపాలను తరచినీయక నోటికి తాళాలు వేస్తాయి.

నిజాంరాజ్యం మహమ్మదీయరాజ్య మైనా తెలుగువారు నూటికి ౪౦, మహారాష్ట్రీలు ౩౦, కన్నడులు ౨౦, మహమ్మదీయులు ౧౦ మంది ఉన్నారు. నవాబుగారు యెట్టి పక్షపాతమూ లేకుండా భిన్నజాతులు, భిన్నమతాలు, భిన్నభాషలతో కూడిన ౧౪,౪౩౬,౧౪౮ మంది యావజ్జనాభాను సమానాదరంతో చూస్తున్నారా?

“Great Expectations” అనే యీ యింగ్లీషురచిన ఒకప్పుడు “హైద్రాబాదు బుల్లెటిను” అనే యింగ్లీషు పైనికపత్రి కలో వెలువడ్డ వ్యాసాలసంపుటి. ఇందులో నిజాంరాజ్యాంగానికి సంబంధించిన విద్యా విధానం, శిక్షణావివరాలు, ప్రతినీధిసంఘాలు, పరిశ్రమలు, వాణిజ్యం, గ్రామాలు, జాగీరు దారులు, పత్రికాస్వాతంత్ర్యం, మతవ్యవహారాలు, పబ్లికుసర్వీసు కమిషను, ముగింపు, మరికొన్ని ప్రముఖుల ఉపన్యాసాలు మొదలైన అనేకము చేర్చబడి నిర్మోగమాటంగా, కచ్చితంగా విమర్శించబడి రాష్ట్రాభివృద్ధికి అవసరమైన సంస్కరణాలుకూడా సూచించ బడినవి. రాజ్యాంగ విషయాల్నిగూర్చి ప్రజ గాని పత్రికగాని విమర్శింపతగదని గట్టికట్టడి వున్నప్పటికీ యీగ్రంథాన్ని వెలువరించటం లో ప్రకాశకులు సాహసించినారనే అనవలె. గ్రంథం ఆసాంతంపతిస్తే నిజాంరాజ్యం ‘నవాబుదర్బారు’ అనేది సార్థకమైనదే నని స్ఫురిస్తుంది. రాష్ట్రమర్యాదకు భంగంరాని ఘట్టాని అన్నిశాఖలకు ఖర్చుచేసేది చేస్తారు నవాబుగారు కాని రాణింపుకూ, ప్రయోజ నానికీ రాదు.

ఏరాజ్యాంగశాఖ తరచినా నిజాంరాష్ట్రం బారా ఖసలీలనాటిదిగ కనబడతోంది. విద్యా విధానంకూ పై బ్రిటిషుయిండియా లో నూటికి ౯౩ మంది చదువుకున్నవా రుంటే నిజాంలో నూటికి ౫ మందిమాత్రమే. ఉర్దూ, యింగ్లీషు లకే యొక్కవ ప్రాముఖ్యం. తెలుగు, కన్నడం, మరాఠీలకు ప్రాత్యసాం లేదు. గవర్న మెంటులో నాకరీకావలెనంటే ఉర్దూఅవశ్యం రావాలి. స్త్రీ విద్యకు ప్రాత్యసాం అసలే మృగ్యం.

పరిశ్రమలు వృద్ధికావటానికి సౌకర్యాలు అమరినదేశం అయినా ఒక్కటి కొనసాగదు ఇప్పు డీశాఖ అయిదుసంవత్సరాలుగా పనిచేయ టమే లేదట. చిన్నచిన్న పరిశ్రమలకు తగినంత సహాయం లేదు.

జనాభాలో నూటికి ౯౦ పాఠ్య గ్రామ వాసులు. హెచ్చుసంఖ్యకు వ్యవసాయమే జీవనాధారం. ఈ గ్రామవాసుల స్థితిగతులు బ్రిటిషుయిండియా గ్రామ వాసి స్థితికంటె దు ర్భరంగా వున్నట్టింది. కర్షకజాతి ఆర్థికపరిస్థి తుల్ని పీచారించటానికి ఒకరిని నియమించి, వారు తయారుచేసిన రిపోర్టు యంతవరకు తెరచి చూడబడనేలేదట.

వార్తాపత్రికలకు స్వాతంత్ర్యం లేదు రాజ్యాంగ వ్యవహారాల్ని విమర్శిస్తే ప్రమాదం. నిజాంరాజ్యంమొత్తంమీద ౧౪౫ అచ్చు ఆఫీసులు, ౮ పత్రికలు వున్నవంటే యెంత హడలో తెలుస్తుంది. గస్తీ అనే సి. ఐ. డి. శాఖ ఒకటి వుంది. ఈశాఖను తప్పించుకోవ టం బహుకష్టం.

మతవిషయాలను గురించి నైజాంగారు ప్రసంగిస్తూ, “This is an Islamic state” అని చెప్పారు. ముసల్మాను మతంకొరకు ౮౩ లక్షలు ఖర్చుచేసింది. ఆరు హిందూదేవా దాయసంస్థలకు గవర్న మెంటు యిచ్చే గ్రాం టు ౫౪౪౯ రూపాయలు.

ఇక గవర్న మెంటునాకరీల సందర్భంలో “మతభేదం మేము పాటించం” అంటారు. ౮ మంది హిందువులకు ఒక ముసల్మాను చొప్పున జనాభా వుంటే గవర్న మెంటు

గజపేట్ సర్వీసులో ఉన్నవారు ౪ గురు ముసల్మానులు, ౧ హిందువు. జ్యూడిషియలు డిపార్టుమెంటులో ౧౭౩ మంది ముసల్మానులు, ౧౭ మంది హిందువులు.

నిజాంరాజ్యంయొక్క స్థితుగతులు తెలిసి కోవటానికి మచ్చుకు పైతెక్కలు కొంచెం చాలు. ఇంకా అనేక వివరాలు గ్రంథంలో యియ్యబడినవి. మొత్తంమీద మనతెలుగు వారు అక్కడ సుఖపడటం లేదు. వారిని గూర్చి మనం కొంచెం శ్రద్ధ వహించాలి.

—వ కు.

మధుర గీతికలు

[నాలుగు సంపుటములు. కర్త: మధురకవి నాళము కృష్ణరావు, రాజమహేంద్ర వరము. క్రాసు పైకప్పు; ఒక్కొక్కటి ఆరు పదినాలుగేసి (రమారమి)పుటలు. సంపుట ము ౧కి రెల ఎనిమిదణాలు.]

ఎన్నిక గన్న యువకవులలో శ్రీకృష్ణ రావుగా రొకరు. తేటతెల్లములను తెనుగు మాటలలో—తేనెల జిలుగు తీయని భావము లలో—తేటగీతము లల్లుటయందు వీరికి సుక్కువ ఎక్కువ. పెక్కడులనుండియు పెక్కు విధముల మధురగీతికల నాలాపించు చు తెలుగువారి హృదయముల జూట గొని వీరు 'మధురకవి' యను గౌరవమును గడించి నారు.

ఇప్పటి నవకవులలో పెక్కు రచనలు పామరులకే కాక పండితులకును కొఱకరాని కొయ్యలయి రచయితృహృదయైకగోచరభావ భరితములయి పెక్కుర యాదరమునకు పాత్ర ములు కాకున్నవి. శ్రీకృష్ణరావుగారి రచన లట్టివి కావు. అవి సర్వసాధారణముగ కథా రూపములు; కొన్ని సులభగ్రాహ్యములగు వర్ణనలు.

౧. పాలతరగలు

ఇది శ్రీకృష్ణరావుగారి రచనలలో నాలు గవ సంపుటము. ఇందు పందొమ్మిది చిన్ని కావ్యములు కలవు. ఇందు కొన్ని యావళుకు ప్రకటింపబడినవి. పయి కావ్యములలో

అయిదు అనువాదము లయినట్లు 'కథావీధి' (విషయసూచిక)నుబట్టి తెలియుచున్నది. త క్కినకావ్యములలో కొన్నింటి భావములు తెలుగువారికి పరిచితములే; అయినను శ్రీకృష్ణ రావుగారి చాతురి వానికి ప్రొత్తిదనమును జతగూర్చుచున్నది.

తెలుగుపలుకుబడులను, తమగుసామెత లను, తెలుగువారి విట్టికతలను పద్యములలో చక్కగ సంతరించునేర్పు కలవారు శ్రీకృష్ణ రావుగారు. కొలదిదోటుమాత్రము వారి మారుపు ప్రసిద్ధికి గొంత విలక్షణముగ నున్నది. ఈ సంపుటమునందలి 'చేపలవేట' యను కావ్య మున రంగడును నమాయకబాలుఁడు జాలరి నొకనిం దిలిని 'ఏది చూతము జాలరీ! నీదు నేర్పు; పట్టనేర్తువె? చేప లీ పడియయందు' అని కోరగా అతడు 'చేపలుండినఁగద! నేర్పు చూపుటెల్ల,....' అని రంగని కొంక రిత్తచేసి తనదారిం బోయెను. రంగడు 'ఊగు రంగా యనంగ నరిగెను.'

రంగడు చిన్నవోయిన మనస్సుతో నిం టికి పోయెను; అతని కోరికి యీడేరలేదు; కాన సంతసమును లేదు. 'ఊగు రంగా!' అను పలుకుబడి సంతోషసూచకము; అట్టి యర్థమే దానికి బ్రసిద్ధము.

ఇందున్న 'లక్కగేద'కథ మహాజనసం ప్రదాయమునకు విలక్షణము. బ్రాహ్మణి యొకతె మగనియెఱుకలేక కమసాలికి నగ చేయ బంగారమీయ వాడు దానిలో చాల భాగము హరించి లక్క పూరించి నగచేసి యిచ్చెను; కొన్నాళ్లకు పాటుత కామాయ తెలిసెను. తెలిసియు, తేలు కుట్టిన దొంగవలె నేమియు చేయలేక యూరకుండెను. కొలది దినములకు పిదప నామెభర్తయే ఆ కమసాలి యొద్దనే గేదె నొకదానిని కొనెను. దానింగని యాతని భార్య మాధమతి యగుట ఎన్ని సుగుణములు కలిగియున్నను గేదె లక్కగేదె యేగాని నిజమగు బట్టెకాదని వాదించెను. బ్రాహ్మణు డెంత బోధించినను లాభము లేకపోయెను. ఇది జనసామాన్యపు వాడుకలో నున్న కథ.

'విప్రులొక్కడు లేమిచే నతలబకును, తన కుటుంబము పోషించుకొనగలేక, ధనము నార్జింపమానసంబునఁ బలంచి, జలనిధిని దాటి దూరదేశముల కేగెను'. 'కొంతకాలము గ... చినయంత నతఁడు, ధనము గడియించి తన పురంబునకు వచ్చెను'. అపు డతని భార్యయతి నికి గట్టిపెరుగు వడించెను. బ్రాహ్మణు డు 'ఇందు తక్కిన వన్నిటి కేమి గాని... నీ లభియించె నీ కిట్టిగట్టిపెరుగు? ' అని భార్యను ప్రశ్నించెను. తాను 'గుల్లగుట్ట తాకట్టు పెట్ట పొరుగుంట నున్న కంసలి'వద్ద 'ఒక గేదె'ను కొనినట్లు మె చెప్పెను. అది లక్కగేదె గాని నిజమగు గేదె కాదని బ్రాహ్మణుడు తన యచభవమును తెలియజేసెను. భార్య యెంత నచ్చజెప్పినను తన మూర్ఖపు బట్టుచు విడువ లేదు. ఇది శ్రీకృష్ణరావుగారు గ్రహించిన కథ.

ప్రసిద్ధిలో పాటుతకుఁ గల ముగ్గుతన మిందు పాటునకు గట్టపట్టబడినది. తింకి లేక దెవురించునామె—మగనికి తా గొన్న గేదె లక్కది కాదని చెచ్చజెప్ప బాధమతి అనాలోచితముగ గుల్లగుట్ట తాకట్టు పెట్ట గేదెను కొనుట యుచితమగునా? లక్కగేదె కును, మంచిగేదెకును తారతమ్యము వెలుక పఱచుకోలేని మూర్ఖవిప్రుడు 'జలనిధిని దాటి దూరదేశముల కేగి' 'ధనము గడియించు' టెట్లు?

'జీవహింస' యను కావ్యమున బల్లిని ప్రస్తావించునపుడు 'బల్లి యొక్కటి యీ దృశ్య మెల్లఁగాంచి ఇస్సి! 'జగమెల్ల పాపధూయిష్ణు' మనుచు, గుటుకుమని యొక్క దోమను గుటుక వైచి, రివ్వనం జనె 'హా! శ్రీహరీ!' యటుంచు' అని చెప్పబడినది. బల్లియొప్పు 'కృష్ణ! కృష్ణ!' కు అనుకరణముగ దోమట ప్రసిద్ధము. కాన 'రివ్వనం జనె హా! 'కృష్ణ కృష్ణ' యంచు' అని యుండిన సంతయు నచుగుణముగ నుండెడిది.

౨. తేనె చినుకులు

ఈ యయిదవ సంపుటమున బదునాటు గీతకావ్యములు కలవు. అందుందు 'స్వకీయ ములు; తక్కినవి అనువాదములు.' ఇందు

కథాకావ్యము లల్పములు ; వర్ణనరూపము లధికములు. అన్నియు హృదయంగమములు ; మధురభావ భరితములు. తెలుగుపలుకువల ది తగు తొడవులు.

3. దీపావళి

ఈ యాశావసంపుటమున ఎనిమిది పద్య కావ్యములు కలవు. అందు నాలుగు ఆంగ్లాను నాదములు, కిక్కినవి స్వతంత్రరచనలు. సగము కథాకావ్యములు; కిక్కినవి వర్ణనాత్మకములు. కవిగారి స్వతంత్రరచన యగు 'దీపావళి' యందు మొదటికావ్యము. ఆ పేరే గ్రంథము నకుగూడ ఉంచబడినది.

'కుంద' ఆంగ్లమున 'టెన్నిసన్' రచించిన 'డోర' యను పద్యమున కనుకరణము. డోర శీలమువలె మేరీశీలముకూడ లెస్సగ పోషింపబడుట యిందలి విశేషము.

'ఈగ—సాలీడు' కథకు గీతరచనకంటె గేయరచన అత్యంతము అనుగుణము. అట్టి యనువాదమే యీవఱకు తెలుగునాట వ్యాపించియున్నది. అయినను ఇందు భావము లకు ఏమాత్రమును కొంత లేదు. శ్రీకృష్ణ రావుగారి స్వతంత్రరచనలగు ఋతువర్ణన ములు ఇందు స్వభావసిద్ధములయి వారి వర్ణన పాటవమును చాటుచున్నవి.

౪. విరిదండ

ఇది కవిగారి ఏడవ సంపుటము. 'విరి దండ' మొదలగు నాలుగురచనలు కలవు. ఇందు కొన్ని యనుకరణములు; అయినను అన్ని యును స్వతంత్రరచనలు.

'విరిదండ' కాళిదాసమహాకవి రచించిన రఘువంశమునందలి 'అజవిలాపము'నకు అను కరణము. విహరించుచున్న ఇందుమతిపయి వీణాదండగ్రముననుండి జాటిపడిన విరిదండ యామెయనువులను హరించుట, అజయు విలపించుట యిందలి కథాంశము. కథ రచన కను గుణము; రచన కథ కనుగుణము. భావములు మూలానుసారులు.

'పైడిలేడి' రామాయణకథ. మారీచుని మాయలకు లోబడి జానకి జింక వెంటనంటిన

రామునికి సాయముచేయ లక్ష్మణుని ఆజ్ఞా పించు సందర్భములోనిది. సీత కఠినవాక్కులు, లక్ష్మణుని వినీతభాషణము, పైడిలేడిపరిభవ నము ఇందు ఉచితకీర్తిని వర్ణింపబడినవి.

'అపవాదము' కంకంటి పాపరాజుగారి ఉత్తరరామాయణము ననుసరించి వ్రాయ బడినది. జనాపవాదమాషిత యగు సీతను కాపడవులలో విడుచునపుడు వదినె, మఱిదు లకు జరిగిన సంభాషణ మిందు వర్ణితము. ఇది ఎంతయు హృదయంగమము ! చదువరు లను రసతస్కయుల నొనరింపగల దీ చిన్ని కావ్యము.

'గోగీతము' అనంతమాత్యుని 'భోజరాజీ' యమునకు రసవంతముగు ననుకరణము. మూల మునందలి భావము లన్నియు ఇందును కూర్ప బడినవి. సీసములందును, వృత్తములందును గల భావము లిందు గీతములలో చక్కగ సం గ్రహముగ బొందు పఱుపబడినవి. కాని కొలదిచోటుల మూలమున లేని భావములు కూర్పబడినవి.

ఆవును వర్ణించినపదప నిందు 'పోతరించిన దాని మూపురములఁజూచి, గండుపులి యొండు దానిపైఁగన్నువైచె. 'ఒక్కదినమున నాధేను పూరిబయట, గానలో మేయుచుండంగ... గోవుపైఁ బడె నాపులి గోండుమంచు' అని కథ సందర్భింపబడినది. పులి యావుపై గన్నువేయుట యొకమాటును, పట్టనడరుట వేటొకమాటును జరిగినట్లు మూలమున లేదు. అందు 'ఇట్టిగోరత్న మొక్కనాడేకతంబ, పోయి మేయుచునుండ బెబ్బలి యొకండు, దాని గని పొంచి యొడిలెల్లదాచి? వాల, మవని దాటించుచును వ్రేయ నడరుటయును' అనిమాత్రమే కలదు. ఇచ్చటి మార్పునకు దగిన కారణము తెలియకున్నది.

తన సత్యమునకు మెచ్చి బిడ్డకు పాలిచ్చి తిరిగి వచ్చిన యావును జంపనొల్లక పులి దానిని తిరిగి ఇంటికి బోగోరెను. దానికి ఆవు— 'ఈవు ననుగాచి విడువ నే నంటి కేగఁ గాంచి, 'ఈయావు పులిఁ గిరురించి వచ్చె, మాయురే! ఎంత మాయలమారి? యంచు, నెల్లి

దంబులు నేయరే యెల్లవారు' 'అకట ! సడి కంటెఁ జావు మే లగునుగాన, చారుబరలీల నీకు నాహారమగుచు, కాయ మర్పించుటో, అట్లుకాకయున్న జీవముల బల్మి దొరగుటో చేయుదాన.'

అని పలికినది ! మూలమున నియ్యది కాన్పింపదు.

ఈ యావు పులి కాహారము కావలెనను సంశయము తక్కిన యావు లేటిగినట్లు ఈ కథలో నెచ్చటను వ్రాయబడలేదు. ఆవువచ్చినపిదప దూడవల్ల గెలిసియుండువలెను. కాని మాన చెప్పవలెనను నియమమేమి ? ఒకవేళ తెలిసి యున్నను ఆవి యావును నిందింపవలసిన పని లేదు. ఆవు పులిని మోసము చేసినదనిన నమ్మువా రెవ్వరు ? మోసము చేయదలచిన ఆవు పులివద్ద కేల పోవలెను ? తక్కిన యావుల కి మాత్రపుటాలోచన లేకుండునా ?

చివరకు గోవ్యాఘ్రములకు భగవంతుడు సాక్షాత్కరించి యెవరిదారిని వారిని పొమ్మ నెనే? అప్పుడు 'కాయ మర్పించుటో, అట్లుగాక యున్న జీవములఁ బల్మి దొరగుటో' చేయ దలచిన ఆవుప్రతి న ఏమయినది ? తిరిగి యింటికి బోయి గోవుం జూచినవో తక్కిన గోవులు 'ఇది పులిని మోసగించిన గోవని నిం దింపవా ? ఆవునకు 'పడి' కలుగుదా ? పయి కీతి ప్రసంగమే లేకుండిన ఈ యనుపపత్తుల కవకాశమే యుండుకపోవునే.

పయిరీతి స్వల్పవిషయముల కేమిగాని మొత్తముపయి ఈ రచనలన్నియును ప్రశస్త్యము లయి సర్వజనాదరమును పొందజాలియున్నవి.

'పాలతరగ'లకు శ్రీ మున్నంగి... శర్మ గారు, 'లేనెచిమకు'లకు శ్రీ లేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు, 'విరిదండ'కు శ్రీ సహ దేవ సూర్యప్రకాశరావు గారును తొలిపలుకు లకు మార్చి అందు ఆ యా కావ్యసంపుటముల ప్రశస్తిని వెల్లడించిరి. వానివలనను శ్రీ కృష్ణ రావుగారి కవితాపైశ్చిమ్యము తేటపడు చున్నది. శ్రీకృష్ణరావుగారిట్టి చిట్టిసంపు టములను పెక్కిటిని వెలువరించి భాషా యోషను నేవించుచుందురుగాక !

—బు. వేం. ర.

స్వయంకృతాపరాధం

ఒకచిన్నకథ;—కర్త, శ్రీ రామారావు
ఇతివృత్తం సాంఘికం. కథ విషయాంశం
ముతో ప్రారంభమయినది; విషయాంశం
చక్కగా పెంపొందింపబడలేదు. సంభాష
ణలుమాత్రము సరసంగా సాగినవి. కాని
కథలో అల్లిక సున్న. కొన్నికొన్నిచోట్ల
నీరసమైన భాగములు విశేషముగా పోషింప
బడ్డాయి. బాల్యవివాహం, బర్తుకంట్లోలు
మీద ఉపన్యాసభోధణి విశేషంగా గోచరి
స్తుంది. కథ నీతిని బోధించనవసరం లేదు;
దానినుండి మనము గ్రహించవలసినదే! అం
తేకాని నీతిని గురించి లెక్కరుకొడికే ప్రయో
జనం కూన్యం. కథకునకు కథాసంపత్తి
తక్కువలాగ కనిపిస్తుంది. —డా. రా.

జానక్రిప్తేమ

మొదలైన చిన్నకథలు
రచయిత-తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు.
నెల అయిదణాలు. ప్రకాశకులు-తేకు
మళ్ల విశ్వనాథం-రాజమహేంద్రవరం.
ఇది పదిచిన్నకథల సంపుటి. జానక్రిప్తేమ,
తంజావూరు స్నేహితుడు, నైలుప్రయాణం,
సుబ్రహ్మణ్యం దేయ్యం, పార్వతీబాయి,
ఆజంట, పోయినపోయో, ప్రసాదరావుపెల్లి
చూపులు, వర్తి అనుమానంమనిషి, నభూతో
నభవిష్యతి-అనేవి ఆపదికథలూనూ. కథలన్నీ
కూడా, రచయితలో కథారచనశక్తి వున్న
దని నిరూపిస్తున్నాయి. ఈ కథలలో ముఖ్యం
గా బాగున్నది ఆజంట, పోయినపోయో,
సుబ్రహ్మణ్యం దేయ్యం అనేవి మాత్రమే.
తక్కినకథలలో, కథాపోషణ కొంచెం గుం
టుపడింది. ముఖ్యంగా, జానక్రిప్తేమ, పార్వ
తీబాయి, నభూతోనభవిష్యతి అనేవి ఏమీ
బాగాలేవు. రచయిత కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకుం
తే, కథాపోషణ సరిగానే చెయ్యగలరని,
కథలనడక చూస్తే తెలుస్తున్నది. భావాలనూ,
రూపాన్నీ వర్ణిస్తూ ఒకచోట, 'మొద్దుమొ
హం' అని అంటూ ఆమొహంలోనే వున్న

కళ్లను 'చురుకైన చక్కని పెద్దకళ్లు' అని
వ్రాశారు. 'చక్కనిపెద్దకళ్లు' వుండేకూడా
భావప్రకటన లేకపోవచ్చునుగాని, చురుకైన
కళ్లువున్నప్పుడు మొహం తప్పకుండాకళ్లగలిగి
వుండాలి. ఇట్లాటి సన్నివేశాలు చూస్తే రచ
యితకు పరీలనశక్తి ఇంకా ఎక్కువకావలసిన
అవసరంకనిపిస్తుంది.

మొత్తానికి, ప్రతికథా ఒకొక్కరకపు
ణ్ణియుతో, విసుక్కో అక్కరలేకుండా చదవ
దగినవిగా వున్నాయి. —క. ౪

మహతి (తొలిసంచిక)

రాయల్ పైజున అటువదిపుటలలో నెలు
వడిన మాసపత్రిక. సం. చందా రు. ౨. విడి
పత్రిక రెండణాలు. సంపాదకుడు: వాసిరెడ్డి
నెంకటసుబ్బయ్య, తెనాలి. పత్రిక ప్రారం
భము. ౧౯౨౪-౧౯౩౦.

“ప్రపంచదృష్టిసంతటిని ఉన్వేషింపగ ఆకర్షిం
చుచు లోకవృత్తమును శూన్యము తారు
మారు చేయుచున్న వర్తమాన రాజకీయ వ్యవ
స్థాను జాతీయ నిత్యజీవనమునకు సంబంధించు
సాంఘిక నైతికాది చర్చాసందర్భములకును,
కథాపోషకములయి మానవహృదయ సంస్కా
రమునకు దోహదమొసగు కథానికలకును ఆద
ర్శములగు చరిత్రాంశములకును మా 'మహతి'
నేవాంజలి సమర్పించుచుండును” అని 'ప్రాస్తా
విక'యందు గలదు. మనదేశమున పత్రికానిర్వ
హణ మన్నివిధముల నసాధ్యమయిన యీ
కాలమున మీదఁజేర్చొనిన యుద్దేశములతో
నెంకటసుబ్బయ్యగారు పత్రికను ప్రారంభిం
చుట సాహస మనకతప్పదు. కాని అన్నివైపు
లనుండి వచ్చినసాయము చేమూరునేని వారి యీ
సాహసప్రయత్నము సామాన్యవిషయమయి
నిర్విఘ్నముగ సాగుచుండగలదు. ఈ తొలి
సంచికలో గద్యపద్యాత్మకములగు వ్యాసము
లు పదునాటు కలవు. గద్యవ్యాసములు వివిధ
విషయములకు సంబంధించినవి. అన్నియు సా
మాన్యములు. సంపాదకుల ఉద్దేశములకు దూర
మున నుండిపోయినవి. ఒక రెండుమాడు మా
త్రము ఒక తీరున నున్నవి. మొత్తమున సంచి

కకు సాహిత్యవాసన (అదయినచు సాతకాల
పుడే) ఎక్కువగా పట్టినది.

నెంకటసుబ్బయ్యగారు పత్రికను తెలు
యుద్దేశములకు అనురూపముగా సాగించునని
ననిన గట్టిప్రయత్నము చేయవలెను. వ్యయ
ప్రయాసలకు ఎక్కుడుగా లోనుగావలెను.
అప్పుడు కృతార్థులు కాగలుగుదురు. వారిని
దు సహృదయులగు రచయితలు, సంకల్ప
ముఖ్యముగా సాయపడవలసినవారు.

విద్యాగ్రు

ఇది నిజాముకళాశాల తెనుగుసాహిత్య
సాంవత్సరికసంచిక. దీనికి ముఖ్య
సంపాదకుడు విద్యాగ్రు శిష్యుని విశ్వ
నాథశాస్త్రి, యం. ఏ. తీర్థివల -
ఒకరూపాయ.

గద్యపద్యాత్మకములగు ఇంగ్లీషునకు
లన్నియు నిండుమించుగ నిజాము కళాశాల
(నేటి, నెనుకటి) విద్యాగ్రులవిశేష.

వ్యాసములలో భావములందుచు, విషయ
విమర్శయందుచు భాషయందుచు, విద్యాగ్రులు
సర్వాత్మనా గోచరించుచున్నచు వారి భా
వ్యభివృద్ధిని సూచించుచున్నాము లేకపో
లేదు. ఇది సంతరింపదగిన విషయము. విద్యా
గ్రులయందు కాంక్షింపవలసింది విద్యాగ్రు
వృద్ధియేకదా!

విద్యాగ్రులయభివృద్ధి విషయమున నిండు
శ్రద్ధవహించి యిట్లు వారి వ్యాసరచయందు
ప్రోత్సహించు చున్న సంపాదక వ్యయ
మిక్కిలి యభినందింపదగినది.

గ్రంథస్వీకారము

Foreign Connection of Buddha

ఇంగ్లీషున ౧౨ పుటల గ్రంథము. రెండవ
ముద్రణము ౧౯౩౦. నెల. రు. ౧.

గ్రంథకర్త: ఉమాకాంత విద్యా శేఖరుడు,
వాఙ్మయసమితి, తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు.

రాజసూయరహస్యము

క్రొను ౧/౮ పైజు. పు. ౧౩౪. వెల ఒక రూపాయ. ౧౯౩౮.

గ్రంథకర్త: పెండ్లాల వెంకటసుబ్బా శాస్త్రి, పితాపురము, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

రాష్ట్రగానము

క్రొను ౧/౮ పైజు. పు. ౩౨. వెల నాలుగు జాబులు. ౧౯౩౮.

గ్రంథకర్త: తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి. హైస్కూలు పండితుడు, బాపట్ల.

౧. హిమగిరిశతకము

డిమ్మి ౧/౮ పైజు. పు. ౨౮. వెల రెండ జాబులు. ౧౯౩౮.

౨. చిద్విలాసము (నాటకము)

డిమ్మి ౧/౮ పైజు. పు. ౧౧౮. వెల పండ్రెండజాబులు, ౧౯౩౮.

త్యాగికృతములు. మార్కండేయ భవనము, నరసరావుపేట, గుంటూరు జిల్లా.

విద్యావిధానము (ప్రథమఖండము)

క్రొను ౧/౮ పైజు. పు. ౧౫౬ వెల ఒక రూపాయ. ౧౯౩౮.

మూలగ్రంథకర్త: హర్షభట్టస్వేనరు. అనువాదకుడు: దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్య. ప్రకాశకులు: తిపిరేని లక్ష్మీనారాయణ, మానవాదర్శ గ్రంథమండలి, అంగలూరు, కృష్ణాజిల్లా.

మొయిలు రాయబారము

(పద్యకావ్యము)

క్రొను ౧/౮ పైజు. పు. ౩౮. వెల అర్ధ రూపాయ. ౧౯౩౮.

మూలగ్రంథకర్త: కాలిదాసు; అనువాదకుడు: చర్ల గణపతిశాస్త్రి, నిడదవోలు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

కథామాల (మొదటిభాగము)

డిమ్మి ౧/౮ పైజు. పు. ౧౦౪. వెల ? గ్రంథకర్త: శనివారపు వెంకటలక్ష్మీనరసింహం, తణుకు. ౧౯౩౮.

వివాహమంగళము

(పునర్ముద్రణము) వెల రెండజాబులు ౧౯౩౮.

అనువాదకురాలు: కీ. శే. మా. అన్నపూర్ణాదేవి. ప్రకాశకులు: కె. రామస్వామి; కొస్లిగడేర్ సోడా ఫౌండేషన్, బెజవాడ.

Modern Chinese History
(Political, Economic & Social)

ఇది ౮౦ పుటల ఇంగ్లీషు గ్రంథము. వెల రు ౦-౮-౦. ౧౯౩౮.

గ్రంథకర్త: ప్రొ. టాన్ యున్-షాన్ (Prof Tan yun-Shan), ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.)

లెనిన్

క్రొను ౧/౮ పైజున ౪౮ పుటలగ్రంథము. వెల అర్ధరూపాయ. ౧౯౩౮.

గ్రంథకర్త: విద్యాక విశ్వం, నర్యసాహిత్యమాల, తరిమెల, పామిశిపాట్లు; అనంతపురంజిల్లా.





ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸಚಿವರುಗಳ ಪರಿಶೀಲನಾಪಟ್ಟಿ

ಪುಸ್ತಕ ಸಂಖ್ಯೆ	TPLA134M146
ಪುಸ್ತಕ ವಿರುದ್ಧ	ಭಾರತಿ
ತಾರೀಖು	31/10/24
ಮುಂದು ಅಲ್ಲ	No
ವಿರುದ್ಧ ಅಲ್ಲ	No
ಮುಕ್ತ ವೆಚ್ಚ	115
ವಿರುದ್ಧ ವೆಚ್ಚ	No
ಭಾರತಿ ವೆಚ್ಚ	No
ಲೇಖನ ವೆಚ್ಚ	1 to 363
ತಯಾರು ವೆಚ್ಚ	Triveni
ವೆಚ್ಚ ವೆಚ್ಚ	Triveni
ಸ್ಥಾನ ವೆಚ್ಚ	Triveni
ವೆಚ್ಚ ವೆಚ್ಚ	KASIMBI
ವೆಚ್ಚ ವೆಚ್ಚ	
ಲೇಖನ ವೆಚ್ಚ	
ವೆಚ್ಚ ವೆಚ್ಚ	
ವೆಚ್ಚ ವೆಚ್ಚ	good